பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்

முனைவர் ச. சிவகாமி



உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத்
தமிழ் இலக்கியம்

ச. சிவகாமி

முதுநிலை ஆய்வாளர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES
சி.ஐ.டி. வளாகம் தரமணி, சென்னை-600113

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title	:	Pattonpatām Nūrrāntut Tamil Ilakkiyam
Author	:	Dr. S. SIVAKAMI Senior Research Fellow, International Institute of Tamil Studies, CIT Campus, Taramani, Madras-600113
Publisher & Copy right	:	International Institute of Tamil Studies, CIT Campus, Taramani, Madras-600113
Publication No	:	181
Language	:	Tamil
Date of Publication	:	Feb 1994
Edition	:	First
Paper used	:	Tamil nadu Creamvove 16 kg
Size	:	21X14 cms
Printing types	:	10 point
No. of Copies	:	1200
No. of pages	:	XII + 384
Price	:	Rs. 60/-
Printers	:	Kavinkalai Achagam 2/141 Kandhasami Nagar, Palavakkam, Madras-600041 Ph. No, 41 71 41
Artist	:	Sathya
Subject	:	A short history of 19th Century Tamil Literature



டாக்டர் அன்னிதாமசு
இயக்குநர்—பொறுப்பு
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை-600113

பதிப்புரை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வளம் குறித்து அறிய விழைவோருக்குச் சிறந்ததொரு கையேடாக ஆக்கப் பெற்றுள்ளது முனைவர் ச. சிவகாமியின் 'பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற இந்நூல்.

சென்னைப் பல்கலைக் கழக முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆராய்ச்சியாளராக இவர் நிறுவனத்தில் சேர்ந்து உழைத்து, படித்த காலை வெளிப்பட்ட இவர் திறம், இவரை நிறுவனப் பணித்தொகுப்பில் இணைத்தமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

முனைவர் பட்ட ஆய்வுப்பொருளாக அமைந்த பெருங்களனின் ஒரு பகுதி, 'இலக்கியப் பொருட்பகுப்பாய்வு' என்ற தலைப்பில் 1991-இல் நிறுவன வெளியீடாக வந்து (வெளியீட்டு எண் 157) பாராட்டுப்பெற்றது. அதன் மற்றொரு பகுதி தற்போது இந்நூல் வடிவம் பெறுகின்றது.

தமிழ் மாணவர்க்கும், ஆர்வலருக்கும், இலக்கிய வரலாற்றாராய்ச்சியாளருக்கும் இந்நூல் உதவியாகி நல்ல வரவேற்பைப் பெறுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

நூலாசிரியருக்கு எம் பாராட்டும் வாழ்த்தும்.

சென்னை-113
22-2-94

அன்புடன்,
அன்னிதாமசு

முன்னுரை

தமிழ்மொழியின் பழமையும் பரந்து விரிந்த அதன் இலக்கியப் பரப்பும் நூற்றாண்டு நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு படைப்பதைப் பொருத்தமாக்குகின்றன. அவ்வகையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்களை இயன்றவரை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுந்துள்ள முயற்சி இது.

1981இல், 'தமிழில் இலக்கியப் பொருள்—பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு' (Content in Tamil Literature-19thCentury) எனும் பொருளில் நிறுவனத்தின்வழி, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட முனைவர் பட்ட ஆய்வேட்டின் ஒரு பகுதி இது. தொல்காப்பியர் அக, புறப் பொருட்களுக்கு அவற்றின் பொருட்கூறுகளைத் திணை, துறைகளில் பகுத்து வகுத்துள்ளமை போன்று இலக்கிய உலகில் மிகுந்திருக்கும் பிறவற்றின் பொருட் கூறுகளையும் பகுப்பாய்வு செய்தலை அவ்வாய்வேடு தன்னோக்க மாகக் கொண்டது. அதற்கிணங்கப் பக்தி, அறம் என்பனவற்றின் பகுப்பாய்வு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைக் களமாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பட்டது.

அதற்காக ஆய்வுப்பணியில் ஒரு பகுதியாகப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் புலவரையும் அவர்தம் படைப்புகளையும் தொகுத்தல் அமைந்தது. அவை பற்றிய ஆய்வுச் செய்திகள் 'பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் போக்கு' எனத் தனிக் கட்டுரையாக உள்ளடங்கியது. தொகுப்பு, இலக்கிய வரிசை, புலவர் வரிசை என இருநிலைகளில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பின்னிணைப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டது.

1990இல் அன்றைய நிறுவன இயக்குநர் முனைவர் சிலம்பொலி செல்லப்பன் அவர்கள் ஆய்வேட்டை நூலாகக் கொணர ஊக்க மளித்தார். ஆய்வேட்டின் பரப்பு மிகுதி கருதி நூல் இருபகுதி களாக வெளியிடத் திட்டமிடப்பட்டது. அதன்படி 1991 சூனில்

ஆய்வேட்டின் ஒரு பகுதி அதன் இயல்பிற்கேற்ப 'இலக்கியப் பொருட் பகுப்பாய்வு (பக்தியும் அறமும்)' எனும் தலைப்பில் வெளி வந்துள்ளது. எஞ்சிய பகுதி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டை முன்னிறுத்துவதால் 'பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்' எனும் பெயரில் இப்பொழுது வெளிவருகிறது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டினைச் சிறப்பித்துப் பேராசிரியர் மயிலை சீனி, வேங்கடசாமியும் (பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் 1800-1900) பேராசிரியர் அ.மு.பரமசிவானந்தமும் (பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி) நூல்கள் படைத்துள்ளனர். தற்பொழுது முனைவர் அ.மா.சாமி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இதழியல் வரலாற்றை அளித்துள் ளார். இவற்றினின்றும் மாறுபட்ட நிலையிலேயே இந்நூல் அமை கிறது. எனினும் மயிலையார் நூல் பெருமளவு பயன்கொளப்பட் டுள்ளது. இலக்கியவரலாற்றுப் பார்வையில் 19இன் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற்கு அவரே முன்னோடியும் சிறப்பாக அடித்தளம் நாட்டிய பெருமைக் குரியவருமாவார் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்நூலின் முதற்கட்டுரையாக அமையும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுநிலை என்பது இந்நூலாக்கத்திற்காகப் புதிதாக இணைக்கப்பட்டதாகும். இலக்கிய வரலாறு என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் தமிழில் இதுவரை எழுந்துள்ள இலக்கியவரலாறு கள் பற்றியும் இக்கட்டுரை ஆய்ந்துரைத்துளது. இதற்கு வித்திட்ட வர் இன்றைய நிறுவன இயக்குநர் (பொறுப்பு) முனைவர் அன்னி தாமசு அவர்கள் ஆவர்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் பின்புலத்தினை விளக்கும் நிலையில் 'பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் போக்கு' எனும் அடுத்த கட்டுரை அமைகிறது. இதன்கண் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தூண்டுதலாக நின்ற காரணிகள், புதிதாகத்தோன்றி யுள்ள இலக்கியப் பொருட்களுடன் (content) பிறவும் அமைந்துள்ள முறை, குறிப்பிடத்தக்க இலக்கியப் படைப்பாளர், பெருமை தந்த நூல்கள், வளர்ந்துள்ள பிறதுறைகள், இருபதாம் நூற்றாண்டின் வளர்ச்சிக்குத் துணைநின்ற விதம் இன்னபிற பேசப்படுகின்றன.

அடுத்தநிலையில் பத்தொன்பதின் புலவரும் அவர்தம் படைப்புகளும் அகரவரிசைப் படுத்தப்பட்டுள்ள முறைமையைத்

தெளிவாக்கும் 'அகரவரிசை-அறிமுகம்' அமைகின்றது. முதற்கண் இலக்கிய வரிசையும் தொடர்ந்து புலவர் வரிசையும் அமைகின்றன.

இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன மட்டுமே பத்தொன்பதின் படைப்புகளா? தந்துள்ளவை யனைத்தும் பத்தொன்பதின் பாற்படுமா எனும் வினாக்கள் இங்கு எழுவது இயல்பே. இவற்றிற்கு இல்லை; பிறவும் உளவென்பதே பதில்.

நூற்றாண்டு நிலையில் இலக்கிய வரலாறு காணும்பொழுது முன்பின் நூற்றாண்டுகளின் ஆதிக்கத்தை அறவே ஒழித்தற்கில்லை. குறிப்பிட்ட ஒரு வரையறையைத்தான் கையாள்வது என்ற வலியுறுத்தலும் அமையவில்லை. நூற்றாண்டு வரிசைக்கு வழிகாட்டிய முன்னோடிகளிடமிருந்தும் விளக்கம் பெற இயலவில்லை. பத்தொன்பதில் தமிழ்ப்பணியாற்றிய எவரும், அறிந்த வரையில், விடுபட்டுவிடல் கூடாது என்னும் ஒரே குறிக்கோளில் இந்நூல் எழுந்துள்ளது. ஆகவே முன்பின் நூற்றாண்டுகளுடன் தொடர்புடையோராகச் சுமார் ஐம்பத்து நால்வர் (மொத்தத்தில் 6 விழுக்காட்டினர்) இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இதுபோன்ற தொகுப்புகளில் நூறு விழுக்காட்டினரும் உள்ளடங்கிய முழுமைநிலை காணல் அரிது. மற்றும் கிடைக்கும் தமிழ்ச் சுவடிகள் அனைத்தையும் நோக்கிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குரியவற்றையும் இணைக்கும் பொழுதுதான் முழுமை பெறும் என்பதும் ஏற்புடையதே. இலங்கைத் தமிழ் உட்பட இயன்றளவு முயற்சியில் கிடைத்த தரவுகள் மட்டுமே இங்குள.

ஏறக்குறைய 873 புலவர் பெருமக்களைக் கொண்ட இந்நூற்றாண்டில் மிகமிக அருகி ஒன்பதின்மர் மட்டுமே (அசலாம்பிகை அம்மையார், ஆவுடையம்மாள், இலக்குமி அம்மாள், உலகம்மை அம்மையார், பூங்கோதையார், மனோன்மணி அம்மையார், லீலா விநோதினியம்மாள், வேம்பம்மாள்) பெண்பாற் புலவர். சுமார் 14 நூல்களையெழுதிய மனோன்மணி அம்மையார் இவர்களில் மிகுதியான நூல் படைத்தவராகக் காணப்படுகிறார். அடுத்து உலகம்மை அம்மையார் 12 நூல்கள் தந்துள்ளார். ஏனையோர் ஓரிரு நூல்கள் மட்டுமே படைத்துள்ளனர். இலட்சுமி அம்மாள் சகுந்தலை விலாசத்தின் வழி மொழிபெயர்ப்பாளராக விளங்குவது சுட்டத்தக்கது இவர்தம் நூல்கள் அனைத்தும்

சமயம் சார்ந்து மரபிலக்கியங்களாக உள. பெரும்பான்மை வெளி வந்துள்ளமையும் குறிக்கத்தக்கது.

பொது நிலையில்முன்னூற்றாண்டுகளைப்போல் பத்தொன்ப தாம் நூற்றாண்டையும் சமயமே தன் வசப்படுத்தியுள்ளது. உள், வெளிநாட்டுச் சமயங்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த 'சமயப் பரப்புப் போராட்டம்' இதற்கு அடிப்படை. புதுமை வரவுகள் குறிப்பிடும்படி இருப்பினும் பழமையான தமிழ் மரபே தன்னாட்சி யைத் தடங்கலின்றி நிலைநாட்டியுள்ளது. புராணங்களுக்கு மிகுந்த வரவேற்பிருந்தமையை அதன் மாற்று வடிவங்களின் மிகை உணர்த்துகின்றன. புலவர் தம் ஊர் தெய்வங்கட்கு இலக்கிய ஏற்றமளித்துள்ளதையும் பரவலாகக் காணலாம். இவற்றை மீறிய நிலையில் புதுமைகள் முளைவிட்டிருப்பதும் நவிலத் தக்கது.

இந்நூல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலக்கியங்களுக்கான அறிமுகமேயன்றி விரிந்து பரந்த ஆய்வன்று. எனவே எந்தவொரு தனிநூலும் படைப்பாளரும் உற்று நோக்கப்படவில்லை என்பதும் உணர்த்தற்பாலது.

இவ்வாய்விற்கு மேற்பார்வையாளராக நின்று ஆய்வு சிறக்கத் தேவையான உதவிகளை நல்கி அன்புடன் வழி நடத்திய என்றும் என் வணக்கத்திற்கும் பெருமதிப்பிற்குமுரிய பேராசிரியப் பெருந் தகை, நிறுவனத்தின் மேனாள் இயக்குநர் முனைவர் ச. வே. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் இவண் நன்றியுடன் நிறுத்தற்பாலர்.

ஆய்விற்குப் பெருந்துணையாகி பதிப்புரை நல்கிச் சிறப்பித்து, நூலாக்கத்தை நிறைவு செய்த நிறுவன இயக்குநர் (பொறுப்பு) முனைவர் அன்னிதாமசு அவர்கட்கும், நூல் வெளிவருதலைத் தொடங்கி வைத்த மேனாள் இயக்குநர் முனைவர் சிலம்பொலி சு. செல்லப்பன் அவர்கட்கும் என் மனமார்ந்த நன்றி உரித்து.

நூல் உருவாக்கத்திற்குக் களனாய் அமைந்த நூலகங்களும், நூலாசிரியரும் (பக். 81-82) இங்கே தனித்தனியே நன்றியுடன் போற்றுதற்குரியோராவர். அவர்தம் உழைப்பின்றேல் இந்நூல் வடிவுறல் அரிது. எனவே அவர்களையும் நன்றியுடன் இங்கே நினைவு கூரல் என் கடமையும் கடப்பாடும் ஆகும்.

மற்றும் அகரவரிசைத் தொகுப்பிற்கு உதவிய என் தமக்கையர் முனைவர் பரிமளா தேவேந்திரன்; முனைவர் கஸ்தூரி தயாநிதி; அச்சுப்படிகளைத் திருத்தியுதவிய தம்பி சு. சண்முக வேலாயுதம், அச்சுப்படித் திருத்தத்திற்கும் சொல்லகராதி தயாரிப்பிற்கும் உதவிய ஆய்வு மாணாக்கர் திரு. பு. பாலாஜி, திரு. ச. செயசீலன் ஆகியோரும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிக்குரியோராவர்.

ஆய்வேட்டை வெளியிடுவதற்கு அனுமதியளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் என் நன்றி.

இந்நூல் அச்சிடுவதில் உள்ள சிரமங்களைப் புறக்கணித்து நன்முறையில் சிறப்பாக, மிக்க பொறுப்புடனும் பொறுமையுடன் அச்சிட்டளித்துள்ள கவின்கலை அச்சக உரிமையாளர் கவிஞர் நாரா நாச்சியப்பன் அவர்கட்கும் என் இதய நன்றி.

சென்னை-113 ச. சிவகாமி
21-2-94 உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

உள்ளே

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நிலை

மொழியின் மேன்மையை மொழிவது இலக்கிய வரலாறு. காலந்தோறும் ஒருமொழி பெறும் வளர்ச்சியைக் கணித்துரைப்பது; புலவரின் புலமைத் திறனைப் புகட்டுவது; புதிய முயற்சிகளை இனங்காட்டுவது; வளர்ச்சிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் காரணங் காட்டுவது; பிறமொழிகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கத் துணை நிற்பது; சமுதாய வரலாற்றிற்கும் வழிகாட்டுவது; முன்னைப் பழமைக்கும் பின்னைப் புதுமைக்கும் பாலமாவது......எனப் பல பெருமைகளுக்கு இடனாய இலக்கிய வரலாறு. தமிழைப் பொறுத்த வரையில் இந்நூற் றாண்டின் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியாகும். இலக்கியத் திறனாய்வு பல கோணங்களிலும் கொண்ட வளர்ச்சியின் பயனாகும் இது. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பற்றிய பொதுக் கண்ணோட்டமாக, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு காண்பதற்குரிய வாயிலாக இவ்வியல் அமைகிறது.

தமிழ்

உலகின் மிகப்பழமையான மொழிகளாகக் கருதப்படும் தமிழ்,[1] வடமொழி, லத்தீன், எபிரேயம், கிரீக் ஆகியவற்றுள் இன்றும் உயிர்த்துடிப்புடன் வாழும் மொழியாக உயர்வு பெறுவது தமிழ்

1. Tamil language, one of the principal Dravidian languages, spoken in South India, and perhaps the only example of an ancient classical tongue which has survived as a spoken language for more than 2500 years with its basic structure almost unchanged.

   Encyclopaedia Britannica—Vol. 21; William Benton; Chicago; 1972; p. 647.

ஒன்றே! தமிழ் என்ற சொல் இனிமையைக் குறிப்பது; பழமை காரணமாக இறைவன் படைத்த மொழி என்றும் போற்றப் படுவது. 'சந்தம் ஆர்ந்து அழகாய தண்டமிழ்' (சம்பந்தர்); 'சீர்வண்ண ஒண்டமிழ்' (திவ்வியப் பிரபந்தம்); 'பொய்யாத் தமிழ்' (சுந்தரர்); 'ஆய்ந்த முதுதமிழ்' (கல்லாடம்); 'ஞாலம் அளந்த மேன்மைத் தமிழ்' (சேக்கிழார்); 'தேனார் இன்சொல் தமிழ்' (வில்லி) எனப் பாவலரால் பாராட்டப்படும் தமிழை,

> "சொல் என்னும் பூம்போது தோற்றி, பொருள் என்னும்
> நல்இருந் தீம்தாது நாறுதலால், மல்லிகையின்
> வண்டு ஆர் கமழ் தாமம் அன்றே!"
>
> (மதுரைக்காஞ்சி, தனிப்பாடல்)

என மொழிவதில் மிகையில்லை. பிறநாட்டு மொழியியல் வல்லுநர் கூற்றுகளும் தமிழின் பழமையை, பெருமையைப் பறைசாற்று கின்றன.[2]

தமிழின் தொன்மை நூலாம் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புப் பாயிரம் ' வடவேங்கடந் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்' எனத் தமிழ் — தமிழர் வாழ்ந்த எல்லையை உணர்த்து கிறது. இவ்வெல்லை தாண்டித் தமிழர் இன்று உலகெங்கிலும்

---

2. Tamil is the most highly cultivated language and possesses the richest stores of indigenous literature.
—Max Muller

It is not perhaps extra vagant to say that Tamil in its poetic form, is more polished and exact than the Greek and in both dialects with its borrowed treasure, more copious than latin in its fullness and force it resembles English and German more than any other.
—M. Winslow

Perhaps no language combines greater force with equal brevity and it may be asserted that no human speech is more close and philosophic in its expression as an exponent of the mind The sequence of things, of thought and action and its results, is always maintained inviolate, in the structure and nature of the Tamil language.......No human speech is more close and philosophic in its expression as an exponent of the mind than Tamil.
—Percival

ந. கடிகாசலம்; தமிழும் தமிழரும்; உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்; சென்னை; 1982; பக். 13-15.

குறிப்பாக இலங்கை, மலேசியா, பிஜி, மௌரீசியசு, பர்மா, தாய்லாந்து, தென்கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா போன்றவற்றில் மிகுதியாக இடங் கொண்டுள்ளனர்.

இலக்கியம்

பல்வேறு விளக்கங்களுக்கு இடனளிப்பனவற்றுள் இலக்கியமும் ஒன்று. தொல்காப்பியரின் 'எல்லே இலக்கம்' என்பதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு, "இலக்கு+இயம் எனப் பிரிக்கும் போது, இலக்கு என்பதற்கு விளக்கம், நோக்கம், கொள்கை, குறிக்கோள் எனப் பொருள் கொண்டு, இயம் என்பதனை ஒலிப்பது, கூறுவது, வெளிப்படுத்துவது எனப் பொருள் கொள்ளின், நம் குறிக்கோள்களையும், கொள்கைகளையும் இயம்புவது, விளக்குவது இலக்கியம் எனக் கொள்ளலாம்" எனத் தரும் விளக்கம்[3] பொருந்துகிறது.

/ உயர்ந்த நோக்கத்துடனும் சிறந்த கொள்கையுடனும் தோன்றும் இலக்கியம் நீண்ட, நிறைந்த வாழ்வு பெறுகிறது; பின்வருவனவற்றிற்கு வழிகாட்டுகிறது. காலம், சூழல், நிகழ்வுகள் சிந்தனைச் சீர்மை, கற்பனைத் திறன் இவற்றுடன் மன உந்துதலும் இலக்கியத் தோற்றத்திற்கு, சிறப்பிற்குக் களனாகின்றது. படைப்போரின் விருப்பிற்கேற்ப கருப்பொருளும், வடிவமும் அமைகின்றன. புலமைத் திறனும், காலமும், சூழலும், பிறமொழித் தாக்கமும் இவற்றிடையே மாற்றமும், வளர்ச்சியும் அமைய துணை நிற்கின்றன.)

வரலாறு

நிகழ்ச்சிமுறை, சரித்திரம், பூர்வ சரித்திரம், சங்கதி, விபரம், உபாயம், உதாரணம் எனப் பொருள்படும் வரலாறு[4] என்பது, நடந்து முடிந்த நிகழ்வுகளையும் அவை தரும் செய்திகளையும் முறைப்படுத்தி, வருங்காலத்திற்குச் சான்றாகவும், அறிவுறுத்தலாகவும் அமைவது எனலாம். பாதுகாக்கப்பட்டுள்ள, மிகுதியும் எழுத்துச் சான்றுகளின் வழி நிகழ்ச்சிகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்து

---

3. ச. வே. சுப்பிரமணியன்; தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவம்; தமிழ்ப் பதிப்பகம்; சென்னை; 1984; பக். 7-8.
4. தமிழ்ப் பேரகராதி, தொகுதி 6; சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்; சென்னை; 1982; ப. 3511.

வரையப்பட்டுள்ள, மனித இனத்தின் கடந்த கால அனுபவங்களை வரலாறாக அமெரிக்கக் கலைக் களஞ்சியம் குறிப்பிடுகிறது.[5]

குறிப்பிட்ட நாடு, மக்கள், காலம் மற்றும் தனிநபரின் கடந்த கால நிகழ்வுகளைக் கால வரிசையில் தொடர்ச்சியான ஒழுங்கு முறையில் அமைப்பது; எதிர்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்தக் கூடிய நிகழ்வுகள், எண்ணங்கள், அவற்றின் விளைவுகள் முதலானவற்றைத் தொகுத்துரைப்பது என்பன போன்றும் விளக்கம் காண இயல்கின்றது.[6] இவற்றினின்றும், இறந்த காலத்தை நிகழ் காலத்தில் நினைவு கூர்ந்து எதிர்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்தும் பணியை நிறைவேற்றும் பொறுப்பும் வரலாற்றிற்குத் தேவை என்பது புலனாகின்றது.

இலக்கிய வரலாறு

இலக்கியத்தின், இலக்கிய வகைகளின் தோற்றம், பின்புலம், வளர்ச்சி, மாற்றம், படைப்பாளர், இலக்கிய நயம், பின் தோன்றல்களுக்கு வழிகாட்டிய நிலை எனப் பல்வேறு கூறுகளையும் உள்ளடக்கிக் கால முறைமையில் ஒழுங்குபடுத்தி தருவது இலக்கிய

---

5. History is the past experience of mankind. More exactly, history is the memory of the experience as it has been preserved, largely in written records. In the usual sense history is the product of historians work in reconstructing the flow of events from the original written traces or sources into a narrative account.

   Encyclopedia Americana Vol. 14; Americana Corporation; Newyork; 1970; p. 226.

6. History—1. The branch of knowledge dealing with past events. 2. a continuous systematic narrative of past events as relating to a particular people, country, period, person etc. usually written in chronological order. 3. The aggregate of past events. 4. The record of past events esp. in connection with the human race. 5. a past that is full of important unusual or interesting events. 6. acts, ideas, or events that will or can shape the course of the future. 7. a systematic account of any set of natural phenomena, without reference to time.

   The Random House Dictionary of the English Language; Zess Stein (ed); Random house; Newyork; 1967; p. 674.

வரலாறு. இலக்கியத்தின் வரலாற்றை மட்டுமின்றி அதனைப் படைத்தவரின் வரலாற்றையும் வரையறுப்பதால் இலக்கிய வரலாறு இரட்டைப் பயனுடையதாய்ப் பிற வரலாறுகளினின்றும் உயர்வு பெறுகிறது. இலக்கிய நயம் காண்பதன் வழித் திறனாய்வுத் துறையும், புலவோர் வரலாறு நல்குவதன் வழி வாழ்க்கை வரலாற்றியலும் இதனுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொள்கின்றன. வரலாற்று மாந்தர் புரவலராகவும், கதைத் தலைவராகவும் இலக்கிய இணைவு கொள்வதன் மூலம் அரசியல், வரலாற்றுத் துறைகளும் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பு பெறுகின்றன. காலங் காட்டல், விளைவு சுட்டல், சமுதாய நிலை கூறல் எனும் வரலாற்றுத் துறையின் சிறப்பியல்புகள் இதனுள்ளும் ஏற்றம் பெறு கின்றன. குறிப்பிட்ட இனத்தின் வாழ்க்கை நெறி, நம்பிக்கை கள், பழக்க வழக்கங்கள் முதலானவற்றை மொழிவதன் மூலம் சமுதாயவியலோடும் உறவு கொள்கிறது.

இவ்வாறு பன்முகங் காட்டும் இலக்கிய வரலாற்றினை. "ஒரு மொழியின் இலக்கிய வரலாறானது அம்மொழியிலுள்ள செவ்விய நூல்களின் தோற்றத்தையும் தன்மையையுங் காலமுறைக்கேற்ப வகுத்துக்காட்டி, அம்மொழி பேசும் மக்களது கருத்துக்கள் இலக்கியங்களுள் எம்முறையிலமைந்துள்ளனவென்றும் அவர்களது மனவாழ்க்கையின் வரலாற்றினை அவர்கள் இலக்கியங்கள் எவ்வாறு விளக்கிக் காட்டுகின்றன என்றுந் தெரிந்து, இலக்கிய மென்பது மக்கள் வாழ்க்கைப் பாடம் என்று தெளிவுற அறிவுறுத்துங் கருவி நூலாகும்'' என்று இயம்பியிருப்பதும்[7] சுட்டத் தக்கது.

இலக்கிய வரலாற்றியல்பு

தலைசிறந்த இலக்கிய வரலாறு என்பது எப்படி அமைய வேண்டும் என இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர் பலர் நவின்றுள்ளனர்.

"இலக்கிய வரலாறு சிறந்த முறையில் அமைய வேண்டு மாயின், முதலில் நூலாசிரியர்கள் நிலவிய காலங்களைச் சமயச் சார்பு பற்றி நடுவுநிலைமை திறம்பாமல் உண்மையை உணரும் உயர்ந்த குறிக்கோள்களுடன் ஆராய்ந்து வரையறை செய்வது இன்றியமையாததாகும். நூல்களில் கிடைக்கும் அகச்சான்று

---

7. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை; இலக்கிய வரலாறு-1; ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்; சென்னை; ஆ.ப. 1970, முன்னுரை.

களையும் மதிப்பிற்குரிய புறச்சான்றுகளையும் தக்க ஆதாரங் களாகக் கொள்வதோடு ஆதாரமற்ற கற்பனைச் செய்திகளை முற்றிலும் விலக்குதலும் வேண்டும்.''[8]

''தமிழிலக்கிய வரலாறென்றால் இவற்றிற்கு (இயற்கை, அரசியல், அறிவியல், பழக்கவழக்கம், பண்பாடு) ஏற்பத் தமிழ் இலக்கியம் மாறி வருவதைக் கூறி வருவதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் தமிழிலக்கியங்களைத் தனித்தனி இலக்கியங்களாக ஆராய்ந்தால், அது தமிழிலக்கிய வரலாறு ஆகாது. இந்தத் தனி இலக்கியங்களிடையே ஓர் ஒற்றுமை காண வேண்டும்......இப்படிக் காலவரையறை செய்த பின்னர்தான் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுத முடியும். ஆனால் இலக்கிய வரலாற்றை எழுதும்போது இடையிடையே இத்தகைய ஆராய்ச்சிகள் (கட்டுக்கதைகள், பெயர்க் குழப்பம், வரலாறு) வருமானால் இலக்கியச் சுவை குன்றும். எனவே இவ்வாராய்ச்சியைப் பின்னிணைப்பாகச் சேர்ப்பதே நலம் எனத் தோன்றுகிறது.''[9]

''தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஆராய முற்படும்போது நாட்டின் சரித்திரமும், சமயத்தின் வரலாறும், மொழியின் வரலாறும் அறிந்தால்தான் இலக்கிய வரலாற்றில் உண்மையைக் காண முடியும்.''[10]

''இலக்கிய வரலாறு என்பது. ஒரு சமுதாயத்தின் வரலாற்றை அதன் இலக்கியங்களைக் கொண்டு, அதன் இலக்கியங்களின் அடி நாதங்கள், வெளிப்பாடுகள், தாக்கங்கள் ஆகியன கொண்டு எடுத்துக் கூறுவதாகும்.''[11]

இவற்றை ஒருங்கிணைத்தும் இதுவரை தமிழில் தோன்றியுள்ள இலக்கிய வரலாறுகளைக் கருத்திற் கொண்டும் நோக்கும்போது

8. தி. வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்; தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (13. 14. 15ஆம் நூற்றாண்டுகள்); அண்ணா மலைப் பல்கலைக்கழகம்; அண்ணாமலை நகர்; நா. ப. 1977; முன்னுரை.
9. தெ பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்; தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (சங்க காலம்); சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை; மதுரை; 1981, பக். 19-25.
10. மு. அருணாசலம்; தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (பதினோராம் நூற்றாண்டு); காந்தி வித்யாலயம்; மாயூரம்; 1971; ப. x.
11. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி; தமிழில் இலக்கிய வரலாறு (வரலாறெழுதியல் ஆய்வு); நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்; சென்னை; மு.ப. மார்ச், 1988; ப. xi.

இலக்கிய வரலாற்றின் இயல்புகளாக, கொள்கைகளாகக் கீழ்வருவன இடம் பெறுகின்றன.

1. வரலாறு என்ற நிலையில் காலக்குறிப்பு மிகத் தேவையா கின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பொறுத்தளவில் இலக்கிய வரலாறு எழுதுவதில் எழும் மிகப் பெரிய சிக்கலாக இஃதமை கின்றது. காலவரையறை செய்ய இயலாதும், ஒன்றிற்கு மேற் பட்ட (கணிப்பு) கருத்துடையதாகவும் பல்வேறு இலக்கியங்கள் நிற்றல் வெள்ளிடை மலை. அக, புறச் சான்றுகள் வழி வரை யறுப்பதற்குத் தடைசெய்வனவாய், இடைக்காலத்தே பல்கிப் பெருகியுள்ள புலவர் பற்றிய கட்டுக்கதைகளும், ஒரே பெயரில் பலர் இருப்பதும், படைப்பாளர் அறிய இயலா படைப்புகளும், காலக் குறிப்பில் தொடர்புடையோர் அக்கறை காட்டாததும் அமைகின்றன. எனவே தீர்க்க இயலாத சிக்கலாகவும் தோன்று கின்றது. இருபது நூற்றாண்டுகட்கு மேலான இலக்கிய காலப் பழமை இதற்கு முதன்மைக் காரணங்களுள் ஒன்றாகிறது.

2. தமிழ் இலக்கியங்களின் பெரும்பகுதி சமயஞ் சார்ந்தும், சமயத் தொடர்புடையனவாகவும், சமயப் பின்புலத்துடனும் அமைகின்றன. தமிழ் மொழியைப் பக்தி மொழியாகப் பகர்வதும் இவண் எண்ணத்தக்கது.[12] ஆகவே சமய வரலாறு அறிதல், காட்டுதல் என்பதும் இன்றியமையாததாகின்றது.

3. இலக்கியத் தோற்றத்திலும் மாற்றத்திலும் அரசியலும், சமுதாயமும் இயக்கங்களும் சிறப்பான பங்கேற்கின்றனவாதலின் அவ்வக்கால அரசியலையும், சமுதாய நிலையையும் இயக்கங்களை யும் விளக்குதல் சிறப்புறுகின்றது. இத்துடன் அவ்விலக்கியங்களி லிருந்து பெறும் அரசியல், சமூகநிலை, வரலாறு முதலானவற்றைத் தெளிவாக விளக்குதலும் தேவை. சமூகவியல் கல்விக்குப் இப்பகுதி பெருந்துணையாகும். கல்வெட்டுகள், மெய்க்கீர்த்திகள், செப்பேடுகள் போன்றவற்றுடன் ஒப்புநோக்கி உண்மை காணற்கும் உதவும்.

---

12. If Latin is the language of the law, Hebrew the language of ethical religion, Sanskrit the language of Philosophy, English, French and German are the languages of Sciences, Tamil is the language of poetry of divine experience—Prof. T. P. Meenakshi Sundaram, ந. கடிகாசலம்; முன்சுட்டியது; ப. 15.

4. இலக்கிய ஆசிரியரின் வரலாற்றை வரிவாகப் புரவலர் பற்றிய விளக்கங்களுடன் அறிவுறுத்துவதும் நன்மை பயக்கும். குறிப்பிட்ட இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கு, சிறப்பிற்கு சிறப்பின்மைக்குக் காரணம் தேரத் துணையாகும். இதற்கு அக, புறச் சான்றுகளை மிகக் கவனமாக ஆய்ந்து, உண்மைக்கு முரணாகா வகையில் கற்பனை களைந்து, தெளிவாக இயம்ப வேண்டும். முற்றிலும் கற்பனையாக அமைந்த கட்டுக்கதைகளை முழுமையாகப் புறக்கணித்தல் வேண்டும். இலக்கியத்தால் ஆசிரியர் பெற்ற பயனை, பெருமையை மொழிவதும் வேண்டற் பாற்று.

5. குறிப்பிட்ட இலக்கியப் படைப்பின் நோக்கம், வகை வடிவம், பொருள், கையாண்டுள்ள உத்திகள், முன்னவரிடம் பெற்றுக் கொண்டவை, பின்னவர்க்கு வழங்கிய கொடை; தமிழ் பெற்ற சிறப்பு, பிறவற்றோடு வேறுபடு நிலை, முன்னேறிய நிலை, இலக்கிய நயம், தனித்துவம் முதலானவற்றுடன் எழுச்சிக்குரிய காரணங்களையும் சூழலையும் உணர்த்தும் இப்பகுதி இலக்கிய வரலாற்றில் முதன்மைச் சிறப்பைப் பெறுகிறது இப்பணியில் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியன் நடுநிலை தவறாதானாக, 'நமரெனக் கோல் கோடாது, பிறரெனக் குணங்கொல்லாது' (புறம் 55) சான்றாண்மையுடன் செயல்படல் மிக மிக இன்றியமையாதது. சமய, இன, இட, கொள்கை, பொருள், இயக்கம் போன்றவற்றின் வேறுபாட்டினால் தன் விருப்பு வெறுப்புகளைப் புலப்படுத்தாது நேர்மையுடன் செயல்படலை இலக்கிய வரலாற்றாசிரியரினின் தகுதிகளுள் ஒன்றாக வரையறுப்பது பொருந்தும்.

6. சுமார் இரண்டாயிரமாண்டு வரலாற்றையுடைய தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு பல்வேறு காரணங்களால் பல்வேறு கோணங் களில் பல்கிப் பெருகியுள்ளமை வெள்ளிடை மலை. காலந்தோறும் இடையறாது வளர்ந்து வளம் பெற்றுள்ள தமிழ் இலக்கியக் கடலை ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் அடக்குதல் எளிதன்று. எனவே காலம், ஆசிரியர், இலக்கிய வகை, வடிவம், பொருள் என்பன வற்றுள் எதனை முதன்மைப் படுத்தி இலக்கிய வரலாறு படைப்பது எனும் வினாவிற்கு விடை காண்பது அரிதாகின்றது. எதனை முதன்மைப் படுத்தினும் முறைகளும் குறைகளும் தென்படுகின்றன. இவற்றை விரிப்பின் பெருகுமாதலின் இங்குச் சுட்டுதலுடன் அமைகிறது.

வரலாற்றியலுக்கும் காலக்கூறு இன்றியமையாதது ஆதலின், அறிந்தவரையில் அதற்கு முதன்மையளித்து, இலக்கிய வகைகளின் அடிப்படையில், ஆசிரியர், பொருள் முதலானவற்றிற்கும் ஏற்ற இடமளித்து அமைத்தல் ஏற்புடையதாகத் தோன்றுகின்றது. ஒன்றோ, பலவோ இலக்கியம படைத்து அதன் வழித் தனிச் சிறப்புறும் புலவரைத் தனித்து நோக்கிச் சிறப்பித்தல் வேண்டற் பாற்று. தமிழிலக்கிய வரலாற்றிற்குப் பன்முக நோக்கே, முழுமையாக வெளிப்படுத்தற்கு மிதந்த வாய்ப்பளிக்கிறது.

7. இலக்கிய வரலாற்றை முதலிருந்து தொடங்கி அடிக்கு வருவதா அல்லது அடியிலிருந்து தொடங்கி முதலுக்கு வருவதா என்ற வினாவிற்கு அறிஞர் இரண்டாமதைத் தேர்கின்றார். அதற்குக் காரணமாக, "இன்றைய நிலை எவ்வாறு வளர்ந்தது என அறிவதில் தானே நமக்குச் சுவை இருக்கின்றது. பழங்கதையைக் கூறிவரும்போது நம்முடைய புதுக்கதையை மறந்து விடுவோம். எனவே நம்முடைய நிலையிலேயிருந்து தொடங்கிச் சிறிது சிறிதாகப் பின சென்று நம்நிலை முன்னெல்லாம் எப்படியிருந்தது என விளக்கமாக அறிந்து கொண்டு தொடக்கத்திற்குச் செல்வது தான் பொருத்தம்" என்பர்.[13] இக்கூற்றுப் பொருந்துமாறு இல்லை. நம் இலக்கியப் பரப்பும், படைப்பும், படைப்புச் சூழலும இம்முறைக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை என்பதுடன் வரலாறு என்பது எப்பொழுதும் முதலிலிருந்து முடிவை நோக்கிச் செல்லவது என்பதும் உணர்த்தத்தக்கது.

8. இலக்கிய வரலாறு என்பது வெறுமனே இலக்கியங்கள் பற்றிய தொகுப்புரையாக அமையாது, அதனோடு தொடர்புடைய இலக்கணம், நிகண்டு, அகராதி, உரை, உரையாசிரியர் மற்றும் இலக்கிய எழுச்சிக்குப் பின்புலமாக அமையும் புரவலர், இயக்கங்கள், மடம் போன்ற அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கியதாய் வரைதல் வேண்டத்தக்கது. குறிப்பிட்ட கால, இலக்கிய வகைகளின் வளர்ச்சி, மாற்றம், வீழ்ச்சி போன்றவற்றின் காரணங்களையும் தெளிவுபடுத்தலும் தேவையாகும்.

"இலக்கிய வரலாறு எனக் கூறும்பொழுது இலக்கியத்தின் வரலாறு, இலக்கியம் தோன்றிய வரலாறு. இலக்கியம் எழுந்த கால வரலாறு, இலக்கியம் முகிழ்த்த சமுதாயச் சூழல் வரலாறு எனப் பல கோணங்கள் விரிகின்றன...... ..இலக்கிய வரலாறு இலக்கிய

13. தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்; முன்கட்டியது; ப. 25.

நோக்க நிறைவேற்றப் பாங்கையும் இயம்புதல் தேவை. இலக்கிய இயக்க (Literary Movements) வரலாறாகவும் இது தெளிவுபட்டுப் பொருந்த முடியும்,'' என்ற கூற்றும் இவண் இணைத்து நோக்கத் தக்கது.[14]

மேற்காட்டிய இயல்புக் கூறுகள் அனைத்தும் இயன்றளவு இணைந்து செயல்பட வரையப்படும் இலக்கிய வரலாறு முதன்மை பெற்றுத் தமிழ் இலக்கிய வளத்தை, உண்மைப் புகழை உலகிற்கு உணர்த்துவதில் முன்னிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இலக்கிய வரலாற்றின் பயன்

1. மொழியின் வரலாற்றை, வளத்தை உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி ஆக்குவது.

2. மொழியின் சிறப்பினை அறுதியிடற்கு அதனுள் தோன்றி யுள்ள இலக்கியங்கள் பெரிதும் துணை நிற்றலின் இலக்கிய வரலாறு வேண்டப்படுகிறது.

3. உலக மொழிகளோடு ஒப்பு நோக்குதற்கு இன்றி யமையாதது.

4. ஒப்பியல், திறனாய்வு, மொழியியல் போன்றவற்றிற்கு அடிப்படைத் தேவையாவது. சமயம், வரலாறு, சமூகவியல் முதலானவற்றிற்குத் துணை நிற்பது.

5. காலம், படைப்பாளர், பொருள் எனப் பலவற்றில் பலவாறாகத் தோன்றும் ஐயங்களுக்கு, மயக்கங்களுக்கு விடையும் தெளிவும் பெற வழிவகுப்பது.

6. படைப்பாளரின், படைப்பின் தனித்துவத்தை அறிந்து கொள்ள உதவுவது.

7. காலக் குறிப்பிற்கு, கணிப்பிற்குச் சிறப்பு நல்குதலின், ''கால ஆராய்ச்சி நிறைவு பெற்றால்தான், சொல்லாராய்ச்சியும், மொழியாராய்ச்சியும், இலக்கிய ஆராய்ச்சியும் உண்மைப் பொருளுடையதாய் அமையும்'' என்ற கருத்து[15] இலக்கிய வரலாற்றின் பயனைச் சுட்டக் காணலாம்.

---

14. ச. வே. சுப்பிரமணியன்; இலக்கியக் கொள்கை-தொகுதி 8; உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்; சென்னை; 1983; பக். 4-7.
15. மு. அருணாசலம்; முன்சுட்டியது; ப. xvi.

8. "கால வரலாறும் கலைஞன் வரலாறும் (Historical, Biographical) படைப்பின் தோற்ற வரலாறும் இலக்கியத்தின் திறனை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவும் என்பதை 'நாமார்க்கும் குடி அல்லோம்' எனப் பாடிய அப்பரின் தேவாரம் வழியும் உணர்த்தலாம்" என்ற கூற்று[16] படைப்பினை முழுமை யாகப் புரிந்து கொள்வதற்கும், அதன் நோக்கத்தை நிறைவேற்று வதற்கும் இலக்கிய வரலாறுகள் முன்னிற்பதை உணர்த்துகிறது.

9. தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணியாய், நவில்தொறும் நூல்நயம் காண்பதற்கு ஓர் கருவியாகவும் இலக்கிய வரலாறுகள் அமைகின்றன. பரந்துபட்ட இலக்கியப் பரப்பை ஒரு வரை யறைக்குள் அடக்குதல்; போதுமானவளவு இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல், மறைந்து கிடப்பனவற்றை வெளிப் படுத்துதல்; புதுமைகளைப் போற்றுதல் எனப் பன்முக நோக்கிலும் இவை சிறப்புறுகின்றன.

10. தமிழைப் பொறுத்த வரையில் மறைந்து போன ஏராள மான இலக்கண, இலக்கிய, கலை நூல்களை அறிந்து கொள்ளவும்; செல்வாக்கிழந்து பயிற்சி குன்றியிருந்தவற்றில் உண்மையில் பெருமைக்குரியன மீண்டும் புத்துயிர் பெறவும்; போலிகளை இனங் காணவும்; மூலவர்களை முதன்மைப்படுத்தவும் இலக்கிய வரலாறு கள் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளன.

11. புகழ் பெற்ற படைப்பாளரின் தகுதியை, இலக்கிய வரலாற்றில் அவர்க்குள்ள இடத்தை உறுதிப்படுத்தவும் இவை உதவுகின்றன. சுருங்கக் கூறின், "காலந்தோறும் சூழ்நிலைக்குத் தக இலக்கியங்கள் பல்வேறு நிலைகளில் வேறுபட்டு வருகின்றன; வளருகின்றன, எனவே அதனை உணர்ந்து அறிந்து தெளிந்து கொள்ள இலக்கிய வரலாறு மிக இன்றியமையாதது" ஆகும்.[17]

இன்னும் ஆழ்ந்து நோக்கின் மற்றும் பல பயன்களைப் பெறுதற்கு வாய்ப்புண்டு.

இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்

இலககிய வரலாற்றாசிரியர்க்குரிய இயல்புகளாக வேண்டப் படுவன இவண் கருதப்படுகின்றன. இதுவரை எழுந்துள்ள படைப்புகளில் ஆழ்ந்த புலமை; இலககிய வரலாற்றோடு தொடர்

---

16. ச. வே. சுப்பிரமணியன்; முன்சுட்டியது; ப. 17.
17. மேற்படி; ப. 3.

புடைய துறைகளிலும் பயிற்சி; நுணுகிப் பார்க்கும் திறன்; அறிந்தவற்றைத் தெளிவாக உணர்த்தும் தேர்ச்சி இவற்றோடு ஓரஞ் சாராது நடுநிலையுடன் மொழிதல் மிகத் தேவையான அடிப்படை இயல்புகளாக அமைகின்றன.

வரலாற்றாசிரியருக்குத் தேவை என மேனாட்டார் வரையறுக்கும் சில கூறுகளும் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியருக்குப் பொருத்தமுற அமைகின்றன. 1. மூலங்களை, உண்மைகளைத் தன் முயற்சியில் காணத் துடித்தல். 2. அவ்வப்போது தோன்றும் புதிய விளக்கங்களை விடாது இறுதிவரை நன்கு அறிந்திருத்தல், 3. புதிய புதிய கோணங்களில் நுணுகி ஆய்தல், 4. எழுத்துக்கலை வல்லமை எனும் நான்கினைப் பிரிட்டானிய கலைக்களஞ்சியம்[18] வரலாற்றாசிரியர்க்கு உரித்தாக்குகின்றது. இவர்களை அறிவியலறிஞரோடும் கலைஞரோடும் ஒப்ப நோக்கிச் சிறப்பிக்கின்றது அமெரிக்கக் கலைக்களஞ்சியம்.[19]

---

18. The four facts are heuristic, knowledge of current interpretation, research and writing. The first two may be briefly considered.

    Heuristic has been adopted as a convenient term for the technique of investigation that can be acquired solely by practice and experience. In the case of the historian it embraces such things as knowledge of manuscript collections methods of card indexing and classifying material and knowledge of bibliography. It underlies other aspects of methodology as in knowledge of the capabilities of historians working in the same and similar fields or in the power of dealing expeditiously with documentary material. The necessity for knowledge of current interpretation is based on the working principles that inquiry proceeds from the known to the unknown and the historian has to be well acquainted with existing work in his own field, incontiguous historical fields and in allied disciplines. The work in each case consists both fact and interpretation and the amount the historian accepts will vary.
    Encyclopaedia Britannica—Vol. 11; p. 541.

19. The historian must command the fools of analysis to assess the truth in his source materials, and of synthesis to assemble and interpret these materials in a meaningful narrative. As a scientist, a historian

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியருக்கு இவற்றுடன் கல்வெட்டியல், சுவடியியல், மெய்க்கீர்த்திகள் ஆகியவற்றிலும் தெளிந்த அறிவு தேவைப்படுகின்றது. இலக்கியத்துள் இடம் பெற்றுள்ள விளங்காத வரலாற்றுக் குறிப்புகளை விளங்கிக் கொள்ளவும், சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்துவதில் உள்ள முரண் அல்லது மிகையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் கல்வெட்டுகள், மெய்க் கீர்த்திகள் பயன்படுகின்றன. நீண்ட நெடுங்கால வரலாற்றுச் சிறப்புடைய தமிழிலக்கியம் அன்று ஏட்டுச் சுவடிகளில்தான் அடைக்கலமாகியிருந்தது. இன்றும் பல இலக்கிய இலக்கணங்கள் சுவடிகளில் பொதிந்துள்ளன. அவை வெளிவருதற்கும், அறிதற்கும் வரலாற்றாசிரியருக்குச் சுவடிக்கல்வி இன்றியமையாததாகிறது. சுவடிகளில் இருப்பனவற்றையும் இணைத்து வரும் இலக்கிய வரலாறே முழுமை பெற்ற வரலாறாகும்.

இலக்கிய வரலாற்றின் தோற்றுவாய்

இலக்கியங்களுக்கு வரலாறு தேவை என்ற உணர்வு தமிழில் முதன் முதலாக இறையனார் அகப்பொருள் எனும் களவியலுரை யாசிரியருக்குத் தோன்றியுள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. இந்நூலின் முதல் நூற்பாவிற்கு உரை வரையுங்கால் நவின்றுள்ள 'முச்சங்க வரலாறு', 'களவியலின் வரலாறு', 'களவியல் உரை கண்டமை' ஆகிய பகுதிகள் இவ்வெண்ணத்தைத் தருகின்றன. கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டினதாகக் கருதப்படும் இவ்வுரையாசிரியரின் பெயர் முதலிய விளக்கங்கள் அறியுமாறு இல்லை.

உலகளாவிய நிலையில் முதற்கண் இலக்கிய வரலாறுகள் நூற்றொகைகளாக உருவெடுத்தன; இம்முயற்சி கி. பி. 16, 18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நிகழ்ந்ததாக அறிய முடிகிறது.[20] இலக்கிய

---

must hare a critical frame of mind as well as training in the location and use of sources. As an artist, ne needs literary skill and the imagination to perceive broad and complex relationships. Encyclopedia Americana; p. 226.

20. In a very simple way historical method began to find an entrance into literary study through early modern attempt at writing literary chronicle early nationalistic inclinations to look back over certain centuries and to cataloque authors, manuscripts, or printed books, as in the bibliographies of English literature compiled by Leland, C. 1545, Baje

வரலாற்றுச் சிந்தனை தமிழில் கி. பி. எட்டில் கால் கொள, செயலாக்கம் மேலும் பத்து நூற்றாண்டுகளைக் கடக்க வேண்டிய தாயிற்று. 'The Tamil Plutarch' எனும் ஆங்கில நூல் சைமன் காசி செட்டியால் 1859இல் எழுதப்பட்டுத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிற்குத் தோற்றுவாயாக அமைகிறது. ஆசிரியர் அகர வரிசையோ, காலவரையறையோயின்றி, ஆசிரியர் நூலை யாத்துள்ளார். முதல் முயற்சி என்ற பாராட்டுடன், ஆய்வு நோக்கின்றி வழக்குக் கதைகளின் அடிப்படையில் நூல் அமைந்துள்ள குறையும் சுட்டத் தக்கது. இக்குறை இன்றளவும் இலக்கிய வரலாறுகளில் தொடர்வது கடியப்பட வேண்டியதாகும். 1946இல் இந்நூலுள் காணப்படும் குறைகள் பலவற்றை, 'Note' எனும் பகுதியில் திருத்தம் செய்து தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் தந்துள்ளார்.

தொடர்ந்து, ஜான்மர்டாக் 1865இல் ஆங்கிலம், தமிழ் இருமொழிக் கலப்பில் 'Classified Catalogue of Tamil Printed Books' எனும் நூற்றொகையை வழங்கியுள்ளார். 1855இல் எழுதத் துவங்கி 1876இல் நூலாக்கம் பெற்ற வீராசாமி செட்டியாரின் 'விநோதரச மஞ்சரி'யில் இலக்கிய வரலாற்றுக் கூறுகள் இடம் பெறக் காண்கிறோம். மனோன்மணீயம் சுந்தரம் பிள்ளையின் 'Some milestones in the history of Tamil literature or the age of Tirujnana Sambandha' (1891), ஜே. ஆர். அர்னால்டின் 'பாவலர் சரித்திர தீபகம்' (1886) ஆகிய நூல்களும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் முழுமையான தமிழிலக்கிய வரலாறு தேவை என்ற உணர்வுத் தமிழறிஞரிடையே நிறைந்திருந் தமையைக் காட்டுகின்றன. தி. செல்வக் கேசவராய முதலியார் 1896இல் எழுதி வெளியிட்டுள்ள 'தமிழும் தமிழரும்' எனும் நூலுள், நூல் அகராதி, ஆசிரியர் அகராதி ஆகியன அமைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.[21]

1548 and 1557, Tanner 1748 or Mackenzie 1708-22. William K., Wimsatt, Jn; & Cleanth Brooks; Literary Criticism A Short History; Oxford & IBH Publishing Co., New Delhi; 1970; p. 523.

21. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் 1968இல் ஜான் மர்டாக்கின் 'Classified Catalogue of Tamil Printed Books' நூலை மறுபதிப்பு செய்துள்ளதில் இப்பகுதிகள் பின்னிணைப்பாக இணைந்துள்ளன.

இம்முயற்சி இந்நூற்றாண்டிலும் தொடர்ந்து வளர்ந்து தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் வரலாற்றில் பல அரிய நூல்களை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது.[22]

தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகள்

இதுவரை தமிழில் எழுந்துள்ள இலக்கிய வரலாறுகளை நோக்கும்பொழுது அவை புறவமைப்பில் முழுநிலை, பகுதிநிலை எனும் இரு பெரும் பிரிவுகளின் கீழ் அமைகின்றன, அவற்றின் இயல்பிற்கேற்ப அகவமைப்பும் மாறுபட்டு அமைகின்றது.

முழுநிலை: தொல்காப்பியம் முதலாக இன்றைய படைப் பாளர்கள் ஈறாக உள்ளடங்கிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகள் இதனுள் அடங்கும். தொடக்க காலத்தில் தமிழில் எழுந்த வரலாறுகளுள் கா. சு. பிள்ளையின் முயற்சி குறிப்பிடத்தக்கது.

---

22. எம். எஸ். பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை—Tamil Literature 1904
கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை—தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 1930
சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப்புலவர் — தமிழ்ப்புலவர் சரித்திரம்
சபாபதி நாவலர்—திராவிடப் பிரகாசிகை
மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி—கிறித்தவமும் தமிழும்— 1936, பௌத்தமும் தமிழும் 1940, சமணமும் தமிழும் 1954, மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் 1959.
தி. வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் — தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—13, 14, 15ஆம் நூற்றாண்டுகள்
சோமசுந்தர தேசிகர்—தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 16, 17ஆம் நூற்றாண்டுகள் 1936-1937
மு. இராகவையங்கார் —சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம்
தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்—A plea for a history of Tamil Thought 1951
எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை—History of Tamil Language and Literature upto A.D. 1000, 1957
இராசமாணிக்கனார்—கால ஆராய்ச்சி—1957
மு. அருணாசலம்—தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—நூற்றாண்டு வரிசை 9 முதல் 16 வரை, 1969—
ஆ. வேலுப்பிள்ளை — தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் 1969
மு. வரதராசனார்—தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 1972
ச. வே. சுப்பிரமணியன்—தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவம் 1984
மது. ச. விமலானந்தம்—தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் 1987.

வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் (ஆ. வேலுப்பிள்ளை); தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவும் (ச. வே. சுப்பிரமணியன்), தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் (மது. ச. விமலானந்தன்) ஆகிய மூன்று நூல்கள் சுட்டத்தக்கன.

இலக்கியங்களுக்கிடையே காலந்தோறும் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை, வளர்ச்சியைக் கருப்பொருள் நோக்கில் சமுதாயப் பின்புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்தது முதல் நூல். இலக்கிய வரலாற்றுப் போக்கில் புதிய கோணத்தைக் காட்டிய பெருமையுடையது இந்நூல். பாட்டியல்கள் கூறும் தொன்னூற்றாறு என்ற வரையறையை மீறி முந்நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட நிலையில் வளர்ந்துள்ள தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் அடிப்படையில், முழுமையான ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தோடு ஒவ்வொன்றின் தனிச் சிறப்புகளையும் அறுதியிட்டுரைக்கும் ஆய்வுரையாகத் (Distinctive feature analysis) தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவும் நூல் அமைந்துள்ளது. மற்றும் இலக்கிய வகைகளின் அடிப்படையாய் பொருண்மைக்கும் யாப்பிற்கும் சிறப்பளித்து வரையப்பட்ட முதல் நூல் எனும் பெருமைக்குரியதாகிறது. "புதிய நோக்கில் எழுதப் படும் இலக்கிய வரலாறு மேன்மேலும் புதிய உண்மைகளைக் கண்டறியத்தக்க, புதிய விளக்கங்களைக் கண்டறியத்தக்க, புதிய விளக்கங்களை அளிக்கவல்ல சுவையான ஆர்வத்தைத் தோற்றுவிக்கும் அரிய வரலாறாகும் என்பது உறுதி. இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றிய, அது விரித்துரைக்கும் இலக்கிய உருவாக்கம் பற்றிய வரலாறு அது. அடிக்கருத்துப் பல்குதல், யாப்பு வடிவம் வளர்தல், திறனுத்திகள் கிளைத்தல் என இவையனைத்தும் உள்ளடங்கிய வரலாறு அது. காலப்பகுதி, இயக்கம், வகைமை என்ற நோக்கில் தொகுதிகளாகவும் அவற்றின் பகுதிகளாகவும் எடுத்துக் கொண்டு, படிமுறை வளர்ச்சி வரலாற்றைப் படைப்பது இலக்கியத்தின் பண்புச் சிறப்பை, உருவநலத்தை உயிரொளியை வெளிப்படுத்தும்" எனும் கருத்தினை[23] உறுதிப் படுவதாக இந்நூல் மலர்ந்துள்ளது.

அறிவியலின் வளர்ச்சி இலக்கியத்திலும் படர்ந்துள்ளது. புதிய பாதைகள் பல அவ்வப்போது தோன்றி தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இடம் பெறுகின்றன. அரசு, தனியார் நிறுவனங்களும், கழகங்

23. தமிழண்ணல்; புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு; மீனாட்சி புத்தக நிலையம்; மதுரை; 1987; ப. 12.

களும் பொதுமக்களிடம் தமிழை அழைத்துச் சென்றுள்ளனர். வளங்காணும் ஆய்வரங்கங்களும் பலவாகப் பல்கியுள்ளன. பிற துறைகளிலும் தமிழ் வளம் பெற்றுள்ளதோடு. பிற துறைகளோடு இணைத்து ஆய்வு செய்யும் போக்கும் வளர்ந்து வருகிறது. தமிழகத்தில் மட்டுமின்றிப் பிற நாடுகளில் தமிழ் பேசுவோர் தமிழுக்கு ஆற்றும் பணி பற்றியும் அறிய முடிகிறது. இவை யனைத்தையும் உள்ளடக்கி, தமிழ் மொழியின் ஆழ, அகலங்களைத் தெளிவாகக் காட்டும் நூலாகத் 'தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம்' அமைந்து சிறந்துள்ளது. தமிழுலகை முழுமையாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதில் வெற்றி கண்டுள்ளது.

இவை தவிர எண்ணற்றோர் கல்லூரிப் பாடத் திட்டத்திற் காக இலக்கிய வரலாறு படைத்துள்ளனர். எனவே இவை அறிமுக அளவில், ஆய்வு நோக்கின்றி அமைந்துள்ளன. பொதுவாக நோக்குகையில், மிக நீண்ட காலமும், பரப்பும் கொண்ட தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பலரின் காலங்களைச் சரிவர வரையறை செய்ய இயலாமை ஒரு சிக்கல் எனின், அது புலவர் பற்றிய கட்டுக் கதைகளை வரம்பின்றி மொழிவதற்கும் இடனாயுள்ளது. இன்று இப்புனைகதைகளைப் புறந்தள்ளி உண்மை உணரவும், பிறவற்றின் துணையோடு காலத்தை ஓரளவு துல்லியமாகக் கணிக்கவும் முயற்சி கள் நடைபெறுகின்றன.

பல்வேறு சமய, சமூக, அரசியல்களுக்கிடையேயும், பலஇன, மொழி மக்களோடு கொண்ட உறவு காரணமாகவும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், இலக்கிய வளர்ச்சி பல்வேறு வடிவங்களில் கிளைத்துள்ளது. எனவே காலம், சமயம், பொருண்மை, வகைமை எனும் ஏதேனும் ஒன்றன் அடிப்படையில் வரலாறு கணித்தல் இயலாததாகி ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அளவு கோல் களையே மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

முழுமை வரலாறுகளைக் கண்ணோட்ட மிடுகையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஓர் வளர்ச்சியைக் காண்பதும் சுட்டத் தக்கது. தொடக்ககால வரலாறுகள் இலக்கியங்களை முதன்மைப் படுத்தின. தொடர்ந்து இலக்கண நூல்கள், உரையாசிரியர்கள், நிகண்டு முதலானவையும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டன. சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம் என்று வரையறுத்துக் கூறும் பாங்கோ அல்லது சமண நூல்கள், பௌத்த நூல்கள் எனக்

காணும் போக்கோ இடங்கொளலாயிற்று. பின் தமிழ் இலக்கிய, மொழி வளர்ச்சியைத் தூண்டுவனவும், துணைநிற்பனவும், ஆவன செய்வனவும் வரலாற்றில் இடம் பெறல் வேண்டும் என்ற உணர்வு மேலோங்கியது. தமிழ் வளர்த்த மடலாயங்கள் பற்றிச் சிந்திக்கப் பட்டன. இவ்வெண்ணம், நிலை இன்று முழுமை பெற்று தமிழுணர்வுடன் நிகழும் யாவற்றையும் உள்ளடக்கிக் காண்பதாக, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் கருவூலமாகக் கனிந்துள்ளது.

பகுதி நிலை : ஏதேனும் ஒன்றினை மட்டும் முதன்மைப் படுத்திச் சிறப்பிக்கும் வரலாறுகள் பகுதி நிலையினவாம். தமிழிலக்கியப் பரப்பின் நீண்ட நெடுங்கால ஆளுமை, புத்திலக்கியப் பரவல் போன்றன இதற்கு நல்வாய்ப்பாக அமைகின்றன. காலம், வகைமை, சமயம், நாடு, தனிப்புலவர் எனப் பகுதி மேலும் சில உட்பிரிவுகளுக்குத் தன் இயல்பால் இடங்கொடுக்கிறது.

காலம் : குறிப்பிட்டதொரு காலத்தை வரையறுத்துக் கொண்டு அதற்குட்படும் தமிழ் நூல்களை வரலாற்றுப் போக்கில் தரல் இதன்பாற்படும். நூற்றாண்டு வரையறை கொண்டு அமையும் இலக்கிய வரலாறுகள் இத்தகையன. அண்ணாமலை பல்கலைகழகத்தாரால் திட்டமிடப்பட்டு சுருங்கிய அளவிலாக தி. வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் (13, 14, 15நூ), சோம சுந்தர தேசிகர் (16, 17நூ) போன்றோரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டன. இவ்வகையில் தொடர்ந்து முயற்சி செய்த மு. அருணாசலத்தின் பணி மிகுந்த பாராட்டிற்குரியது. காலவரையறை செய்வதற்கு மிக இடருடையதாய் அமையும் தமிழிலக்கியப் பரப்பில் புகுந்து பல நூல்களுக்குத் தம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரிசைகளின் மூலம், தெளிவாகக் காலத்தைக் கணித்து விளக்கியுள்ளார். அவ்வவ் நூற்றாண்டிற்குரிய எச்செய்திகளையும் விடாது தொகுத்து, விரிவாக, விளக்கமாகப் பேசியுள்ளார். ஒவ்வொரு நூலினுள்ளும் அமைந்திருக்கும் அட்டவணைகளும் பட்டியல்களும் ஆய்வாள ருக்குப் பெரிதும் பயனுடையன. ''நூற்றாண்டு வரலாற்றை முறைப்படுத்தி எழுதும்போது இலக்கிய அனுபவம் விரிவதோடு திட்டமான அறிவும் வளர்ந்து உறுதி பெறுகிறது'' என்பது இவர் கருத்து.[24]

---

24. மு. அருணாசலம்; முன்சுட்டியது; ப. V

இஃதன்றிச் சங்க காலம் (தெ. பொ. மீ); விடுதலைப் போராட்ட காலம் (ம.பொ.சி) என்ற நிலையிலும் இலக்கிய வரலாறுகள் சில காலத்தை வரையறுத்துத் தோன்றியுள்ளன.

வகைமை : முந்நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய வகைகளைப் பெற்றுள்ள தமிழ்[25] அவற்றுள் நூற்றிற்கு மேற்பட்டனவற்றுள் சிறப்பான வளத்தையும் வளர்ச்சியையும் கண்டுள்ளது. அவற்றைத் தனித்தனியே ஆய்ந்து வரலாறாக வெளிப்படுத்தியுள்ள நூல்கள் இவ்வகையினைச் சாரும். குறிப்பிட்டதொரு இலக்கிய வகையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இதுவரை எழுந்துள்ள படைப்புகள், அவற்றில் தனிச்சிறப்பிற்குரியன, அதில் சிறந்த படைப்பாளர் எனப் பல நிலைகளில் ஒரு முழுமை வரலாறாக இவை அமைகின்றன. இவ்வகையில் எழும் வரலாறுகள் மிகுதியும் ஆய்வுப் போக்கைக் கையாளுவது நவிலத்தக்கது. இதில் முன்னோடியாகவும், சிறப்புடை பல நூலாசிரியராகவும் ந. வீ. செயராமன் திகழ்கிறார். சிற்றிலக்கிய ஆய்வில் இவரது பணி பெரியது. தொடர்ந்து பலர் ஈடுபட்டுள்ளனர். உரைநடை வகையனவும் இதனுள் அடங்கும்.

சமயம் : தமிழ் மொழியின் சிறப்பு அதில் தோன்றியுள்ள பக்திஇலக்கியங்களால் பரவியுள்ளது எனில் மிகையன்று. சுமார் 15 நூற்றாண்டுகள் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாறு சமயங்களின் பிடியிலேயே இருந்ததும் வெளிப்படை. உலகப் பெரும் சமயங்கள் எல்லாம் பணியாற்றியுள்ள பெருமை தமிழுக்குரியது. எனவே அவற்றின் அடிப்படையில் வரலாறு காணல் இயல்பாகிறது. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி இதில் முன்னோடியாகவும் வழிகாட்டியாக்வும் அமைந்துள்ளார். ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தமிழ் மொழிக்கு அளித்துள்ள இலக்கண, இலக்கிய படைப்புகள், வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவை; படைத்துக் காட்டிய புதுமை; மொழி வளர்ச்சியிலும் அக்கறை காட்டியமை எனப் பலவாக இவ்வகை வரலாறு அமைகிறது.

---

25. ச. வே. சுப்பிரமணியன்; இலக்கிய வகையும் வடிவும்; தமிழ்ப் பதிப்பகம்; சென்னை; 1984; பக். 50-70

இரா. இளங்குமரன்; இலக்கிய வகை அகராதி; மணிவாசகர் பதிப்பகம்; சிதம்பரம்; 1985

ந. வீ. செயராமன்; சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு; இலக்கியப் பதிப்பகம்; சென்னை; 1980; ப. 45, பக். 163-168.

நாடு : அண்டை நாடுகளுடனான தமிழர் தொடர்பு வேரூன்றியதன் விளைவாக, அங்கும் தமிழிலக்கியம் முளைவிட்டு சிறப்பான வளர்ச்சியும் பெற்றுள்ளது. அவற்றையும் தமிழன்பர் உணரல் தேவை என்ற நோக்கில் மலேசிய இலக்கிய வரலாறு (மா. இராமையா, 1978), ஈழத்துத் தமிழ் நூல் வரலாறு (F. X. C. நடராஜா, 1970) எனப் பல நூல்கள் வெளிப்போந்துள்ளன. ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் பற்றி மற்றும் பல நூல்கள் எழுந்துள்ளமை யுடன், ஈழநாட்டுத் தமிழறிஞர் பலரும், பொதுநோக்கில் சிறப்புடைத் தமிழிலக்கிய வரலாறுகளைப் படைத்துள்ளமையும் சுட்டத்தக்கது. அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்துள்ள கா. சிவத் தம்பியின் 'தமிழில் இலக்கிய வரலாறு (வரலாறெழுதியல் ஆய்வு)' (1988) சான்றாகும்.

தனிப்புலவர் : பெருமைக்குரிய சாதனையாளர்களைத் தனித்துக் காட்டிச் சிறப்பிக்கும் பாங்கும் இதனுள் எண்ணத் தக்கது. இலக்கிய வரலாற்றுள் பேசப்படுவன அனைத்தும் இதனுள்ளும் விரிவாக நோக்கப்படுவதனால் பகுதிநிலை இலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு கூறாக இங்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. விரிவான வரலாற்றறிவிற்கு இவை துணைநிற்கின்றன. எண்ணற்ற சிறந்த படைப்புகள் இப்பிரிவில் தோன்றியுள்ளன.

குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்குப் பகுதிநிலை இலக்கிய வரலாறுகள் தமிழில் மிகுதியாக எழுந்துள்ளன. இவற்றால் காலம் தெளிவற்ற இலக்கியங்கள் காலத்தெளிவு பெற்றுள்ளன. வழக்குக் கதைகளின் வம்பிலிருந்து பல புலவர்கள் விடுபட்டுள்ளனர். புதிய புதிய பார்வைகளையும், போக்குகளையும் பார்க்க முடிகிறது. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான அடிப்படையையும் சூழலையும் இனங்காண முடிகிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் இருண்ட பகுதிகள் ஒளி கண்டுள்ளன எனப் பல சிறப்புகளை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம்.

நூற்றொகை

இலக்கிய வரலாறுகளுக்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்த நூற்றொகைகள், அதற்குரிய அடிப்படை ஆவணங்களுள் முதன்மை யானதாக அமைதல் வெளிப்படை. 'தமிழ் நூல் விவர அட்ட வணைகள்' மூலம் தமிழக அரசு குறிப்பிடத்தக்கத் தொண்டாற்றி யுள்ளது. தனித்த நூற்றொகைகளும், ஆய்வேட்டோடு இணைந்து

வரும் நூற்றொகைகளுமாக இது அவ்வப்போது தோன்றிக் கொண்டுள்ளது. மற்றும் புலவர் அகராதிகளும், நூலடைவுகளும் உருவாகி, இலக்கிய வரலாறு முழுமை பெறத் துணை நிற்கின்றன.

தமிழிலக்கியத்தின் தொன்மையும் இடையறாத வளர்ச்சியும் விரிந்த பரப்பும் பெருங்கடலாகத் தோற்றங் கண்டுள்ளது. இதன் வரலாறெழுதப் புகுந்தோரில் பலர் கரையோரம் நின்று கணித் துள்ளனர்; சிலர் துணிந்து மூழ்கி முத்தெடுத்துள்ளனர்; எல்லை வகுத்துச் சிலர் உட்புகுந்து விளக்கம் காட்டியுள்ளனர். குறிப்பிடத் தக்க பல இலக்கிய வரலாறுகளைத் தமிழ் பெற்றுள்ள போதிலும் முற்ற முழுமையாக வெளிக்கொணர்ந்தோமா அல்லது அறுதி யிட்டுள்ளோமா எனில் இல்லை என்பதே பதிலாக நிற்கிறது. தமிழிலக்கியத்தின் ஆழமும் அகலமும் மிகப் பெருந்தடையாக நிற்பதே இதற்குக் காரணம். தனிநபர் முயற்சியின்றிப் பல்லோர் முயற்சியும் பல்கோணப் பார்வையும் தொடர்ந்து இடம் பெறும் பொழுது விரைவில் வெற்றி கிட்டும்.

இம்முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண் டிலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது இந்நூல்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியப் போக்கு

நூற்றாண்டு வாரியாக இலக்கிய வளத்தினை ஆராயும் பொழுது அவ்வக் காலத்தின் தனிச் சிறப்புகள், ஏற்றங்கள் வீழ்ச்சிகள் முதலானவற்றை விரிவாகக் கண்டு இலக்கிய வரலாற்றினைத் தெளிவாக உணரமுடிகிறது. இது பொருளாய்விற்கும் பொருந்தும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டினை ஆராயும்பொழுது அது முன்னைய நூற்றாண்டுகளைவிடப் பல நிலைகளில் முதன்மை பெற்று விளங்கக் காணலாம். இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கு உரமிட்ட பகுதியாகவும் இது விளங்குகிறது. "புனைகதை இலக்கிய காலம்" என நவிலப்படும் இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டு அப்பெருமையைப் பெற வழிவகுத்தது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு. இன்று வளர்ந்து நிற்கும் இதுபோன்ற பல துறைகளுக்கும் இதுவே கால்கோளாக அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடற்பாலது. புதிய புதிய வகைகளை இலக்கியத்துள் புகுத்தி வளப்படுத்தப் பலர் முனைந்த அதே வேளையில் பழமைப் பற்றுடையோர் அதன் பாதுகாவலராகவும் விளங்கினர். இதனால் பழமையும் புதுமையும் ஒருசேர, தத்தம் வலிமையைக் காட்டிய களமாகவும் இது அமைகிறது.

இதன் பெருமைக்குத் துணைநின்ற காரணிகள், அதில் அமைந்துள்ள பொருள்கள், புத்திலக்கிய வகைகள், சிறப்புப் பெறும் இலக்கிய கர்த்தாக்கள், படைப்புகள் முதலானவற்றை இக்கட்டுரையுள் சுட்டுதல் நோக்கம். இதற்கு ஆய்வாளர்

தொகுத்த "பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம்" பற்றிய குறிப்புகளும் அதற்குத் துணை நின்ற நூல்களும் அடிப்படையாக அமைகின்றன.*

இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் துணை நின்ற காரணிகள்

சுற்றுப்புறச் சூழல்களே ஒன்றன் தோற்றம், வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி என்ற அனைத்திற்கும் காரணமாக அமைகின்றன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஏற்றம் தருவனவாகப் பல துணைக் காரணிகள் அமைந்துள்ளன. அவற்றை,

1. புரவலர்
2. மடம்
3. சமயம்
4. அரசு
5. இதழ்
6. கல்வி
7. சூழல்

என வகைப்படுத்தலாம்.

புரவலர்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புரவலர்களின் பங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. புலவர்களைப் போற்றிக் காத்துப் பலநிலைகளில் பெருமையளித்தவர்கள் இவர்கள். கபிலருக்குப் பாரியும், மோசிகீரனாருக்கு ஆய் அண்டிரனும் கம்பருக்குச் சடையப்ப வள்ளலும் சிறந்த அரண்களாக விளங்கியமை போன்று இப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் பலர் இருந்து புலவர்களை ஆதரித்தனர். அவர்களின் ஆக்கங்களை ஊக்குவித்தனர்.

(1) இராமநாதபுரம் அரசர்கள் இந்நூற்றாண்டுப் புரவலர் வரிசையில் முன்னணியில் நிற்கின்றனர். மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர், சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், கிருட்டிணையங்கார் போன்றோர் இவர்தம் அவையில் அவைக்களப் புலவராக விளங்கும் சிறப்புப் பெற்றனர்.

(2) காவடிச் சிந்து பாடிய அண்ணாமலை ரெட்டியார் போன்ற பலரை ஆதரித்த புகழை ஊற்றுமலை இருதாலய மருதப்பத் தேவர் பெறுகிறார். வெறிமங்கை பாகக் கவிராயரைப்

---

* பின்னிணைப்பு காண்க.

பாதுகாத்த மருங்காபுரி சமீன்தார், மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராய ருக்குத் துணைபுரிந்த எட்டையபுரச் சமீன்தார் என மற்றும் பலர்[1] குறிப்பிடத் தக்கவராவர்.

(3) பல நூல்கள் இவர்கள் தூண்டுதலின் (வேண்டுதல்) பேரில் எழுந்தன. சங்கரமூர்த்திக் கவிராயரின் 'சேற்றூர்ப் பள்ளு' இராமலிங்கத் தேவராலும்; அருணாசலக் கவியின், 'மதன சுந்தரப் பிரசாத சந்தான விலாசம்', தஞ்சை மகாராட்டிர மன்னராலும் எழுதுவிக்கப்பட்டன. காஞ்சியில் வாழ்ந்த சில செல்வந்தர்களின் வேண்டுகோளின்படி, 'காமாட்சியம்மையார் தோத்திரம்', 'கருக்கமர்ந்தாள் பதிகம்'. 'மஞ்சணீர்க்கரை காளிமா தேவியார் பதிகம்', 'சந்தை வல்லியம்மன் பதிகம்', 'சத்தித் திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம்' முதலானவற்றைக் கனகசபை நாயகர் பாடினார். அவை 1876இல் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

(4) சிறந்த புலவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கிச் சிறப்பளித்தும் அவர்தம் இலக்கிய ஆற்றலை ஊக்குவித்தனர். சிவன்மலை சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது. 'சிவன்மலைக் குறவஞ்சி' பாடிய தே. இலக்குமண பாரதியாருக்கு இராமநாத சேதுபதி, 'பாரதி'ப் பட்டம் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினார். முத்துராமலிங்க சேதுபதி மாம்பழக் கவிக்குக் 'கவிச்சிங்கம்' என்ற சிறப்பினை அளித்தார். அநந்தபாரதி ஐயங்காரின் நொண்டி நாடகத்திற்காக அக்கோயிலின் தருமகர்த்தா அவருக்குக் 'கவிராஜ சாமி' என்ற விருது அளித்ததுடன் ஒரு வீட்டினையும், தோட்டத்தினையும் அன்பளிப்பாக அளித்தார்.

(5) தஞ்சை சரபோசி மன்னர். நூலாராய்ச்சிக் குழு ஒன்று நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தார். அதில் கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் முதலான பலர் இருந்தனர்.

(6) இப்பொழுதும் செயற்பட்டு வரும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினை நிறுவி வளர்த்தவர் பாண்டித்துரைத் தேவராவார். இச்சங்கத்தில்தான் கந்தசாமிக் கவிராயர் 'தமிழ்நூற் பரிசோதக'ராய் அமர்ந்து, தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணியைத் தொகுத்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1. மெருவளகுப்பம் தாண்டவராயர், அப்பாவையரையும்; சிவகங்கைச் சிற்றரசர், வெண்பாப் புலிக் கவிராயரையும் சேற்றூர் அரசர், முகவூர் கந்தசாமிக் கவிராயரையும் புரந்துள்ளனர்.

(7) புரவலர் சிறந்த புலவராகவும் இருந்து இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளமையும் சுட்டற்பாலது. பாண்டித்துரைத் தேவர் தம் ஆசிரியர் சிவஞான யோகிகள்மீது 'இரட்டை மணிமாலை'யும், வழிபடு தெய்வம் இராச இராசேசுவரி மீது 'பதிகம்' ஒன்றும் பாடியுள்ளார். முத்துராமலிங்கத் தேவர் 'சிலேடை' பாடுவதில் வல்லவராய் விளங்கியதுடன் 'முருகரநுபூதி', 'வள்ளி மணமாலை' போன்ற நூல்களையும் பாடினார். பொன்னுசாமித் தேவரும் 'சித்திரகவி', 'கடல் வருணனை' முதலியன பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு புரவலர், புலவரைத் தம் அவைக் களத்துள் இணைத்தும், ஆதரித்தும், இலக்கியங்களைப் படைக்கத் தூண்டியும், விருதுகளளித்துச் சிறப்பித்தும், தனிப்பட்ட நிலையில் சங்கங்களைத் தோற்றுவித்தும், தாமே புலவராக மாறியும் தமிழ் தழைக்க உழைத்துள்ளனர்.

மடம்

பதினேழாம் நூற்றாண்டளவில் தமிழகத்தில் மடங்கள் தமிழ்த்தொண்டு புரியத் தொடங்கின.[2]

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் தலைமை பூண்டிருந்த சுப்பிரமணிய தேசிகர் தமிழ்ப் புலவர்களை மிகவும் போற்றினார். இவரால் ஆறுமுக நாவலருக்கு நாவலர் பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. ஆசுகவிகள் இயற்றுவதில் சிறந்து விளங்கிய புலிக்குட்டி இராமலிங்கத் தம்பிரான், யாழ்ப்பாணத்து சபாபதி நாவலர் போன்றோர் இதனைச் சார்ந்தோரே.

சபாபதி நாவலருக்குத் திருவாவடுதுறை யாதீனம் நாவலர் பட்டம் வழங்க, மதுரைத் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் மகாவித்துவான் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

துறைசை ஆதீனத்தின் பெரும் புலவராய் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை வீற்றிருந்து பல நூல்களை இயற்றினார்.

வானமாமலை மட ஆத்தான வித்துவானாகத் திகழ்ந்தவர் அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்.

பதிப்புத் துறையிலும், உரை வரைவிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்த, சிதம்பரம் இராமலிங்கத் தம்பிரான் ஈசானிய மடத்தினைச் சார்ந்து செயல்பட்டார்.

---

2. வித்தியானந்தன், சு; இலக்கியத் தென்றல்; ப. 22.

இங்ஙனம் பத்தொன்பதின் சிறந்த புலவர் பலர் மடங்களில் இருந்து செயல்பட்டுள்ளமை அதன் சிறப்பினை உணர்த்தும்.

சமயம்

தம் சமயத்தினைப் பரப்புவதற்காகத் தமிழ்நாட்டிற்குள் புகுந்த கிறித்தவர்களும், முகமதியர்களும் தமிழ்மொழியைக் கற்றதுடன் அமையாது, வைதிக சமயத்தினரைப் பின்பற்றி இலக்கியங்களும் படைக்கத் தொடங்கினர். தம் சமயப் பரப்புதலுக்குச் சிறந்த துணைக் கருவியாக இலக்கியங்களைக் கொண்டனர். அவர்களின் எழுச்சி கண்ட வைதிக சமயத்தினர் தங்கள் சமயத்தினைப் பாது காக்க வேண்டியதன் தேவை உணர்ந்து தாங்களும் இலக்கியம் படைப்பதில் வேகம் கொண்டனர்.

தத்தம் சமயத்தினை வளர்க்க முனைந்த இவர்களால் தமிழ் மூன்று நிலைகளில் பயனடைந்தது.

1. துதிப்பாடல்கள்
2. சமய விளக்க நூல்கள்
3. கண்டனங்கள்.

என அவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இறைவனைத் துதிப்பதாக அமையும் பக்திப் பாடல்கள் முதனிலையில் அமைகின்றன. தண்டபாணி சுவாமிகள், இராமலிங்க சுவாமிகள், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, வேதநாயகம் சாஸ்திரியார், கிருஷ்ண பிள்ளை, குலாம் காதிறு நாவலர், மஸ்தான் சாகிபு போன்றோர் இதில் குறிப்பிடத் தக்கவராவர்.

தம் சமயங்களின் கொள்கைகளையும், சிறப்புகளையும் விளக்கும் நூல்கள், சமய விளக்க நூல்களைச் சாரும். ஆறெழுத் தானந்த சுவாமிகளின் 'சகலாகம சாரக் கட்டளை', இராமாநுச நாவலரின் 'வைணவ தத்துவம்', இரட்சணியம் ஹூத்தரின் 'ஞான உபதேச ஒழுங்கு' போன்றன சான்றுகளாம். ஒரு சமயத்தினைப் பின்பற்றுவோர் அல்லது அறிய விழைவோர் அதுபற்றி முழு நிலை யில் அறிய உதவுவதாக இத்தகு நூல்கள் அமைகின்றன.

அவரவர் சமயத்தினைப் பரப்புதற்கிடையே ஒருவருக்கொருவர் ஏற்பட்ட போட்டியின் விளைவாகக் கண்டனங்கள் எழுந்தன. ஒருவர் சமயத்திலுள்ள குறைபாடுகளாகத் தாம் கண்டவற்றை மற்றவர் சுட்டி அதனை எதிர்த்தல் கண்டனங்களாகின்றன. இவ்வாறு ஒருவர் எழுப்பிய கண்டனத்திற்கு மற்றவர் பதில்

அளிப்பதாக எதிர் நூல் விடுவதும், அதற்கு மறுப்புத் தருவதுமான விவாதம் நூல்களிலும் நடைபெறலாயிற்று.

வீரமாமுனிவர் காலம் முதல் தமிழில் சமயம் தொடர்பான கண்டன நூல்கள் வழங்கி வந்திருப்பினும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பெருமளவு காணப்படுகிறது. 'கேசி' நூல்களின் தொடர்ச்சி எனவும் இவற்றைக் கொள்ளலாம். சமயத்தினைப் பரப்ப வேண்டுமெனக் கிறித்தவர், முகமதியர் இதில் முனைய, பாதுகாப்பு உணர்வில் வைதிக சமயத்தினர் முயன்றனர் எனலாம்.

அந்தோணி நாதரின், 'பதிமத்தேசு தூஷண மறுத்தல் ஆகிய தர்க்கக் கும்மி'; மஸ்தான் சாகிபுவின் 'கிறித்தவ மத கண்டனம்'; ஆறுமுக நாவலரின் 'சைவ தூஷண பரிகாரம்'; போன்ற நூல்களைச் சான்றாகக் காட்டலாம். சாது இரத்தின சற்குரு என்பவர் 24 கண்டன நூல்களைப் படைத்துள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது.

ஒருவரின் கண்டனத்திற்கு உரியவர்தான் பதில் தரல் வேண்டுமெனாது அவர் சார்பில் பிறர் தருவதனையும் இங்குக் காண முடிகிறது. சுன்னாகத்தில் இருந்த முத்துக் கவிராசர், கிறித்து சமயத்தைத் தாக்கி வரைந்த 'ஞானக் கும்மி'யை மறுத்து, கனகசபைப் புலவர் 'அஞ்ஞானக் கும்மி மறுப்பு' என்ற நூலைப் பாடினார். இதற்கு மறுப்பாக, கொக்குவில் சிலம்பநாத பிள்ளை என்பவர், 'அஞ்ஞானக் கும்மி மறுப்புக்கு மறுப்பு' எனும் பெயரில் நூல் வெளியிட்டுள்ளார் என்பதனைச் சான்றாக நவிலலாம்.

கிறித்தவ சமய நூல்களே சென்ற நூற்றாண்டில் அதிகமாக வெளியாயின[3]. கிறித்தவர்களுக்கு இருந்த அளவு வாய்ப்பும் உதவியும் பிறருக்கு இன்மையால் அவர் இலக்கியங்கள் ஏட்டளவில்

---

3. "தம் சமயம் பரப்புதற்கெனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட நூல்களைப் பல அறிஞர்கள் எழுதி வெளியிட்டனர். யாழ்ப்பாணம், நாகைப்பட்டினம், புதுவை, தரங்கம்பாடி, வேப்பேரி முதலிய பல இடங்களில் தம் சமய நெறிக்கெனவே பல அச்சகங்களை நிறுவி, அவற்றின் வழி எண்ணற்ற நூல்களை வெளியிட்டனர். கத்தோலிக்கர், புரோட்டஸ்டண்டு சமயத்தினர் ஆகிய இருவருமே இத்துறையில் பெரிதும் கருத்திருத்தித் தத்தம் கொள்கைகள் வளரப் பாடுபட்டனர்".
—பரமசிவானந்தம், அ. மு; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி; 1966; ப. 169.

நின்றுவிட்டன எனலாம். முகமதியர் நூல்கள் பெரும்பாலும் மொழிபெயர்ப்பாக அமைந்துள்ளன என்பர்.[4]

அரசு

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த ஆங்கில அரசு இரு வகைகளில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிந்துள்ளது. ஒன்று அச்சகம் அமைத்துக் கொள்ள இந்தியருக்கு அனுமதி அளித்தது. மற்றொன்று சென்னைக் கல்விச் சங்கம் நிறுவியது.

அரசு 1835இல் அச்சக அனுமதியை வழங்கியது. அதுவரையில் பாதிரிமார்களே அச்சகம் அமைத்து நூல் வெளியிடும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் கிறித்தவ சமய நூல்கள் மிகுதியாக வெளிவந்தமைக்கு இதுவே முதல் காரண மாகும்.

அச்சக உரிமை பெற்றமை புலவரிடையேயும் பொது மக்களிடையேயும் ஒரு புதிய எழுச்சியைத் தூண்டியது. புலவர் தம் எழுத்துகளை அச்சில் காண விழைந்தனர். எளிதாகக் குறைந்த விலையில் நூல்கள் கைக்கு எட்டிய பொழுது கற்றோரிடை மட்டுமின்றிப் பாமரரிடையேயும் நூல்கள் வாங்கும் விழைவு எழுந்தது[5]. நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவிலும், மக்களிடையே வழக்கில் வழங்கும் கதைகளாகவும் பல நூல்கள் எழுந்தமை இவ்வுண்மையை உணர்த்தும்.

அச்சகம் அமைத்துக் கொள்ளும் அனுமதி கிடைத்தவுடன் இங்குள்ள பலர் அச்சகங்களைத் தொடங்கினர். ஆறுமுக நாவலர் வண்ணார்பண்ணையில் முதன் முதலாக 1849இல் அச்சகம் நிறுவினார். பின் சென்னையிலும் நிறுவிப் பல உரைநடை

4. மேற்படி, ப. 164.

5. "ஏட்டுச் சுவடிகள் விலை உயர்ந்தவை; அவற்றைச் சில செல்வந்தர்கள் மட்டுமே வாங்க முடிந்தது. அச்சிட்ட நூல்கள் குறைந்த விலைக்குக் கிடைத்தமையால் வாங்கிப் படிப்பவரின் எண்ணிக்கையும் திடீரென உயர்ந்துவிட்டது. அதனால் உரைநடை நூல்கள் எழுதுவதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை அமைந்து பலர் நூல்களும கட்டுரைகளும் எழுதத் தொடங்கினார்கள். ஆகவே இத்தனை நூற்றாண்டுகளாக இயற்றப்பட்ட நூல்களைவிடப் பலமடங்கு நூல்கள் இந்நூற்றாண்டுகளில் எழுதப்பட லாயின".
—வரதராசனார், மு; தமிழ் இலக்கிய வரலாறு; 1980; ப. 225.

நூல்களை எழுதி அச்சிட்டார். யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த சபாபதி நாவலர் சென்னையில் "சித்தாந்த வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை"யை நிறுவினார்.

பழைய நூல்கள் அனைத்தினையும் அச்சிட்டுப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற விருப்பில் அவற்றின் ஏட்டுச்சுவடிகள் அனைத்தும் திரட்டப்பட்டன. பலர் இதில் முழுமையாக ஈடுபட்டனர். நூல்களை அச்சிடுங்கால் அவற்றிற்கு உரையும் எழுதினர். ஆறுமுக நாவலர், சபாபதி நாவலர், சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை, தாண்டவராய முதலியார், வீராசாமி செட்டியார், கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர், முகவை இராமாநுச கவிராயர் போன்ற பலர் இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர்.

1812இல் சென்னைக் கல்விச் சங்கம் (The College of Fort St. George) நிறுவப்பட்டது. 1820 முதல் நன்கு செயல்படத் தொடங்கியது. இதன் சார்பாக, நூல்நிலையம், அச்சகம், புத்தக விற்பனை நிலையம் என மூன்று அமைந்திருந்தன. சென்னையில் மாவட்ட அதிகாரியாக இருந்தவரும், தமிழ் அறிந்தவருமான எல்லீஸ் துரையும், கர்னல் மக்கன்ஸி துரையும் இச்சங்கத்தை நிறுவிய முதன்மையாளர்களாவர்.[6]

எல்லிஸ்துரை இக் கல்விச் சங்கத்தின் மேலாளரும் சிறந்த தமிழ்ப் புலவருமாய் விளங்கியவருமான முத்துசாமி பிள்ளை என்பவரை 1816இல் தமிழ் நாட்டின் பல இடங்களுக்கும் அனுப்பி, பல ஏடுகளைச் சேர்த்தார். முக்கியமாக, வீரமாமுனிவர் இயற்றிய நூல்களைத் தேடிக் கொணரச் செய்தார்.

மாணவருக்கான பாடநூல்களின் தேவை ஏற்பட்டு மொழி பெயர்ப்பு நூல்களும் உரைநடை நூல்களும் இச்சங்கத்தினால் உருவாக்கப்பட்டன. இச்சங்கமும் பல பாடநூல்களையும் உரைநடை நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டது.

கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர், சரபோசி மன்னரின் நூலாராய்ச்சிக் குழுவில் வேலை செய்தபின் இக்கல்விச் சங்கத்தில் பணிபுரிந்தார். தாண்டவராய முதலியாரும் இச்சங்கத்தில் பணி புரிந்தவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவராவர்.

---

6. வேங்கடசாமி, மயிலை. சீனி; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800-1900); 1962; ப. 3.

இவற்றுடன் 1850இல் நிறுவப்பட்ட 'சென்னைப் பாடசாலைப் புத்தகச் சங்கமும்' (The Madras School Book Society)—'அரசினர் கீழ்த்திசை சுவடிகள் நூலகமும்' (Government Oriental Manuscripts Library) இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கன. புத்தகச் சங்கம் பல உரைநடை நூல்களை எழுதி வெளியிட்டதுடன் நல்ல உரைநடை செய்வோர்க்குப் பொருள் உதவி செய்து அன்பளிப்பு களையும் அளித்தது. இராபின்சன் குருசோ, இந்திய சரித்திரம், உலக சரித்திரம் முதலிய சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் இச்சங்கம் அளித்த அன்பளிப்புக் காரணமாக வெளிவந்தவை யாகும். ஏட்டுப் பிரதிகளைத் தொகுத்து அச்சிடும் பணியைச் சுவடி நிலையம் மேற்கொண்டது.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றாராய்ச்சியிலும், சமய நூல் ஆராய்ச்சி யிலும், பண்டைய திருவிதாங்கூர் அரசர் கால ஆராய்ச்சியிலும் மிகவும் உழைத்த மனோன்மணீய நாடகவாசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளைக்கு ''இராவ்பகதூர்'' விருதளித்து அரசு சிறப்பித்ததும் இங்குச் சுட்டத் தக்கதாம்.

இதழ்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் கண்ட 'இதழ்' களும் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெருந் தொண்டாற்றியுள்ளன. முதன் முதலாகத் தமிழில் வார, திங்களிதழ்கள் வெளியிட்டவர்கள் கிறித்தவப் பாதிரிமார்கள்[7] என்பர். இப்பொழுதுள்ள தமிழிதழ் களுள் மிகப் பழையது யாழ்ப்பாணத்தில் 1841இல் தோன்றிய 'உதய தாரகை'யாகும் என்பது இவண் சிறப்பித்தற்குரியது.

புதினம், நாடகம், செய்யுள் எனப் பல இலக்கிய வகை களுக்குத் தம்முள் இடமளித்துச் சிறப்பளித்த நிலையில் இவை

7. ''தமிழ்த்தாள் என்னும் பெயருள்ள ஒரு திங்கள் வெளியீடு 1831 முதல் 'சென்னை மதத்துண்டுப் பிரசுரக் கழகம்' என்னும் சங்கத்தாரால் சென்னையில் வெளியிடப் பெற்றது. இத்தாளின் தமிழ்ப் பெயர் யாதென்று திட்ட மாகத் தெரியவில்லை. இதுதான் தமிழில் முதன்முதல் வெளிவந்த மாதத் தாள் எனத் தோன்றுகிறது. இஃது 1846ஆம் ஆண்டு வரையில் நடைபெற்று வந்தது. பின்னர் அந்த ஆண்டில் மாதம் இருமுறை வெளியீடாக மாற்றப்பட்டு ஆறு மாதத்திற்குப் பின்னர் நிறுத்தப் பட்டது.
—வேங்கடசாமி, மயிலை. சீனி; கிறித்தவமும் தமிழும்; 1971; ப. 59.

இலக்கியப்பணி புரிந்துள்ளன. ராஜம் ஐயரின் 'கமலாம்பாள் சரித்திரம்', விவேக சிந்தாமணி இதழில் 1893-1895இல் தொடர் கதையாக வந்து, 1896இல் நூலாக வெளியிடப்பட்டது. தமிழின் முதல் தொடர்கதைப் புதினம் எனும் சிறப்பினையும் பெற்றது.

விவேக சிந்தாமணி இதழ் 1892இல் நாராயணசாமி ஐயரின் 'நடுவேனிற்கனவு' என்னும் மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்; 1894இல் ஆர். சக்கரவர்த்தி ஐயங்காரின் 'ஒரு தாத்தா செய்த தீர்மானம் அல்லது தங்கம்மாள் தலைவிதி'; என். சீதாராம நாயுடுவின் இரண்டு சகோதரர்கள்'; 1898இல் சி. ஏ. சுப்பிரமணிய ஐயரின் 'கற்பின் விஜயம்'; 1900இல் சி. அருணாசல ஐயரின் 'நீலா'; கோபாலகிருஷ்ண ஐயரின் 'குணசீலன்', கே. வி. எஸ். ஸின் 'காந்திமதி' முதலான புதினங்களையும் வெளியிட்டுப் புத்திலக்கிய வகைகளுக்கு மிகுந்த ஆதரவு அளித்துள்ளது.

ஞானபோதினி இதழில் 1894இல் வி. நடராஜ ஐயரின் 'ஞான பூஷணி' எனும் தொடர்கதையும் 1900இல் 'விக்கிரமோர்வசி நாடகம்' எனும் வடமொழி மொழிபெயர்ப்பு நாடகமும் வெளி யிடப் பட்டன.

ஜனவிநோதினியில் 1886இல் 'நாகநந்தம்' எனும் நாடகம் எழுதப்பட்டது.

இவ்விதழ்கள் பயணக் கட்டுரைகள் படைப்பிற்கும் இடமளித் துள்ளன[8].

வீராசாமி செட்டியார், முதலில் தன் கட்டுரைகளை ஒவ்வொன்றாகத் 'தினவர்த்தமானி' என்னும் இதழில் எழுதிப் பின்பே 'விநோத ரச மஞ்சரி'யாக நூலுருவம் கொடுத்தார்.

கிருஷ்ண பிள்ளையின் 'இரட்சணிய மனோகர'த்தில் உள்ள பதிகங்கள் 'நற்போதகம்' என்னும் இதழில் முதலில் வெளிவந்தன வாகும்.

இவற்றால். இதழ்கள் இலக்கியப் பணியில் பெரும் பங்கு கொண்டு, புத்திலக்கியங்கள் முதலானவற்றிற்குப் பொது மக்களிடையே செல்வாக்கினைப் பெற்றுத் தந்தமை புலப்படும்.

---

8. சுவாமிநாத ஐயர், சி. வி; 'திருக்கழுக்குன்றம்'—விவேக சிந்தாமணி; பிப்ரவரி, 1900.
'ராணிப்பேட்டை'—ஜனவிநோதினி, சனவரி 1897.
'சென்னையில் ஆகாய யாத்திரை'—ஜநாநந்தினி; மார்ச் 1891.

இலக்கியப் படைப்பாற்றல் நிரம்பிய புலவர் சிலரும் இதழ்களை நடத்தியமையை, யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த சபாபதி நாவலர் 'ஞானாமிர்தம்' இதழை நடத்தியமை கொண்டும், குலாம் காதிறு நாவலர் பினாங்கு சென்று 'வித்தியா விசாரிணி'யை நடத்தியமை கொண்டும் அறியலாம். மற்றும் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை 'உதய தாரகை'க்கும், பரிதிமாற் கலைஞர் 'ஞான போதினி'க்கும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளனர்.

கல்வி

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் மெக்காலே என்பாரின் முயற்சியால் ஆங்கிலக் கல்வி தமிழருக்குக் கிடைத்தது. சென்னை மாநிலத்தில் 1857இல் பல்கலைக் கழகம் நிறுவப்பட்டு, சாதிசமய வேறுபாடின்றி ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் கல்வி அளிக்கப்பட்டது.

இயற்றமிழ், காலத்திற்கேற்ற புதிய போக்கில் வளரத் தொடங்கியது. ஆங்கிலத்தில் வளர்ந்துள்ள புதிய துறைகள் தமிழில் இல்லை என்பதை உணர்ந்த பலர் அக் குறைகளில் ஒன்றையோ சிலவற்றையோ நீக்குவதைத் தங்களின் நோக்கமாகக் கொண்டனர்[9].

புதினம், கட்டுரை வரைதல் போன்றவற்றுடன் ஆராய்ச்சி நூல்கள் எழுதும் எண்ணமும் வளர்ந்தது. நாடக விலக்கியத்தைச் செம்மைப்படுத்த முயன்று மனோன்மணீயம் மூலம் வெற்றியும் கண்டனர்.

ஆங்கிலக் கல்வியுடன் தமிழ்க் கல்விக்கும் வாய்ப்பளித்தமை இங்கு இணைத்து நோக்கற்பாலது. இதற்கு மிகவும் முயன்று உழைத்தவர்கள் பூர்ணலிங்கம் பிள்ளையும் பரிதிமாற் கலைஞரும் ஆவர்.

தாமோதரம் பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்தில் ஏழாலை என்னுமிடத்தில் தமிழ்ப் பாடசாலை நிறுவி, முருகேச பண்டிதர்,

---

9. "New ideas and knowledge of the West which they initiated as a result of the Introduction of the English education had also greatly broadened the vision of the Tamil Scholars".
—Subramaniam, P; 'Tamil Literature in the nineteenth Century'—A Sociological study; Journal of Tamil Studies-13; June 1971; p. 89.

குமாரசாமிப் புலவர் முதலியோர் வாயிலாகத் தமிழ்க் கல்வியைப் பரப்பினார். ஆறுமுக நாவலர் சிதம்பரத்திலும், யாழ்ப்பாணத் திலும் தமிழ்க் கல்லூரிகளை நிறுவினார்.

இது தவிர ஆசிரியர்—மாணாக்கர் என்ற பழைய பரம்பரையும் தொடர்ந்து வளர்ந்துள்ளது. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை எண்ணற்ற மாணவர்களுக்குத் தமிழறிவைத் தந்தவர். வல்லூர் தேவராச பிள்ளை, உ. வே. சாமிநாதையர் போன்றோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். ஆறுமுக நாவலரின் ஆசிரியர் சேனாதி ராயர், கூழங்கைத் தம்பிரானிடம் பயின்றவர். பொன்னம்பலம் பிள்ளை, சபாபதி நாவலர் போன்றோர் ஆறுமுக நாவலரின் மாணாக்கராவர்.

எனவே இருமொழிக் கல்வியால், பழைமையின் தொடர்ச்சி யும், புதுமையின் வரவும் அமைந்ததுடன் மொழிபெயர்ப்பு தழுவல் ஆகியனவும் சிறப்புற்றன.

சூழல்

மேற்கண்டவை தவிர, சில, பொதுக் காரணிகளும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பின்புலமாக அமைந்துள்ளன. அவையே இங்குச் சூழல் எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

(1) தனிப்பட்டவர்கள், மற்றும் அரசு தவிர சமுதாயத் தாலும் புலவர்கள் சிறப்பிக்கப்பட்டனர். சான்றாக அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார், அபிநவ காளமேகம், அபிநவ பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் என்னும் சிறப்பினைப் பெற்றமையைச் சுட்டலாம். ஐதுறூசு நயினார் புலவர், முகமதியரிடையே மிகுந்த புகழுடன் விளங்கினார். இவருக்காகப் 'புலவர் வரி' எனும் ஒன்று தோற்றுவிக்கப்பட்டு, புலவருக்கும் அவர் குடும்பத்தாருக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. மற்றும் பல சிறப்புகளையும் பெற்றார்.

(2) பாட நூல்களைத் தமிழாக்குவோருக்குப் பரிசளிக்கப் பச்சையப்பர் அறநிலையத்தார் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தாரிடம் ஒரு தொகையைத் தந்துதவினர்.

(3) இக்காலத்தில் "அரங்கேற்ற" முறையும் கடைப்பிடிக்கப் பட்டது. அநந்த கவிராயரின் 'உத்தர ராமாயண நாடகம்' 1810இல் கும்பகோணம் சாரங்கபாணி பெருமாள் கோயிலில் அரங்கேறியதும், வேங்கடகிருட்டிணப் பிள்ளையின், 'வீரராகவப்

பெருமாள் கலம்பகம்' 1867இல் அரங்கேற்றம் கண்டதும் இதற்குச் சான்றுகளாம். வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளின் 'திருவரங்கத் திருவாயிரம்' முதலான நூல்கள் பலவும் இச் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளன.

(4) தமிழ்ப் புலவருடன், தமிழின் இனிமையை உணர்ந்த ஐரோப்பியரும் அதன் வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். தமிழில் தாம் பெற்ற இன்பத்தைத் தம் நாட்டவரும் பெறும் பொருட்டு இனிய நூல்களைத் தம் மொழிகளில் மொழிபெயர்த்தனர். தமிழின் பெருமையை உலகிற்கு உணர்த்தினர். ஜி. யு. போப் இதில் மிக உயர்ந்து நிற்கிறார். திருவாசகத்தின் பெருமையும், குறளின் அருமையும் இவரால் மேனாட்டாருக்கு வெளிப்பட்டன.

இலக்கியப் பொருள்

இங்குப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் பொருளியல்பு ஆராயப்படுகிறது. இந்நூற்றாண்டில் 106 இலக்கிய வகைகள் காணப்படுகின்றன. அவை பல பொருட்களில் அமைந்துள்ளன. அவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தி விளக்கலாம்.

1. பக்தி
2. வாழ்க்கை வரலாறு
3. பயணம்
4. சமுதாயம்
5. மொழி
6. அரசியல்
7. அகம்
8. புறம்
9. அறம்
10. படைப்பாளர்.

இவற்றுள் பக்தி மிகுந்த செல்வாக்கு கொண்டதாகவும் வாழ்க்கை வரலாறு முதல் அரசியல் வரையிலானவை புதிதாகத் தோன்றியன வாகவும், ஏனைய மரபுப் பொருட்களாகவும் அமைகின்றன.

பக்தி

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பெரும்பகுதி யிலக்கியங்கள் தம்முள் கொண்டிருப்பது பக்திப் பொருளாகும். இதற்குக் காலச் சூழல் அடிப்படைக் காரணம்.

பிரபந்தங்கள் பலவற்றிலும், நாடகம் முதலானவற்றிலும் பக்தி முதன்மை பெறக் காண்கின்றோம். அலங்காரம், துதி சங்கீர்த்தனம், சந்நிதிமுறை, நாமாவளி, அநுபூதி, திருப்புகழ், தோத்திரம், இரங்கல், கட்டளை, அட்டகம், லகரி முதலான வகைகள் பக்திப் பொருளையே தம் இலக்கணமாகக் கொண்டுள்ளன என்று கூறுமளவிற்குப் பக்திக்குப் பெருமையளித்துள்ளன. மற்றும், பிள்ளைத் தமிழ், பதிகம், குறவஞ்சி, கலம்பகம், மாலை, கும்மி, நாடகம், தாலாட்டு, சங்கிரகம், போன்றனவும் இப்பொருளுக்கு மிகுதியான இடமளித்துள்ளன.

அருணகிரிநாதரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அலங்காரமும், கடுவெளிச்சித்தர் அறிமுகப்படுத்திய ஆனந்தக் களிப்பும், தாயுமானவரின் பெயரைப் பெருமைப்படுத்தும் கண்ணியும் இக் காலத்தில், இப்பொருளில் சிறந்த வரவேற்பைப் பெற்றன. தாயுமானவரில் திளைத்த மஸ்தான் சாகிபு தம் உணர்வுகளையும் கண்ணிகளிலேயே மிகுதியாக வடித்துள்ளார்.

சமயத்தினைப் பரப்புவதற்கு ஒரு வழியாகக் கிறித்தவர் நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவங்களைக் கையாண்டனர். பாமரருக்குத் தங்கள் கொள்கைகள் சென்று சேர்வதற்கும், எளிதாகப் புரிந்து கொள்வதற்கும் இதனைத் துணையாகக் கொண்டனர். சான்றாக வேதநாயகம் சாஸ்திரியின் 'ஞானத் தாராட்டு', 'திருச்சபைத் தாராட்டு', 'சாத்திர ஞானக் கும்மி', 'திருச்சபை யூஞ்சல்', அந்தோணிக் குருசு சவேரியாரின் 'குழந்தைகளின் தாராட்டு', சாந்த குருசுப் புலவரின் 'அர்ச். அலசம்மானை', சூசைப் பிள்ளையின் 'ஞானசவுந்தரி அம்மானை', அந்தரிசுப் புலவரின் 'அன்னை அழுங்கல் ஒப்பாரி' போன்றவற்றைச் சுட்டலாம்.

முகமதியப் புலவர்களும் இம்முறையைப் பின்பற்றியமையை முகம்மது உசேன் புலவரின் 'நபியுல்லா பேரில் காரணக் கும்மிப் பதம்', உதுமா நயினார்ப் புலவரின் 'சலவாத்துப் பாட்டு', 'சாகுல் அமீது ஆண்டவர் புகழ்ப்பாவணி' முதலியவற்றால் உணரலாம்.

வைதிக சமயத்தினர், நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவங்களைக் கையாண்டுள்ளமையுடன் பெருமளவு செந்நெறி இலக்கியங்களைப் பயன் கொண்டுள்ளனர். இராமசாமிச் செட்டியாரின் 'திருப்பரங்கிரி குமரவேல் தாலாட்டு', இரத்தினவேலு நாயகரின் 'திருவண்ணாமலை அருணாசலீஸ்வரர் அலங்கார ஜாவளி',

சொக்கநாதப் பிள்ளையியற்றிய ‘காந்திமதியம்மை பேரில் கும்மிப் பாடல்’, இராமலிங்க சுவாமிகளின் ‘சண்முகர் கொம்மி’, அருணாசலம் செட்டியாரின் ‘தருமர் அசுவமேதயாக அம்மானை’, குமாரசாமி முதலியாரின் ‘சுப்பிரமணியர் லாலி’ எனச் சிலவற்றை நாட்டுப்புற வடிவங்களுக்குக் காட்டாகத் தரலாம்.

இப்பக்திப் பனுவல்கள் இறைவனை இறைவனாகவே கண்டு பாடுதல் (கோதை நாயகித் தாயார் மாலை—பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை), அவன் தலத்துடன் இணைத்து மகிழ்தல் (சிறுக்குளம் விநாயகரந்தாதி—தாமோதரம் பிள்ளை), குழந்தையாக்கிப் பார்த்தல் (சேசுநாதர் பிள்ளைத் தமிழ்—சாமிநாதப் பிள்ளை), உலா வரச் செய்தல் (சிவசுப்பிரமணியர் திருமுக உலா—கபால மூர்த்தி பிள்ளை), உலா வரும் இறைவன் மீது தலைவி காமுறல் (திருக்கோணேசர் மலைக் குறவஞ்சி—சரவணமுத்துப் புலவர்) எனப் பல நிலைகளில் காட்டுகின்றன.

இவை பொதுநிலையில் இறைவனின் புகழ் இயம்புவனவாம். அப்புகழினை, அவன் திருச் செயல்களை இயம்புதல் (மதுரைச் சொக்கேசர் வந்திப் பிட்டுக்கு மண்சுமந்த காதற் கண்ணிகள்—பழனியப்ப செட்டியார்), திருப்பெயரைச் சிறப்பித்தல் (மூத்த பிள்ளையார் துவாத நாம சங்கீர்த்தனம்—தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்), துதித்தல் (சிவகாம வல்லி துதி—இராமலிங்க சுவாமிகள்); வாழ்த்துதல் (கலைமகள் வாழ்த்து—இராமலிங்க சுவாமிகள்), இறைவனிடம் அடைகின்ற பேரின்பத்தை உணர்த்தல் (பேரின்பக் காதல்—வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்); எழுந்தருளியிருக்கும் தலத்தின் மாண்பினை இயம்புதல் (பட்டீச்சரப் புராணம்—மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை), இறைவனுக்கு உகந்த நாள்களின் சிறப்பினை விளம்புதல் (ஏகாதசிப் புராணம்—வரத பண்டிதர்), விரதச் சிறப்புரைத்தல் (ஏகாதசி விரதக் கும்மி—சி. முனிசாமி முதலியார்), தொடர்புடைய ஆயுதங்களைச் சிறப்பித்தல் (வேலலங்காரம்—தண்டபாணி சுவாமிகள்), அடியவர் வரலாறு காட்டுதல் (சீமந்தனி புராணம்—ச. பூபாலப் பிள்ளை), அவதார மகிமை காட்டல் (தேம்பாவணிக் கீர்த்தனை—அருளப்ப முதலியார்), அவன் பேரருளைவியத்தல் (அருள் விளக்க மாலை—இராமலிங்க சுவாமிகள்), குருவின் மேலேற்றிக் கூறல் (குருநாத சதகம்—மஸ்தான் சாகிபு), ஆலயங்களில் நிகழும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பித்தல் (காஞ்சிபுரம் வரதராசர் உற்சவப் பதிகம்—இராச கோபாலப் பிள்ளை), திருவடிகளைச் சிறப்பித்தல் (திருவடிப்

பத்து—அரசஞ் சண்முகனார்), வாகனங்களைச் சிறப்பித்தல் (மயிற் பத்து—வே. அகிலேசபிள்ளை), பிரசாதங்களின் பெருமை பகர்தல் (விபூதி பிரசாத மகிமை—ச. மு. கந்தசாமிப் பிள்ளை) எனப் பல நிலைகளில் அமைக்கக் காணலாம்.

இறைவன் புகழ்பாடும் பழங்கதைகள் மிகுதியான இடத்தைப் பெறுவதும் இவண் கூறத்தக்கது. சதமுக ராவணன் கதை—ஆறுமுக முதலியார், ஆதாமேவாளின் விலாசம்—இயாக்கோப்பு சாமுவேல் என்பன போன்று அவை அமைகின்றன.

இவை இறைவனைப் பாடுவதுடன் இறையடியார்களையும் சிறப்பித்துப் பாடுகின்றன. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையின் 'மதுரைத் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் ஆனந்தக் களிப்பு', இலாட்டன் என்பாரின் 'தாமசுரி பெய்ரோவின் மகன் ஆல் பர்ட்டைப் புகழும் தாராட்டு', மஸ்தான் சாகிபின் 'முகியித்தீன் சதகம்' ஆகியன சான்றாம். சைவ சமயக் குரவர் நால்வரை இவ்வகையில் சிறப்பித்தல் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது.

இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடும் தலபுராணங்கள் மிகுதியாக இக்காலத்தில் எழுந்துள்ளன. சைவத் தலங்களே மிகுதிப் பெரும்பான்மையாக அமைந்து, தலபுராண மரபு சைவத்திற்கே உரியது என்று கூறும் அளவில் அமைகின்றன. மிக அருகிய நிலையிலேயே பிற மதத்தைச் சார்ந்தன அமைகின்றன (ஸ்ரீசுதரிசனகிரி புராணம்—இராமாநுச நாவலர்; நாகூர்ப் புராணம்—குலாம் காதிறு நாவலர்).

சமயத்தார் ஒவ்வொருவரும் தம்முடைய சமயமே பெரிதென ஒருவருடன் ஒருவர் நூல்களின் வாயிலாகப் பூசலிட்டுக் 'கண்டனங்' களை எழுதிக் குவித்த அதே வேளையில், சமயப் பொதுமை அல்லது பொறுமையை வலியுறுத்தித் தண்டபாணி சுவாமிகள், மஸ்தான் சாகிபு போன்றோர் பிற சமயத் தெய்வங்களையும் பாடினர். இறைவனைப் பொது நிலையாக்கி, வேதநாயகம் பிள்ளை (சர்வசமய சமரச கீர்த்தனைகள்), வே. கி. நாராயண சாமிப் பிள்ளை (சர்வசமய சமரச தோத்திரம்) போன்றோர் பக்திப் பாதையில் புதிய திருப்பத்தைக் காட்டினர்.

இறைவனிடம், உடலின் ஒவ்வொரு கூறினையும் காக்கும் படியும், உடலுக்கு ஊறு விளைவிக்கக் கூடிய அனைத்து விதமான

துன்பங்களினின்றும் காக்கும்படியும் வேண்டும் கவச விலக்கியங்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் கொண்டன. இன்று பலரின் நம்பிக்கைக்குத் துணையாக, வழிபடு நூலாக இலங்கும் தேவராய சுவாமிகளின் கந்த சஷ்டிக் கவசம், பாம்பன் குமர குருதாச சுவாமிகளின் சண்முகக் கவசம் ஆகியன இங்குத் தோன்றியவையே.

தொல்காப்பியரின் செவியறிவுறூஉ, நெஞ்சறிவுறுத்தலாக இராமலிங்கரால் இங்கு மாறியுள்ளது. பக்திப் பாடல்களில் நெஞ்சினை விளித்துக் கூறுதல் மரபாதலினாலும், ஒருவருக்கு அறிவுறுத்தல் எனும்பொழுது செவி கேட்பினும் நெஞ்சே அதனை ஏற்றுக் கொண்டு அதன்படி நடப்பதற்குரிய காரணியாதலின் நெஞ்சறிவுறுத்தலாக மாறியது போலும்.

சமய இலக்கியங்களுள் தத்துவ நூல்களும் மலிந்திருந்தமையை வேதநாயகம் சாஸ்திரியாரின் ஞான உலா, முருகேச பண்டிதரின் தத்துவக் குறவஞ்சி, பீர்முகம்மது சாகிபின் ஞான ரத்தினக் குறவஞ்சி போன்ற நூல்களால் உணரலாம்.

வாழ்க்கை வரலாறு

முழுமையான நிலையில் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் மலர்ந்த காலம் இதுவே. தன் வரலாற்றில், தண்டபாணி சுவாமி களின் 'குருபர தத்துவ நூல்' முதலாவதாக அமைகிறது. பிறர் வரலாறு காட்டும் நூல்களுள், அறிந்த வரையில் 1868இல் சோம சுந்தர அடியவரால் எழுதப்பட்ட அச்சுதானந்த சுவாமிகள் வரலாறு இவ்வகையில் முதல் நூலாக அமைகிறது. பொதுவாக, புலவர், இறையடியார், வரலாற்றுச் சிறப்புடையோர் ஆகியோர் இங்குத் தலைவராக அமைகின்றனர்.

இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் செய்தி கள் தேவை[10] என்பதன் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்ட காலமும்

10. "Our interest in the writing of any great author being once aroused, the desire will inevitably be stimulated to learn something of the man himself, as a man, beyond that which his work reveals to us we shall be curious to see him in the social surrounding in which he lived and in his daily converse with his fellows; to know the chief facts of his outward history-his ambitions, struggles, successes, failures-and the connection of his books with these; the way in which and the conditions under which

இதுவாகும். தமிழகத்திற்கு மட்டுமின்றி உலகே பயன்கொள்ளும் வகையில், இலக்கியம் கண்ட பெருமைக்குரியோரின் இயற்பெயர் கூட அறிய இயலாத நிலையில் நின்ற புலவர் பலரின் வரலாறு களைக் காணும் முயற்சிக்கு வித்திடப்பட்டது. இதனால் பல புலவர் வரலாறுகள் எழுந்தன. அவற்றுள் சதாசிவம் பிள்ளையின், 'பாவலர் சரித்திர தீபகமும்'[11] தண்டபாணி சுவாமிகளின், 'புலவர் புராணமும்' குறிப்பிடத்தக்கன.

நூலாசிரியருக்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முற்பட்ட புலவரின் வரலாற்றை முழுமையாக இயற்றுதலோ, ஊகங்களுக்கு இடமின்றி எழுதுவதோ அரிதான செயலாகும். எனவே இவ்விரு நூல்களும் செவிவழிச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன. பாவலர் சரித்திர தீபகம் பெருமளவு இலக்கியச் சான்றுகளின் துணையுடன் அமைய, புலவர் புராணம் மிகுதியும் செவிவழிச் செய்திகளையே கொண்டுள்ளது. முன்னது உரைநடை வடிவமும் பின்னது செய்யுள் வடிவமும் பெற்றுள்ளன.

புலவர் வரலாறுகள் பல தனித்த நிலையிலும் தோன்றின. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகுமர குருபர ஸ்வாமிகள் சரித்திரம், செங்குந்த சங்கப் புலவரால் இயற்றப் பட்ட ஒட்டக்கூத்தர் சரித்திரம் போன்ற நூல்கள் எடுத்துக் காட்டாகும். இக்காலக் கட்டத்தில் வாழ்ந்த இராமலிங்க சுவாமிகள் பற்றி, அவரை நன்கறிந்த ச. கு. கந்தசாமிப் பிள்ளை 'வள்ளலார் வரலாறு' எனும் நூல் படைத்தார். அருணாசலக் கவிராயர், ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரத்'தை ஆக்கினார். பிறவற்றைக் காட்டிலும் இத்தகு நூல்களில் வரலாறு விளக்க மாகவும் தெளிவாகவும் அமைய முடிகிறது.

---

such books were written, his intellectual habits and methods of works".
—William Henry Hudson; An Introduction to the study of literature; 1970; p. 22.

11. இலங்கையில் வாழ்ந்த சைமன் காசிச் செட்டி என்பவர் தமிழ்ப் புலவர் என்னும் பெயரில் ஆங்கில நூலொன்றை (Tamil Plutarch) 1859இல் வெளியிட்டார். இதனைச் சதாசிவம் பிள்ளை மொழிபெயர்த்தும், பிற்காலத்துப் புலவர் வரலாறு களை இணைத்தும் 1886இல் பாவலர் சரித்திர தீபகம் எனும் பெயரில் வெளியிட்டார். இந்நூல் மீண்டும் 1975இல் பொ. பூலோகசிங்கம் என்பாரின் குறிப்புரையுடன் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் இலங்கையில் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

பொதுமக்களிடையே செல்வாக்குப் பெறுதற்கு ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தம் சமயம்சார்ந்த பக்தர்களின் வரலாறுகளை அவர் களது தெய்வீக வாழ்க்கைப் புலப்படும்படியாக, இறைவன் அடியவர்க்கு அருளும் திறன் விளங்கும்படியாகப் படைத்தனர். இவ்வகையில் எழுந்த நூல்களில் பக்தி மணம் கமழ்தல் இயற்கை. ஆருணாசல முதலியாரின் 'திருத்தொண்டர் சரித்திரம்', சாமிதாஸ் பிள்ளையின் 'அய்யாப் பிள்ளையின் மெய்யான சரித்திரம்', அப்துல் காதரின் இரத்ன முகமது கவன சரித்திரம்' போன்றன இவ்வகையில் எழுந்த நூல்களாகும்.

வரலாற்றுச் சிறப்புப் பெற்றவர்களின் வரலாறுகள் பல, மாணாக்கருக்கு உதவும் நோக்கத்துடன் எழுந்தன. திருச்சிற்றம் பலம் பிள்ளையின் 'அக்பர் சக்கரவர்த்தி', 'எட்வர்ட் அரசர் வரலாறு' போன்றன சான்றுகளாம்.

நீதி புகட்டுதல், ஒழுக்கங் கற்பித்தல், பக்தி வளர்த்தல் என்னும் நோக்கில் வரலாறுகள் எழுந்தமையால் பெரும்பான்மை, அவை, ஒருதலைச் சார்புடன் அமைந்துள்ளன. நடுநிலையினின்று வரலாற்று நாயகரின் வரலாற்றை ஆராய்ந்து, காய்தல் உவத்த லின்றி வெளியிடும் மரபு இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தான் ஆரம்பமாயிற்று. இதுபோன்ற குறைபாடுகள் ஒரு புதிய முயற்சியின் தொடக்கத்தில் நிகழ்தல் இயல்பாகும்.

முதல் தன் வரலாறான 'குருபர தத்துவ நூல்' செய்யுள் வடிவம் கொண்டது. வரலாற்றுச் சருக்கம் முதல் சமயாதீதச் சருக்கம் ஈறாக 29 சருக்கங்களில் 1240 பாடல்கள் உள. பாயிரத் துடன் துவங்கி வாழ்த்துடன் முடிந்துள்ளது.

நூலாசிரியர் தண்டபாணி சுவாமிகள் தம் வாழ்வை இறைவழி பாட்டில் கழித்தவராதலின் இதனுள் இடம்பெறும் செய்திகள் பெரும்பாலும் வழிபாட்டிற்காகப் பல தலங்களுக்குச் சென்றது, அங்குக் கிடைத்த இறையனுபவங்கள், இறைவன் அவ்வப்போது தனக்குக் காட்சியளித்தமை, உரையாடியமை போன்றனவாக உளது.

தன்னால் இயற்றப்பட்ட அருட் செயல்களையும் பரவலாகக் காட்டிச் செல்கிறார் (மழை பெய்யப் பாடியது—புதுவைச் சருக்கம்; பாம்பின் விடந்தீரப் பாடியது—குமாரபுரிச் சருக்கம்).

உடன் வாழ்ந்த புலவர்களுடன் கொண்ட தொடர்புகளையும் ஆங்காங்கே அறியவியலுதலும் குறிப்பிடற்பாலது. மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலருடன் உறவாடியதைப் பழனிச் சருக்கத்துள்ளும், ஆறுமுக நாவலரைக் கண்டதைச் சென்னைச் சருக்கத்திலும், வடலூராருடன் பழகியதைப் புதுவைச் சருக்கத்திலும் காணலாம். இவை அப்புலவர் பற்றியும் அறிய உதவுகின்றன.

புலவராதலின் தம்முடைய படைப்புகள் எழுந்த சூழலையும் இயல்பினையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். சான்றாகத் திருச்செந்தூர்ப் பிரபந்தங்கள் பதினாறும் அரங்கேறியமையைத் திருச்செந்தூர்ச் சருக்கத்துள் விரிவாகக் காணலாம். வரலாற்றிற்கு முக்கியமான காலக் குறிப்புகள் சரிவரக் குறிக்கப்படாத போதிலும் நிகழ்ச்சிகளைத் தெளிவாக விளக்கிச் செல்கிறார்.

பக்தி போன்று இந்நூலிற்கும் பயன் இறுதியில் கூறியிருப்பதும் நவிலற்பாலது. ஒவ்வொரு சருக்கத்தின் இறுதியிலும் தான் இதுவரை கூறியதென்ன இனிக் கூறப்போவது என்ன என்பது பற்றிக் கூறுகிறார். காப்பிய மரபில் இந்நூலைப் படைத்திருப்பதும் சுட்டத்தக்கது.

கிறித்தவக் கம்பர் கிருஷ்ண பிள்ளை 1893இல் எழுதிய ‘பாளையங்கோட்டை எச். ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை கிறிஸ்தவனான வரலாறு’ எனும் நூல் தன் வரலாற்று நூல்களில் முதன்மையானது என்றும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழில் தோன்றிய ஒரே தன் வரலாற்று நூல் இஃது என்று கருதலாம் என்றும் நுவல்வர் அதன் பதிப்பாசிரியர்.[12]

ஆயின் குருபரதத்துவ நூல் 1882இல் இயற்றப்பட்டமை நூலாசிரியரால்,

> தாவில் கலியுகத்து ஆண்டு ஐயாயிரத்துட்
> பதினேழு தள்ளித் தோன்றும்
> மாவிசுவிற் புரட்டாசித் திங்கள் பத்தாம்
> தேதி, திரவாரத்(து) அத்தம்
> மேவிய நாள், வேதாந்த சித்தாந்த
> சமரசமே விளக்கும் மார்க்கம்
> மூவிரண்டும் களிகூரும் குருபரதத் துவத்
> திருநூல் முடித்திட்டேனே

எனக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் இதுவே முதல் நூல் என்பது வெளிப்படை.

---

12. ஞானசிகாமணி, வீ; 1978, ப. 2.

உரைநடை அமைப்பிலேயே அந்நூல் முதலில் தோன்றியுள்ளது எனலாம். மற்றும் தன் வாழ்வின் ஒரு நிகழ்ச்சியையே அது முதன்மைப்படுத்தி மொழிந்து முழுமை பெறாமையும் நோக்கத் தக்கது.

பயணம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைப் பெருமைப்படுத்தும் பொருள்களுள் இதுவும் ஒன்றாம். இது இலக்கிய இன்பத்துடன் பொது அறிவும் நல்கும் பெருமையுடையது,

இரயில், கப்பல், விமானம் எனச் சிறிது சிறிதாகப் போக்கு வரத்து வாய்ப்புகள் மிகத் தொடங்கிய நிலையில் அவற்றில் பயணம் செய்தோர் அப்பயணத்தின்போது தாம் அடைந்த அனுபவங்களைச் சுவைபட விவரித்துள்ளனர். பெரும்பாலும் அவை சிறு கவிதைகளாகவும் கட்டுரைகளாகவுமே உள்ளன. அவற்றை ஏ. கே. செட்டியார் 'தமிழ்நாடு (பயணக் கட்டுரைகள்)' எனும் நூலுள் தொகுத்தளித்துள்ளார்.

பயணம் செய்த ஊர்தியில் கிடைத்த அனுபவம் (ரெயிலில் பிரயாணம் செய்தது—ஜநாநந்தினி, டிசம்பர் 1891), குறிப்பிட்ட இடத்தைப் பற்றிய செய்திகள் (சென்னை மாநகர் கடற்கரை—வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி—ஞானபோதினி—பிப்ரவரி, 1900), துணுக்குகள் போன்று தம் பயண அனுபவங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் உணர்த்துதல் (லண்டன் பாரீஸ் நகரங்களின் வினோத சரித்திரம்—ஜி. பரமேஸ்வரம் பிள்ளை, 1899) என ஏதேனும் ஒரு கூறு மட்டும் சிறப்பித்தல் சிலவற்றில் காணப் படுகிறது.

பார்த்துக் களித்த இடத்தின் இருப்பிடம், செல்லுமுறை இயற்கைச் சூழல், சிறப்பு, வரலாற்றுச் செய்திகள், வழக்குக் கதை கள், அறிந்த பிற குறிப்புகள் முதலானவற்றைத் தம் அனுபவத் துடன் தரும் போக்கினை முன் சுட்டியுள்ளவற்றின் வளர்ச்சி நிலை யாகக் கொள்ளலாம். இதனை, திருச்சிராப்பள்ளி மலைக் கோட்டை (ஏ.வி.ஏ—விவேகசிந்தாமணி, மார்ச், 1878), கோயம்புத்தூருக்குப் போய்வந்தது (சி. வி. சுவாமிநாத ஐயர்—விவேக சிந்தாமணி, சூன், 1899) போன்ற கட்டுரைகள் எடுத்துக் காட்டும்.

இக்கட்டுரைகளின் வளர்ச்சி நிலையாக நூல்கள் அமைகின்றன. 1899இல் வெளிவந்த சேலம் பகடாலு நரசிம்ம நாயுடுவின் ''ஸ்ரீ ஆரியர் திவ்ய தேச யாத்திரை சரித்திரம்' முதல் பயண விலக்கியமாக அமைகிறது.

''இந்த இகலோக யாத்திரையில் உத்தேசமெல்லாங் கூடி தேக சுகத்தையும், மனோவிஞ்ஞான விருத்தியையும், ஆத்மோன்னத ஸ்திதியையும், தெய்வ பக்தியையும் விருத்தியாக்குங் காரணமா யிருத்தலால் இதற்குத் திவ்ய தேச யாத்திரையென்று சொல்லப் பட்டது'' என்று ஆசிரியர் நூன்முகத்தில் கூறியிருப்பது நூலின் தன்மையை ஓரளவு புலப்படுத்துவதாக இருக்கிறது.

''முதல் காங்கிரஸ் சபை'' பம்பாயில் (1885, டிசம்பர்) கூடிய போதும், ''இந்து ஜன சமூக மகா சபை'', ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் மேலும் சில உரிமைகளைப் பெற எண்ணிக் கல்கத்தாவில் (1886, டிசம்பர்) கூடியபோதும், அவற்றிற்குக் கோயம்புத்தூரின் பிரதிநிதியாக, கலாநிதி இதழின் ஆசிரியரான, இந்நூலாசிரியர் சென்றபோது கிடைத்த அனுபவங்கள் இதன் பொருளாகின்றன.

பயணம் செய்ய முடிவெடுத்தது முதலாகத் தம் எண்ணங்களை யும், நிகழ்வுகளையும் விளக்கிச் செல்கிறார். பயணத்தின்போது ஏற்படும் வழிநடை இடர்கள், உரையாடிய பெரியவர்கள், பார்த்த இடங்களின் விரிவான வருணனை, வரலாற்றுக் குறிப்பு, சிறப்புச் செய்திகள், தமது செயல்கள், காட்சிகள் முதலானவற்றுடன் பூகோளம், தொழில் பற்றிய விரிந்த விளக்கங்களும் தருகிறார். சமயம் பற்றிய செய்திகளுக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் நல்கும் ஆசிரியர் பார்த்த இடங்களின் தலபுராணங்கள் (காசி. ப. 28), வாழ்ந்த பெரியோரின் வரலாறு (ஹரிதாசர், ப. 220), ஆண்டு தோறும் நிகழும் விழாக்கள் (ப. 237), இறைமகிமை, (ப. 32) ஆகியவற்றை இயன்றவிடங்களிலெல்லாம் சிறப்பித்துள்ளார். தான் செய்த வழிபாடுகளைக் கூட விடாது தந்துள்ளார் (ப 23).

நேரம், காலம், தேதி குறிப்பிட்டுத் தம் கால உணர்வைக் காட்டும் ஆசிரியர், கற்பனை உரையாடல்களால் (பக் 69-74) இலக்கிய இன்பமும் தருகிறார். ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் செல்லு முறை, தங்குமிடம், ஆகக் கூடிய செலவுகள் முதலானவற்றையும் தந்து அங்குச் செல்ல விரும்புவாருக்குப் பயன்தரக் கூடியதாக அமைத்துள்ளார். தம் பயண நோக்கின் நிறைவேற்றத்தையும் ஆங்காங்கே உணர்த்தியுள்ளார்.

நூலின் ஆரம்பத்தில் 'வடதேசத்தில் யாத்திரைச் செய்ய விரும்புவோருக்குச் சில விசேஷக் குறிப்புகள்', 'புகைவண்டி முதலானதுகளில் ஏறுவோருக்கு சில விசேஷக் குறிப்புகள்' என அமைத்துள்ளமை பயணம் செய்வாருக்குப் பயனுடையதாக அமைகின்றன. இவரது பயணக் குறிப்புகள் முதலில் கலாநிதி இதழில் வெளியிடப்பெற்று பின்பே நூலுருவம் பெற்றுள்ளன.

'காசியாத்திரை விளக்கம்' என்னும் மயில்வாகனப் புலவரின் நூல் வெளிவராது ஏட்டளவிலே நின்றுவிட்டது. அந்நூலுள் ஆறுமுக நாவலரும் அவரது தமையனாரும் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் உள என்றும், நூல் நொண்டிச் சிந்தாக அமைந்தது என்றும் உரைப்பர்.[13]

சமுதாயம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றி இருபதாம் நூற்றாண்டில் செழித்தோங்கி நிற்கும் பொருட்களுள் இதுவும் ஒன்றாம். சமுதாயச் சிக்கல், சமுதாயச் சீர்திருத்தம் எனும் இரு நிலைகளில் இதனை அணுகலாம்.

கதிர்வேல் கவிராயர், குடும்பத்தை அழிக்கின்ற, அழிக்கக் கூடிய சிக்கல்களை மையமாகக் கொண்டு அவற்றின் தீமை புலப்படும் வகையில் சில மாலைகளை இயற்றியுள்ளார். வரவுக்கு மீறிச் செலவு செய்பவர்களை எதிர்த்து, 'டம்பாச்சாரியார் மாலை' யும், வட்டிக்குக் கடன் கொடுப்போரை எதிர்த்து, 'டிஸ்கவுண்ட் மாலை'யும், குடித்துக் குடித்துக் குடும்பத்தைப் பாழ் பண்ணுகின்ற குடியர்கள் மீது 'குடிகேடர் மாலை'யும் பாடியுள்ளார்.

ஈழத்தைச் சார்ந்த வே. இராமலிங்கம் எழுதிய 'கோட்டுப் புராணம்', நீதித்தலம் சென்று நீதிகேட்போராகிய வாதி, பிரதி வாதிகளுக்கு நேரிடும் பண இழப்பு, துன்பம், இவர்களுக்கிடையே செயல்பட்டு இருவரிடமும் பணம் பறிக்கும் உண்மையற்ற வழக்கறிஞர்களின் தந்திரங்கள் முதலானவற்றை விரிவாகக் கொண்டது.[14]

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நாடகாசிரியர் தம்மைச் சுற்றியுள்ள சமுதாய மக்களை உற்று நோக்கலாயினர்.

13. இரத்தினம், கா. பொ; இலங்கையில் இன்பத் தமிழ்; 1956; ப. 50.
14. சதாசிவம் பிள்ளை, அ; பாவலர் சரித்திர தீபகம்; 1975; ப. 177.

சமுதாய வீதியில் அவர்கள் கண்ட நிகழ்ச்சிகளை நாடகமாக்கத் தலைப்பட்டனர். 1857இல் நடிக்கப்பட்டு 1867இல் அச்சேறிய 'டம்பாச்சாரி விலாசம்' முதல் சமூக நாடகமாகும். முத்துக் குட்டிப் புலவரால் எழுதப்பட்ட, 'தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா' சமயக் காழ்ப்பால் விளைந்த தீமைகளைக் காட்டுவ தாகும்.

இங்குச் சமுதாயச் சீர்திருத்தத்திற்காக மிக அதிகமாக நினைக்கப்பட்டவற்றுள் முதன்மை வாய்ந்தது பெண்கள் முன்னேற்றமாகும். குழந்தைமணம், இளம் விதவை, பெண்ணடிமை போன்ற கொடுமைகளிலிருந்து பெண்களை மீட்டு ஆண்களுக்கு நிகராகக் கல்வியறிவு கொடுத்து முன்னேற்றுவதில் பலரும் முயன்றனர். இதற்காகப் பல இலக்கியங்களும் இயற்றப் பட்டன.[15]

இத்துறையில் வேதநாயகம் பிள்ளை முன்னணியில் நிற்கிறார். பெண் மதிமாலை என்னும் செய்யுள் இலக்கியத்துடன் பெண் கல்வி, பெண்மானம் எனும் உரைநடை நூல்களும் யாத்துள்ளார். தம்முடைய நீதிநூற் கருத்துகள் விளக்கம் பெறும் வகையில் பெண்மைக்கு உயர்வளித்து, 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' எனும் புதினத்தைப் படைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடற்பாலது. பெண்களிடம் இருக்கவேண்டிய பண்புகள், ஒழிக்கப்பட வேண்டிய மூட நம்பிக்கைகள், பெண் கல்வி பெறுவதால் அடையும் உயர்வு கள், ஆடவர்க்கு உறுதுணையாக அமையும் விதம் எனப் பல வாறாகப் பெண் முன்னேற்றத்திற்கு முயன்றுள்ளார்.

வேங்கடாசாரியாரின், 'விவேக விளக்கம்', நரசிம்மலு நாயுடுவின், 'பெண் வர்க்கத்தின் வரலாறும் அதன் தத்துவமும், (1883), இராமசாமிச் செட்டியாரின், 'பெண்பிள்ளைத் தாலாட்டு', சி. முனிசாமி நாயுடுவின், 'பதிவிரதைகள் சரித்திரம்', இராமலிங்கம்

---

15. "All the progressive writers of the 19th Century wanted to emancipate Hindu Women and felt disgusted with child wives and child widows. Their inferior status, their early marriage and their difficulties were documented clearly by these writers"

—Subramanian, P; Tamil Literature in the nineteenth Century—A Sociological Study; Journal of Tamil Studies-13; June 1978; p. 91.

பிள்ளையின், 'மாதர் நீதி அம்மானை', அமிர்தம் பிள்ளையின் 'பெண்மை நெறி விளக்கம்' முதலியனவும் இவண் குறிப்பிடற் பாலன.

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் 'நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை' சமுதாயச் சீர்திருத்தத்திற்கு உதவியாக நில உடைமைப் போக்கை எதிர்த்து எழுந்தது என்பர்.[16]

இங்குக் குறிப்பிட வேண்டிய மற்றொன்று சாதிகள் பற்றிய நூல்களாகும்.[17] அவை புராண நூல்களாகவும், நாடகங்களாகவும் கனிந்துள்ளன. தங்கள் சமூகத்தின் சிறப்பினை, முதன்மையினை நிலைநாட்டுவதாக இவை அமைகின்றன. வல்வை ச. வயித்திய லிங்கம் பிள்ளை, 'சாதி நிர்ணய புராணம்' எனும் நூலெழுதி யுள்ளார். அது பல்வேறு சாதிப் பிரிவுகளின் நிர்ணயத்தில் ஈடு பட்டுள்ளது. நெ. அங்குசாமிப் பிள்ளையின் கருணீகர் புராணச் சுருக்கம்', வீர. லெ. சின்னையச் செட்டியாரின் 'நகரத்தார் வரலாறு', முத்தப்ப செட்டியாரின், 'செட்டிமார் வரலாறு' போன்ற நூல்களும் இதன்பாற்படுவன.

நாடகங்களின் மூலமாகவும் அவை வெளியிடப்பட்டமையை, வி. சி. கோவிந்த நாயர் 1899இல் இயற்றிய, 'ஒட்ட நாடகம்', சுப்பிரமணிய முதலியார் இயற்றிய 'சோகி நாடகம்', கிருஷ்ண சாமி செட்டியார் இயற்றிய, 'காராளர் கார்காத்த நாடகம்' போன்றவை உணர்த்துகின்றன. இவை முறையே ஒட்டர், சோகிகள், வேளாளர் ஆகியோரின் பண்புகள், பழக்க வழக்கங் களின் சிறப்பினைக் காட்ட எழுந்தவையாகும்.

---

16. சிவஞானம், ம.பொ; விடுதலைப் போரில் தமிழ் வளர்ந்த வரலாறு; 1970; ப. 36.
17. "Many lower castes in order to gain social status and position invented even mythological stories to prove that, they were higher castes. This tendency was very common among the Shānars of the Tamil Country during the period under Survey (Eg. Nana muthu Natar Canarkalum Cathiriyarkale). Similarly many other lower castes like Vanniyas, Balijas, Chettis, Kaikkolas, Vellalas and their own caste books in priase of their own castes with a claim of superiority over the other castes".

—Subramanian, P; Tamil Literature in the nineteenth Century—A sociological study; Journal of Tamil Studies-13; June 1978; p. 90.

மொழி

சங்கம் முதல், புலவர்கள் தம் படைப்புகளில் தாய்மொழியின் சிறப்பினை நவின்றிருப்பினும் அதற்கென்று தனித்த நூல்களைப் படைத்து அதனை முதன்மைப்படுத்திச் சிறப்பித்தது இந் நூற்றாண்டேயாம். இப்புகழினைப் பெற்றுத் தருபவர் தண்டபாணி சுவாமிகள். தமிழலங்காரம், முத்தமிழ்ப் பாமாலை, தமிழ் விரும்பும் தெய்வம் இன்றித் தவித்த பதிகம், தமிழைத் துதித்த பதிகம் போன்ற பல நூல்களால் தம் தமிழ்ப் பற்றைப் புலப்படுத்துகிறார். மொழியின் பெருமையை விளக்குமுகமாகத் தமிழ்ப் புலவர் தம் இலக்கியச் சிறப்பினையும் பகருகின்றார்.

இவர் வகுத்துள்ள அறுவகையிலக்கணம் எனும் நூலுள் ஆறாவது இலக்கணம் புலமையிலக்கணமாகும். அதனுள்ளும் தமிழ்ப் புலவோர் சிறப்பே பலவாறாக இயம்பப் பட்டிருக்கின்றது. சிறந்த பக்திப் புலவராக எண்ணற்ற நூல்களை ஆக்கித் தந்துள்ள போதிலும் அவற்றுள்ளும் மொழிப்பற்று இரண்டறக் கலந்து நிற்கக் காண்கிறோம்.

அரசியல்

1849இல் கே. கோபாலாச்சாரியால் இயற்றப்பட்ட 'ஆரிய சபா நாடகம்', அரசியல் பிரச்சார நாடகமாக அமைந்துள்ளது. இந்நாடகம், இந்தியக் காங்கிரஸ் அக்காலத்தில் பெற்ற வெற்றி களைக் குறிப்பிடுகிறது[18] என்பர்.

தண்டபாணி சுவாமிகள் 'ஆங்கிலியர் அந்தாதி' என்றொரு நூலை 100 கட்டளைக் கலித்துறைப் பாக்களில் படைத்துள்ளார். இந்நூல் ஆங்கிலியர் ஆட்சியால் விளைந்த கேடுகளைச் சுட்டி அவராட்சி அகற்றும் வல்லமை படைத்த தலைவன் ஒருவனைப் படைத்துத் தருமாறு இறைவனை வேண்டுகிறது. ஆங்கில அரசாங் கத்திற்கு எதிர்ப்புக் குரலை இவரது நூல்களில் ஆங்காங்கே,

> இங்கிலீசுக்காரர் அநியாயக் கொடுமையை
> என்னென்று சொல்வேன் அம்மா.
> சப்பாத்திக் கள்ளிக்கும் தரிசுக்கும் தீருவை
> தடையறக் கொடுத்திடத் தண்டங்கள் செய்வதும்.
> (கீர்த்தனைப் பாடல் திரட்டு: 14)

என்பது போன்று காணலாம்.

---

18. சக்திப் பெருமாள்; தமிழ் நாடக வரலாறு; 1979; ப.1.12

இவர் மற்றும் அரசாட்சி நூல், அருளாட்சி நூல் முதலியனவும் பாடியுள்ளார்.

அகம்

அகப்பொருளின் பாற்படும் கோவை, ஒருதுறைக் கோவை, தூது, குறவஞ்சி,. காதல், மடல் முதலிய பிரபந்தங்கள் பல இங்கு எழுந்துள்ளன*.

பொருள் வரையறையற்ற கும்மி (சிங்காரக் கும்மி—சி. அப்பாவுப் பிள்ளை), கண்ணி (பாங்கிமார் கண்ணி—இராமலிங்க சுவாமிகள்), மஞ்சரி (சிங்கார ரச மஞ்சரி—மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்), லகரி (சல்லாப லகரி—இராமலிங்க சுவாமிகள்), சிந்து (காவாதூர் லோகநாத முதலியார் பேரில் சிங்காரச் சிந்து—அரங்கசாமி நாயுடு), மாலை (இங்கித மாலை—இராமலிங்க சுவாமிகள்), பதிகம் (கைக்கிளை மறுத்த பதிகம்—தண்டபாணி சுவாமிகள்), பத்து (இங்கிதப்பத்து—இராமலிங்க சுவாமிகள்) ஆகியவற்றிலும் அகப்பொருள் காணலாம்.

பவனிக்காதல் என ஒரு பிரபந்தத்தை முத்துவீரியம் சுட்டும்[19]. உலா வந்த தலைவனைக் கண்டு காமுற்ற தலைவியின் கூற்றாகும் அது. அதனை இராமலிங்கர் தம் பக்திப் பாடல்களில் இறைவனைக் கண்டு தலைவி காமுற்று மொழிவதாக, 'பவனிச் செருக்கு', 'திருவுலாப் பேறு', 'திருஉலா வியப்பு' முதலிய பதிகங் களில் காட்டுகிறார்.

சுந்தர கவிராயர் தனிப்பாடலாகப் பல அகப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். தண்டபாணி சுவாமிகள் பல அகத்துறைப் பாடல் களை வண்ணத்தில் தந்துள்ளார் (சென்னை வண்ணம்—பாங்கி யைத் தலைவி வேண்டல்).

இராமகிருட்டிணன் கவிராயரின் 'தென் சேறைத் தடாக சிங்கார மாலை' இவண் குறிப்பிடத்தக்கது. இது வடமலைத் திருவணாத சுந்தரராசப் பாண்டியர்மீது சேற்றூர் பகுதியில் உள்ள குளங்களைக் கொண்டு அகப்பொருளில் பாடப்பட்டதாகும்.

---

* — பின்னிணைப்பு (இலக்கிய வரிசை) காண்க.

19. ''காமரும் உலாவல் காட்சிபோலே
அடைந்த காமம் மிக்கால் அவற்றைப்
பிறரொடும் எடுத்துப் பேசி வருந்துதல்
பவனிக் காதலாம் பகரும் காலே''. (160)

தடாக சிங்காரம் என்பதனை, பிரபந்த வகையுள் ஒன்றாகப் 'பிரபந்தத் திரட்டு' நுவல்கிறது.[20] உலாப் போந்த அரசன் பொய்கைக் கரை வர, ஆங்கவன் கண்ட தெய்வமகள் வானில் மறைய, அவள் மேல் அவனுற்ற காதலால், இயற்கைச் சூழல் மாற்றமுற்றதாகப் பாடுதல் அதன் பொருள். இந்நூலை அதனுடன் ஒப்பு நோக்கலாம்.

புறம்

பெரும் வழக்கற்ற நிலையிலேயே இங்குக் காணப்படுகிறது. தண்டபாணி சுவாமிகளின் வீரவாகுத் தேவர் வாளலங்காரம் போன்ற ஒரு சிலவே உள.

தலைவன் ஈடுபட்ட போரையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பையும் கூறுவதாக அமையும் 'சண்டை நாடகம்' எனப்படும் நாடக வகையினை இதன்பாற்படுத்தி எண்ணலாம் (இரங்கூன் சண்டை நாடகம்—இராமச்சந்திரக் கவிராயர்).

இந்நூற்றாண்டில் தோன்றிய நாடகங்கள் பலவற்றிற்குப் போரே அடிப்படைக் கருத்தாக அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடற்பாலது (கிருஷ்ணகுமாரி அல்லது மீவாரின் வீழ்ச்சி—ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்).

இராமலிங்க சுவாமிகள் நெடுமொழிவஞ்சி எனும் ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார். அதனுள், தன்னுடைய பகைவன் தான் விரும்புவதைச் செய்யாவிடில் தான் இதனைச் செய்வேன் என்று வஞ்சினம் உரைத்தல் காணப்படுகிறது. இஃது தொல்காப்பியக் காஞ்சித் திணையின் துறையாகிய வஞ்சினக் காஞ்சியுடன் இணைத்து நோக்கத் தக்கதாகும்.

அறம்

தோன்றிய காலம் தொட்டுத் தன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தி வரும் பொருட்களுள் இதுவும் ஒன்று. இந்நூற்றாண்டிலும் பல அறநூல்கள் எழுந்துள்ளன.

---

20. ''மன்பவனி சோலை மலர் மலி வாவி வர
மின்னொருத்தி மின்போல் வியனெய்தக்—கன்னிக்கு
இறை மோகத்தால் ஏற்ற வெல்லாம் பாடல்
அறியும் தடாக சிங்காரம்'' (13)

இது, தாலாட்டு (நீதிநெறித் தாலாட்டு—ஈசுர மூர்த்தியா பிள்ளை), பதிகம் (அவா அறுத்தல்—ஞானசித்தர்), வெண்பா (சாணக்கிய நீதி வெண்பா—அ. குமாரசாமிப் புலவர்), அம்மானை (மாதர்நீதி அம்மானை—இராமலிங்கம் பிள்ளை), விருத்தம் (ஆத்திசூடி நீதிக்கலி விருத்தம்—கனகசபை நாயகர்), மாலை (நன்னெறிமாலை—அ. சதாசிவம் பிள்ளை), சதகம் (மனுநீதி சதகம்—வேதகிரி முதலியார்) எனப் பல வடிவங்களில் அமைந் துள்ளது.

அறக்கருத்துகளைக் கதைகளின் வாயிலாக உணர்த்துவது பெரியோர் முதல் சிறுவர் வரை அனைவருக்கும் எளிதாகவும் கேட் பதற்கு விருப்பமாகவும் இருக்குமாதலின் பல நூல்கள் இம்முறை யில் அமைந்துள்ளன. நடேச சாஸ்திரியின், 'ஈஸாப் நீதிக் கதைகள்', அ. சதாசிவம் பிள்ளையின், 'நன்னெறி கதா சங்கிரகம்' போன்றன இத்தகையனவாகும். 'நன்னெறி சத்திய பாஷ அரிச்சந்திர விலாசம்' போன்ற நாடகங்களும் இங்கு நோக்கத் தக்கன.

அறங்கூறுதலில், குறிப்பிட்ட சமயத்தின் தோய்வு இந்நூற் றாண்டிலும் இடம் பெற்றுள்ளதை, அப்துல் காதிர் புலவரின், 'அகயாத் நாமா', 'நஸிஹத்து நாமா' போன்ற நூல்களால் உணரலாம்.

பழைய அறநூல்களைத் தம் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு விளக்கி யும், விரித்தும் நூலமைக்கும் மரபு தொடர்ந்துள்ளது. அரசஞ் சண்முகனாரின், 'திருவள்ளுவர் நேரிசை', இராமபாரதியின், 'ஆத்திச்சூடி வெண்பா' முதலியன சான்றுகள்.

பக்தி யிலக்கியத்துள் அமைந்துள்ள 'நெஞ்சறிவுறுத்தல்' பகுதி கள் அறக் கருத்துகளைக் கொண்டனவாம். அறவிலக்கியத்துள் பொதுவாக உரைக்கப்படுவன, இங்குத் தன் நெஞ்சிற்குரைப்பதாக உள்ளன.

அறநூல்கள் உரைநடையிலும் அமையக் கூடும் என்பதனைத் தண்டபாணி சுவாமிகளின், 'சத்திய வாசக'த்தால் அறியலாம்.

படைப்பாளர்

ஒத்த காலப் புலவரைப் பாராட்டி நூல்கள் இயற்றுதல் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, வேதநாயகம் பிள்ளையைப் போற்றிக் 'குளத்தூர்க் கோவை'

யியற்றினார். வள்ளலார் மீது தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார், 'திருவருட் பிரகாசர் சந்நிதிமுறை' பாட, தண்டபாணி சுவாமிகள், 'வடலூரார் வருகைப் பதிகம்' பாடியுள்ளார். ஞானசித்தர் மீது அறுபதிற்கும் மேற்பட்டோர் பாடியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.[21]

தங்களை ஈர்த்த முற்காலப் புலவர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராக்கிச் சிறப்பிக்கும் பாங்கும் வெகுவாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வரிசையில் பக்திக் கவிஞர்களே பெரும்பான்மையாக இடம் பெறுகின்றனர். மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ், காஞ்சீபுரம் சோணாசல பாரதியாரின் அருணகிரிநாதர் ஆசிரிய விருத்தம், பூ. ஆறுமுகம் பிள்ளையின் தாயுமான சுவாமிகள் புராணம் என வருவன சான்றுகள்.

சாற்றுக்கவி

இந்நூற்றாண்டின் பிறிதொரு சிறப்பாகச் சாற்றுக்கவிகள் அமைகின்றன. ஒரு புலவர் புதிதாக நூல் இயற்றினால் அந் நூலுக்குப் பாயிரம் அமைப்பது பண்டைக் காலத்து வழக்கம். இப் பொழுதும் அவ்வழக்கம் உண்டு.

இம்மரபு, பழைய நூல்களைப் பதிப்பித்தோரையும், தம் நூல் களைப் பதிப்பித்தோரையும் பாராட்டி நண்பர், ஆசிரியர், மாணாக்கர் முதலானோர் வரையும், சாற்றுக் கவிகளாக இந் நூற்றாண்டில் படர்ந்துள்ளது. இப்பழக்கம் இருபதின் தொடக்கம் வரை நிலவியது.

இக்கவிகளால் நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், பதிப்பாசிரியர் முதலியோர் பற்றிய செய்திகள், நூல் பற்றிய செய்திகள், சிறப்பு கள் ஆகியவற்றை அறிய முடிகின்றது.

இராமலிங்க சுவாமிகள், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் போன்றோர் சாற்றுக்கவிகள பல வழங்கியுள்ளனர்.

சிறப்புக் குறிப்புகள்

( ) நடப்பு நிகழ்வுகள் பல இலக்கியமாக உருப்பெற்றுள்ளன. இதற்கு, சி. அப்பாவுப் பிள்ளையின், 'இண்டியா சக்கரவர்த்தினி விக்டோரியா இராசாத்தியின் திருமுடி ஜுபிலித் திருநாள்

21. இராமசாமிப் புலவர், சு.அ; தமிழ்ப் புலவர் வரிசை-7; கழகம்; பக். 45-68.

அலங்காரப் பூதம்', வேதநாயகம் பிள்ளை, 'ஈசுவர வருடத்துப் பஞ்சத்தை'ப் பாடியமை (சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனங்கள்-139) போன்றன காட்டுக்களாம்.

(2) எதுவும் பாடற் பொருளாக அமையும் சிறப்பினை அல்லி மரைக்காயர், நாகை வள்ளல் ஜெய்னுல்லாபி தீன்மியாவின் பங்களாவினைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ள 'அல்லி மரைக்காயர் பங்களாச் சிறப்புப் பதிகத்'தால் உணரலாம். பல தனிப்பாடல் களும் இதன் பாற்படுகின்றன (தண்டபாணி சுவாமிகள்—தனிப் பாடற்றிரட்டு).

(3) சித்திரகவிகள், சிலேடை, வசை, இரங்கல் போன்றன தனிப்பாடல்களில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

(4) யாழ்ப்பாணத்தில் தலைவில்லு என்னும் ஊரில் உள்ள, அர்ச். அன்னம்மாள் மாதா கோயிலில் ரெவரெண்டு. சி. போன் சியேன் செய்த சொற்பொழிவுகளைக் கொண்டு அந்தோனீஸ். வி. எஸ். டான்ஜான் என்பவர் 'அர்ச். அன்னம்மாள் திருப்பதி பிரசங்க வியாக்கியானக் கும்மி' ஒன்று பாடியுள்ளார். வீர. லெ. சின்னையச் செட்டியாரின் சொற்பொழிவுகள் நூலுருவம் பெற் றுள்ளன. கெ. என. சிவராஜ பிள்ளை என்பார் 1898இல் திருவனந்தபுரத்தில் செய்த சொற்பொழிவு (தமிழ்க் கவிவாணருக்கு ஒரு விண்ணப்பம்) அவரின் கம்பராமாயண கௌஸ்துபம் எனும் நூலுக்கு முன்னுரையாக அமைந்துள்ளது. அது கவிதை பற்றிய ஆய்வாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடற்பாலது. தமிழிலக்கியத்தின் குறைபாடுகளை மிகத் தெளிவாகக் கற்பார் யாவரும் ஏற்கும் வண்ணம் அதில் தம் ஆய்வுரையாக வழங்கியுள்ளார். இருபதாம் நூற்றாண்டில் சொற்பொழிவுகள், உரைநடையிலக்கியமாக வளர்ந்துவரல் சுட்டத்தக்கது.

(5) தொகை நூல்களை உருவாக்குவதில் புலவர்கள் கவனம் செலுத்தினர். பாண்டித்துரைத் தேவர், 'பன்னூற் றிரட்டு', 'சைவ மஞ்சரி', 'துதி மஞ்சரி' முதலானவற்றைத் தொகுத்தார். தனிப்பாடற்றிரட்டின் பின் பாடப்பட்ட பாடல்களையும் தொகுத்து, அதனுடன் இணைத்து 'தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி' எனும் பெயரில் கருப்பையாப் பாவலர் வெளிப்படுத்தினார். எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை 1896இல் 'வாசகத் திரட்டு' என்ற பெயரில் பல கதை, கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

(6) முன்தோன்றிய இலக்கியங்கள், அறவிலக்கியங்கள் போன்று மறு ஆக்கம் பெற்றுள்ளமை மிகுதியாகக் காணப்படு கிறது (சீறா அம்மானை—அப்துல் காதிர், தேம்பாவணிக் கீர்த்தனை—அருளப்ப முதலியார்). எளிமைப்படுத்தும் போக்கே இதற்கு முக்கியக் காரணமாகும்.[22] இராமாயணம் மிக அதிகமாக, பல வடிவங்களில் பலரால் பாடப்பெற்றுள்ள சிறப்பைப் பெறு கிறது. அடுத்த நிலையில் மகாபாரதம், கந்தபுராணம் ஆகியன அமைகின்றன. பெரிய புராணம் கீர்த்தனை கவிஞரால் பெரிதும் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. முழுநிலையில் மூவராலும் (இராமசாமி ஐயர், சிதம்பர பாரதியார், கேசவ முதலியார்) தனித்தனி நாயன்மார் கதைகளாகப் பலராலும் (அமர்நீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை—வயித்தியலிங்காச்சாரி; இயற்பகை நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை—கோபால கிருட்டிண பாரதியார்) பாடப் பட்டுள்ளது.

இலக்கிய வகைகள்

இந்நூற்றாண்டில் அதிக அளவில் எழுந்த இலக்கிய வகை களாக, பதிகம், மாலை, நாடகம், தலபுராணம் மற்றும் தனிப் பாடல்கள் ஆகியன காணப்படுகின்றன.

இவற்றுள்ளும் முதல்நிலையில் நிற்பது பதிகமாகும் (1237). மிக எளிய வடிவம்; தம் ஊரைச் சிறப்பிக்க எண்ணிய புலவர் ஊருடன் இணைத்து இறைவனையும் பாடுதற்கு ஏற்புடைத் தானமை முதலியன இதன் மிகுதிக்குக் காரணங்கள் எனலாம் மிக அதிகமான பதிகங்கள் பாடியவர் தண்டபாணி சுவாமிகள். இவர் தலந்தோறும் சென்று பாடியமையும் ஓர் ஊரினைப் பாடும் பொழுது அதில் உள்ள தெய்வங்கள் அனைத்திற்கும் தனித்தனியே பாடியமையும் இச்சிறப்பினைப் பெற்றுத் தந்தது.

அடுத்தபடியாக மாலையிலக்கியம் (374) அமைகிறது. இதனுள் சிறப்பு வாய்ந்தவராக இராமலிங்க சுவாமிகள் அமைகிறார்.

---

22. ''இளங்கோ வடிகள் இழைத்த பெருநூலின்
வளங் காணேன் பாலர் வருந்தா துளங் கொள்ளச்
செய்தேன் அது சுருக்குச் சீரியர்கள் தாம் இதனை
நொய்தா நினைந்து இகழார் நொந்து''
—ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார்; கோவல வெண்பா; அவையடக்கம்.

பதிகம், மாலை போன்றவற்றில் அவற்றின் உட்பிரிவுகளாக இரட்டையாசிரியப் பதிகம். சிலேடைப் பதிகம், தாண்டக மாலை, அடைக்கல மாலை எனப் பல அமைகின்றன.*

327 நாடகங்கள் தோன்றி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுள் அது தன் முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டியுள்ளது. பல நூற்றுக் கணக்கான நாடகங்கள் இயற்றப்பட்டு அவை புற்றீசல்கள் போலக் குறைந்த கால அளவே வாழ்ந்து மறைந்தும் உள்ளன.

''கல்வி கற்ற மக்கள் நாடகங்களை நல்ல பொழுதுபோக்குக் கருவிகளாகக் கருதினர். அவர்களுடைய படைப்பாற்றலை வெளி யிடவும் நாடகம் நல்ல வாய்ப்புத் தந்தது. கிறித்தவர்களும் இசுலாமியர்களும் தங்கள் சமயங்களை வளர்க்க இலக்கியங்களை அவை எந்த வடிவில் அமைந்திருந்தாலும் விடாது நாடினர். இதனைக் கண்ட சைவர்களும், வைணவர்களும் தங்கள் கருத்துக் களை நேரடியாக மக்கள் மன்றத்திற்கு எடுத்துச் செல்லத் தகுந்த கருவியாகிய நாடகங்களையே நாடினர்'' என்று இதன் மிகுதிக்குக் காரணம் கற்பிப்பர்.[23]

''குறிப்பிட்ட ஒரு பாத்திரத்தின் புகழைச் சிறப்பிக்கும் நாடகம் விலாசம்; இடையிடையே வசனங்கள் விரவப் பெற்றன வாசகப்பா; நாடகத் தலைவரின் வரலாற்றைப் பிறப்பு முதல் இறப்புவரை காட்டுவன சரித்திரப்பா; நாடகத் தலைவன் ஈடுபட்ட போரையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பையும் கூறுவது சண்டை நாடகம்; அவன் மணம் செய்துகொண்ட நிகழ்ச்சியை விளக்குவது மாலையிட்ட நாடகம்'' என்றும் பகுத்துரைப்பர்.[24]

இந்நூற்றாண்டிலும் முந்திய நூற்றாண்டிலும் ஈழ நாட்டுப் புலவரே நாடக நூல்கள் இயற்றுவதில் முன்னணியில் நின்றுள் ளனர். நாவலர் பெருமானுடைய தந்தையாராகிய கந்தப்பிள்ளை இருபது நாடகங்களுக்கு மேல் இயற்றியுள்ளார்[25] என்பர்.

இந்நாடகங்கள் பெரும்பாலும் வாய்மொழியாக வழங்கி வந்த வழக்குக் கதைகளாகவும், புராண, இதிகாசக் கதைகளாகவும் அமைந்துள்ளன. குறிப்பிட்ட சில கதைகள் மீண்டும் மீண்டும் சிறு

* — பின்னிணைப்பு (இலக்கிய வரிசை) காண்க.
23. சக்திப் பெருமாள்; தமிழ் நாடக வரலாறு, ப. 197.
24. மேற்படி, ப. 199.
25. இரத்தினம், கா.பொ; இலங்கையில் இன்பத் தமிழ், ப. 47.

சிறு மாற்றங்களுடன் பலரால் எழுதப்பட்டமையும் காண முடிகிறது. சான்றாக அரிச்சந்திரன் கதையைப் பதின்ஒன்மர் எழுதிச் சிறப்பித்துள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம்*. மகாபாரதமும் இராமாயணமும் முறையே அதிகமான வரவேற்பைப் பெற்ற பொருட்களாகக் காணப்படுகின்றன.

தன் வளர்ச்சியின் உச்சநிலையைத் தலபுராணம் கண்டது இந்நூற்றாண்டாகும். தலபுராணங்களின் தனிப் பற்றாளராக மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை காட்சியளிக்கிறார். ஊர்ச்சிறப்பினைப் போற்றவேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் விளைவே இவற்றின் மிகுதிக்குக் காரணம் எனலாம். இதனைக் கீர்த்தனை வடிவில் சுப்பிரமணிய ஐயரும் (திருமெய்யம் ஈசுவரன் கோயில் தலபுராணக் கீர்த்தனை); கிருஷ்ண ஸ்வாமி தாஸரும் (நூற்றெட்டுத் திருப்பதி ப்ரபாவ கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளனர்.

புராணங்களில் வழங்கப்பெறும் பெயருடன் வழக்கில் உள்ள பெயரினையும் இணைத்துக் குறிக்கப்படும் (கானப்பேரென்னும் காளையார் கோயிற் புராணம்—சுப்பிரமணிய ஐயர்). இத்தல புராணங்கள் பெரும்பாலும் வசனத்துடன் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

69 சதகங்கள் எழுந்து, சதக வரலாற்றில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டே மிகுதியாகக் கொண்டது எனும் சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது.[26]

---

* — அரிச்சந்திர நாடகம் : 1. சிவகாமி; 2. தங்கச்சியா பிள்ளை; 3. நரசிம்ம நாயுடு; 4. பத்திராசாமி செட்டியார்; 5. முத்தழக பாரதி; 6. வரதராஜ நாயுடு; நீதிநெறி அரிச் சந்திர நாடகம்; 7. சங்கிலியா பிள்ளை; அரிச்சந்திர உபாக்கியான நாடகாலங்காரம்; 8. நாராயணசாமி அய்யர்; அரிச்சந்திர விலாசம்; 9. அரங்கப் பிள்ளைக் கவிராயர்; 10. அரிச்சந்திர சுவாமிகள், 11. தியாகராஜ சுவாமிகள்; 12. பரசுராமக் கவிராயர்; 13. பிள்ளைக் கவிராயர்; 14. ரங்கப் பிள்ளைக் கவிராயர்; 15. வெங்கட் ராம உபாத்தியாயர்; 16. வேலாயுத முதலியார்; 17. வைத்திய லிங்க தேசிகர்; சத்திய பாஷா அரிச்சந்திர விலாசம்; 18. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை; நன்னெறி சத்திய பாஷ அரிச்சந்திர விலாசம்; 19. டி. அப்பாவுப் பிள்ளை.

26. இதுவரை எழுந்துள்ள சதகயிலக்கியங்களாகத் தொகுத் தளிக்கப்பட்டவற்றுள் (89) 43 இந்நூற்றாண்டிற்குரியதாக அமைந்துள்ளமை இதனை உணர்த்தும். பார்க்க; —செயராமன், ந.வீ; சதக இலக்கியம்; 1978; பக். 184-186.

முன்னைய நூற்றாண்டுகளில் அருகிய நிலையில் காணப்படும் மஞ்சரி, காதல், வண்ணம் முதலியன இங்கு ஓரளவு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

பரணி, மடல் போன்றன வகைக்கு ஒவ்வொன்றே எழுந்துள்ளமையும் இவண் சுட்டற்பாலது (திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் பரணி—தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்; அழகர்சாமி மடல்—கனகசபைப் புலவர்). புலவர் தம் சிந்தையை அவை கவரவில்லை என்பதை இதற்குரிய காரணமாகக் கொள்ளலாம்.

பிள்ளைத் தமிழ், கலம்பகம், தூது போன்றனவற்றால் இயற்றமிழும், கீர்த்தனை, பதம் போன்றவற்றால் இசைத் தமிழும் பல்வகை நாடகங்களால் நாடகத் தமிழும் இந்நூற்றாண்டில் செழித்திருக்கக் காண்கின்றோம்.

குறிப்பிடத்தக்க சில நூல்கள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டினைத் தம் தோற்றத்தால் பல நூல்கள் பெருமைப்படுத்தியுள்ளன. அவற்றுள்ளும் சில சிறப்பாகக் குறிப்பிடற்குரியன.

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (1879)

புதின விலக்கிய வரலாற்றில் முதலிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட இதனை இயற்றியவர் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை யாவார். தமிழ்மொழியில், ஆங்கில மொழியில் உள்ளமை போன்று உரைநடையிலக்கியங்கள் இன்மை நோக்கி அதனை நிறைவு செய்யத் தாம் முனைந்ததாக முன்னுரையில் பகன்றுள்ளார்.[27]

நீண்ட தலைப்புகளுடன் விளங்கும் 46 அதிகாரங்களில், கதைத் தலைவன் பிரதாப முதலியாரின் பிறப்பிலிருந்து துவங்கி கல்வி பயின்று, மணம் புரிந்து பல இன்னல்களுக்கிடையில் இறுதியில் நல்வாழ்வு பெற்றமை வரையிலாக இப்புதினம் அமைந்

27. "My object in writing this work of fiction is to supply the want of prose in Tamil, a want which is admitted and lamented by all, and also to give a practical illustration of the maxims of morality contained in my former works Nidinool, Penmady malai Keerthanas.
—Preface to the first edition; பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்; வே. ஞா. ச. இருதயநாதன் (பதி.).

துள்ளது. இனிய நகைச்சுவையுடன் நடைபயிலும் இந்நூல் இயன்றவிடங்களிலெல்லாம் மிக நீண்ட அறிவுரைகளைக் கூறிச் செல்கிறது. சிறப்பான வாழ்க்கை எத்தகையது என்பதனைக் கதாசிரியர் இப்புதினத்தால் உணர்த்துகிறார்.

இதன் கதைத் தலைவியான ஞானாம்பாளைக் கற்றறிந்த பெண்ணாக, பண்பாடு நிறைந்த பெண்ணாக, அறிவுத் திறன் மிக்க செயற்பாடுடைய பெண்ணாகக் காட்டி இன்புறுகிறார். 'கற்பலங்காரி சரித்திரம்' போன்ற கிளைக் கதைகளும் இதில் உண்டு. ''சமுதாயத்தை நன்கு பிரதிபலிப்பதுடன் தம் கருத்து களை வெளியிடவும் இதனைச் சிறந்த கருவியாகக் கொண் டுள்ளார்'' எனும் கூற்று[28] மிகப் பொருத்தமாக அமைகிறது.

''யான் அறிந்த வரையில் ஊசோன் பாலந்தை கதைக்கு முன்னதாக, காவலப்பன் கதை என்ற மொழிபெயர்ப்பு நாவல் யாழ்ப்பாணத்தில் 1856ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அதனை மூர் என்பார் இயற்றியுள்ளார்......இதுவே தமிழகத்தில்— ஈழத்தில் முதன்முதலாகத் தோன்றிய நாவல் எனக் கொள்ளுதல் வேண்டும்'' என்பர்.[29] ஆயின் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் காவலப்பன் கதை போன்று மொழிபெயர்ப்பன்று. முழுமையாக வேதநாயகம் பிள்ளையின் கற்பனையால் உதித்ததே என்பதுடன், பலராலும் இதுவே தமிழ்ப் புதினவிலக்கியத்துள் முதன்மை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவதால் இவண் இதுபற்றிக் குறிக்கப் பட்டுள்ளது.

மனோன்மணீயம் (1891)

தெருக்கூத்து நாடகங்களாகவும், செய்யுளும் உரைநடையும் கலந்த நாடகங்களாகவும் இருந்த நிலையை மாற்றி, முழுமையான நாடக வடிவத்தை மனோன்மணீயம் முதலில் காட்டியது. இந் நூல் ஆங்கிலத்தில் லிட்டன் பிரபு எழுதிய 'இரகசிய வழி' (The Secret Way)—என்பதனைத் தழுவிச் செய்யப்பட்டதாகும்.

''அருமையாகிய பருவ நூல்களைப் பாதுகாத்துப் பயின்று வருதலாகிய முதற் கடமையோடு அவ்வழியே முயன்று அந்தந்தக் கால நிலைக்கேற்றவாறே புது நூல்களை இயற்ற முயலுதல் தமிழ்

---

28. தண்டாயுதம், இரா; நாவல் வளம்; 1975: ப. 22.
29. கணபதிப்பிள்ளை, மு; முன்னுரை; ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி; சில்லையூர் செல்வராசன்; 1967; பக். 11-12.

நாடென்னும் உயர்குடியிற் பிறக்கும் ஒவ்வொரு தலைமுறையாருக்கும் உரித்தான இரண்டாம் கடமையாய் ஏற்படுகின்றது"[30] என்று நுவலும் நாடகாசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அதன் இரண்டாம் கடமைக்குத் தன்னால் இயன்ற நிலையில் இந்நாடகத்தைப் படைத்ததாகக் கூறுகிறார். இதன் மூலம் அன்றைய இலக்கியச் சூழலினை நாம் உணரலாம்.

பாண்டிய மன்னன் ஜீவகனின் மகளான மனோன்மணி, சேரவரசன் புருடோத்தமனை மணம்புரிவதைப் பேசும் இக்கதைக் கருத்து, அதற்குத் தடங்கல்களாக அடுத்துக் கெடுக்கும் குடிலனின் சூழ்ச்சிகளைக் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது. சுந்தர முனிவரின் துணையால் அவை நீக்கப்படுகின்றன.

'நாடகக் காப்பியம்' என்று அழைப்பதற்கு ஏற்ற பொருட்களுடன் இது அமைந்துள்ளது. அகப் பொருளை மனோன்மணி—புருடோத்தமன்; வாணி—நடராசன் களவு வாழ்வில் காணமுடிகிறது. குடிலன் சூழ்ச்சியால் பாண்டியனுக்கும் சேரனுக்கும் போர் ஏற்பட்ட காலையில் ஜீவகன் தன் படை வீரருக்கு அளிக்கும் வீரவுரையும், நடக்கும் போரும், புறப்பொருள் நாடகத்துள் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளமையை இயம்பும். கருணாகரர் நிஷ்டாபரர் அளவளாவலில் சமயத் தத்துவமும், நடராசன் மொழியில் அறிவுரையும் (3:2:13:32) அமைந்திருக்கிறது.

இவை தவிரக் குடிலனின் மகன், புருடோத்தமனிடம் தூது செல்லுதல் (2:3); மனோன்மணி தன் தோழி வாணியைக் கேசாதி பாதமாக வருணித்தல்; குடிலன் நாடகவாரம்பத்தில் நாடு, நகர், மலை, நதி, அரண் முதலியவற்றைச் சிறப்பித்தல் ஆகியனவும் குறிப்பிடற்பாலன.

பாயிரத்துள் தமிழைத் தெய்வமாகக் கொண்டு வாழ்த்திய முதல் கவிஞர் இவர் எனத் தோன்றுகிறது. பொதுவாகக் கதைத் தலைவரின் கேசாதிபாத வருணனை இடம்பெறலே இயல்பு. இங்குத் தலைவியின் தோழி அப்பெருமைக்கு உரித்தாவது புதுமையாகும்.

விநோதரச மஞ்சரி (1876)

முதல் கட்டுரையிலக்கியம் என்று சிறப்பிக்கப்படும் இந்நூலின் ஆசிரியர் வீராசாமி செட்டியாராவர். இவர் கட்டுரை எழுதத்

30. மனோன்மணீயம்; கழகம்; 1966; முகவுரை; ப. 29.

துவங்கிய காலம் 1855 ஆகும். ஆயின் 1876இல்தான் அவை நூலுருவம் பெற்றுள்ளன. இதன் பதிப்பாசிரியர் உரை, இந்நூலின் தோற்றம், காரணம், இயல்பு, சிறப்பு எனப்பல நிலைகளில் விளக்குவதாக, அமைகிறது.[31]

இதனுள் பக்தி (தெய்வங் கொள்கை); அறம் (நன்றி மறவாமை); இசை (கீதவாத்திய விநோதம்); சமுதாயம் (கற்பு நிலைமை); வரலாறு (கம்பர் இராமாயணம் பாடி அரங்கேற்றியது) எனும் பல பொருள்கள் பேசப்பட்டுள்ளன.

காவடிச் சிந்து

சிந்து, தனித்த இலக்கிய வகையாக உருக்கொண்ட பொழுது காவடிச்சிந்து அமைப்பு முதலில் ஏற்பட்டது. காவடிச் சிந்து என்பது முத்தமிழ்க் கடவுளாம் முருகனுக்கு நேர்த்திக் கடன் செலுத்த மயிலிறகுகளால் அலங்கரிக்கப் பெற்ற காவடியைத் தோளில் சுமந்து செல்லும் பொழுது பாடப்பெறுவதற்கு எழுந்த தாகும் என்று அதன் தோற்றம் குறிப்பர்.[32] பல நூல்கள் பாடி யுள்ள அண்ணாமலை ரெட்டியாருக்கு மங்காப் புகழ் தந்தது

---

31. ''தமிழ்ப் பாஷையினுள் நூல்கள் அனைத்தும் செய்யுள் ரூபமாக இருத்தலின் அவை ஐயந்திரிபறக் கற்றார்க்கு அன்றி மற்றோருக்கு எளிதில் புலப்படாமை நோக்கி, வசன நடையாயிருந்தால் யாவருக்கும் உபயோகமா மென்று கருதி; சென்னைத் துரைத்தன வித்தியாசாலையில் திராவிடாந் தர பாஷா போதகராயிருந்த பெர்ஸிவல் துரையவர்களுடைய அனுமதி கொண்டு ... ... முற்காலத்தி லிருந்த கம்பர், ஔவையார், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி, காளமேகம், வித்துவான்களின் சரித்திரங்களிலும் அவர்கள் பாடிய பாடல்களிலும் சிலவற்றைத் தொகுத்தும், அப் பாடல்களுக்கு உசிதமாக உரையெழுதியும் அவற்றால் உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்குகளை ஒருவாறு விளக்கியும் அவற்றின் இடையிடையே சமயோசிதமும் சாதுரியமுமாகிய பற்பல பழமொழிகளைச் சேர்த்தும் வாசிப்பவர்களுடைய நாவிற்கு நயமும், செவிக் கினிமையும், மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும், அறிவிற்கு விருத்தியும், பொழுதுபோக்கிற்கு உல்லாசமும் தரத்தக்க இனிய செந்தமிழ் வசன நடையில் அவ்விஷயங் களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சென்னை மாகாணத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்த தினவர்த்தமானி என்னும் பத்திரிகை யில் வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள்''.
—பாலகிருஷ்ணன், பி.சி., (பதி); முகவுரை; விநோத ரசமஞ்சரி;

32. முத்தப்பன், பழ; சிந்து; தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை-6; உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்; ப. 166.

இந்நூலே. சந்தத்திற்குச் சிறப்பளித்துத் தோன்றிய இந்நூல் பக்தியும் அகமும் விரவி வருவதாகும்.

கதாமஞ்சரி

"19ஆம் நூற்றாண்டில் முற்றிலுமாக புதிய உரைநடை யொன்று தோன்றியிருக்கிறது. அதுதான் உலக வழக்கை யனுசரித்த அழகிய வசன நடையாகும். இந்நடைக்குக் கர்த்தா என்று சொல்லத் தக்கவர் தாண்டவராய முதலியார்" என்று கால்டுவெல் ஐயரால்[33] சிறப்பிக்கப்பெற்ற தாண்டவராய முதலியாருக்கு அச்சிறப்பினைத் தந்தது அவரின் கதாமஞ்சரி நூலாகும்.

78 குட்டிக் கதைகளைக் கொண்ட இந்நூல் நகைச்சுவை, கருத்துச் செறிவு, அறிவு நுணுக்கம் முதலானவற்றைக் காட்டு கிறது. கதை கூறிச் செல்வது நோக்கமாயினும் அக்கதைகளுள் அறிவு புகட்டுதல் உள்ளடங்கி நிற்கிறது. மக்களின் அறியாமை யைச் சுட்டுதல் (16, 17, 38, 76) நுண்ணறிவுடையோர் பெருமை உணர்த்துதல் (21, 30); பின்பற்ற வேண்டிய ஒழுகலாறுகளை மொழிதல் (40, 55, 57); தவிர்க்க வேண்டிய செயல்களைக் கூறல் (44); பழமொழிகளுக்கு விளக்கமமைத்தல் (14, 42); அரசாட்சி முறைமை நுவலுதல் (67, 69, 70) எனப் பலவாகக் கதைப் பொருட்கள் அமைகின்றன.

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை

முழுவதும் கீர்த்தனையாலாகிய நூல்களைப் படைக்கும் போக்குப் பத்தொன்பதில் தோன்றியது. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாருக்குப் பெருமை தேடித் தந்தது இந்நூல். இதன் பாடல் கள் நாடு முழுவதும் நன்கு பரவின. இதற்கு எதிர்ப்பும் தோன்றியதுண்டு.[34] பிற்காலப் புலவர்கள் பலர் இதன் மெட்டைத் தம் பாடல்களுக்கு அமைத்துள்ளமை இதன் சிறப்பினை உணர்த்தும். பாரதியாரின், 'தொண்டு செய்யும் அடிமை', 'பாரத தேவியின் அடிமை' போன்ற பாடல்களைச் சான்றாகச் சுட்டலாம்.

---

33. சோமலெ; வளருந் தமிழ்; 1968; ப. 41.
34. இராமசாமிப் புலவர், சு.அ; தமிழ்ப்புலவர் வரிசை—5-2; 1956; ப. 7.

மோகனாங்கி (1895)

சரவண முத்துப் பிள்ளையால் இம் முதல் வரலாற்றுப் புனைவுப் புதினம் தோன்றியது. திருச்சி, தஞ்சை ஆகிய இரு இடங்களில் நடைபெற்ற வரலாற்றுப் போர் நிகழ்வுகளைக் காதல் என்ற உணர்வடிப்படையில் பின்னிப்புனைந்துள்ளார். இதனுள் பாதிக்குப் பாதி அழகிய கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இப் புதினம் சில மாற்றங்களுடன் மீண்டும், 'சொக்கநாதர்' என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ளது.

டம்பாச்சாரி விலாசம் (1867)

காசிவிசுவநாத முதலியாரால் வெளியிடப்பட்ட இந்நாடகம், உண்மைக் கதையின் பாற்பட்டது. சென்னை நகரைச் சேர்ந்த சிந்தாதரிப்பேட்டையில் வாழ்ந்த ஓர் ஊதாரியின் வாழ்க்கையை ஊன்றிக் கவனித்த ஆசிரியர், பிறர் அவ்வாறு வாழ்ந்து, கெட்டு விடக்கூடாது என்ற ஆவலில் எழுதியுள்ளார். முன்னோர் தேடி வைத்த பெரும் பொருளை டம்பாச்சாரி என்ற வீணன் தாசியான மதனசுந்தரியின் காமவலையில் விழுந்து அழித்த முறையினை மிக விரிவாகப் பல நாள்கள் தொடர்ந்து நடிக்கும் அளவில் நாடகம் எழுதப் பெற்றுள்ளது.

மற்றும் முதல் உரைநடை நாடகமாக விளங்கும் இராமசாமி ராசுவின், 'பிரதாபசந்திர விலாசம்', மிகுந்த புகழ் பெற்று விளங்கிய 'தாசில்தார் நாடகம்', இரண்டு தலைமுறைக்கு முன் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்களில் கட்டாயப் பாடநூலாகக் கற்கப் பட்டு வந்த, நிர்க்குண யோகி என்பார் எழுதிய 'விவேக சிந்தாமணி' போன்றனவும் சுட்டத்தக்கன.

தமிழ் நாடக நூல்களான ஹரிச்சந்திரன், கோவலன் சரித்திரம், நல்லதங்காள், கண்ணகி, வள்ளி திருமணம் முதலிய நாடகங்கள் கேரளத்திலும் சிறப்புப் பெற்றன. சில நாடகங்கள் மலையாள எழுத்துகளில் அச்சிடப்பட்டன. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியின் சாவித்திரி நாடகம், மீனாட்சி நாடகம் (1890) போன்றன சான்றாம். இதுபோன்றே இந்திரசபா, நூதன பத்மினி சபா, பெரிய இந்திர சபா என்பன தெலுங்கில் அச்சிடப் பட்டன[35] என்பர்.

---

35. மீனாட்சிசுந்தரம், தெ. பொ; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகங்கள்; கல்விக் கழகக் கட்டுரை; (புதுவைக் கல்விக் கழகத்தின் வெள்ளி விழா மலர்); 1951; ப. 194.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பெருமைக்குரியோர்

புத்திலக்கியம் படைத்தல், மொழிபெயர்த்தல், பதிப்பித்தல், பழைய நூல்களுக்கு உரை வரைதல், எனப் பல நிலைகளில் பல புலவர்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வரலாற்றில் சிறப்புடையோராகத் திகழ்கின்றனர். அவர்களில் சிலர் தனியாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

இலக்கியப் படைப்பாளர்

தண்டபாணி சுவாமிகள்

எண்ணற்ற கவிதைகள் படைத்தவர் என்ற நிலையிலும் பல புதுமைகளைப் படைத்தவர் என்பதிலும் முதல்வராகத் திகழ்கிறார் இவர். முருகதாசர், திருப்புகழ்ச் சாமியார், வண்ணச்சரபம் எனப் பலவாறாகப் போற்றப்படுகின்றார். இவருடைய பெருமை யாவராலும் சரிவரப் புலப்படுத்தப்படவில்லை. இறையருளால் பாடல்கள் பாடிய (பழனித் திருவாயிரம்—பிள்ளைத் தமிழ்-48) இவரின் பாடல்களாக இன்று நமக்குக் கிடைப்பன 49 ஆயிரங்களுக்கும் மேற்பட்டனவாகும்.[36] முருகன் மீது கொண்ட ஊடலால் இவரே தம் படைப்புகள் பலவற்றை அனலிலும் புனலிலும் அழித்துள்ளார். இவரால் பாடல்பெற்ற தலங்கள் 222 ஆகும்.[37] எவ்வகை இலக்கியத்தையும் தன்னால் பாடமுடியும் என்று பாடிக் காட்டியவராகத் திகழ்கின்றார்.

சந்தப் பாடல்கள் பாடுதல் இவருக்கு மிகவும் விருப்பமான ஒன்று. பல்வகைச் சந்தங்களின் அமைப்பு முறைகளையும் அவற்றின் இலக்கணங்களையும் விளக்குவதாக 'வண்ணத்தியல்பு' எனும் இலக்கணத்தை இவர் இயற்றியிருப்பதும் சுட்டத்தக்கது.

முதலொலியல் அந்தாதி, ஏகத்தாள் இதழகலந்தாதி, ஒரு தொடைச் செய்யுள் நிரோட்டக வந்தாதி, வகுப்புச் சந்தத் திருப்புகழ், தசாங்க வகுப்பு, பஞ்சரத்தினக் கோவை, மகுட ஆசிரியப் பதிகம் எனப் பல வடிவங்களைத் தமிழிலக்கியம் இவரால் பெற்றுள்ளது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வகுப்புப்பாடிய ஒரே புலவராக, அறிந்த வரையில் இவர் காணப்படுகிறார்.

---

36. ஊர்ப் பெயரும் நூற்றொகையும்; கௌமார சபை வெளியீடு; திருவாமாத்தூர்; 1964
37. முன் சுட்டியது.

எழுகூற்றிருக்கை பாடுதலே கடினமானதாக இருக்க, இவர் எண் கூற்றிருக்கை, ஒன்பது கூற்றிருக்கை, தசாங்கக் கூற்றிருக்கை, ஒருபது கூற்றிருக்கை எனப்பல பாடியுள்ளார்.

இலக்கிய வடிவங்களை இணைத்துத் தருவதனைத் திருவாமாத்தூர் பதிகச் சதகம், சடகோபர் சதகத்தந்தாதி போன்றவற்றால் காட்டலாம்.

சூரியன், சிவன், சக்தி, திருமால், கணபதி, முருகன், பொதுக் கடவுள் என்று ஏழு கடவுள்களையும் இணைத்து 'ஏழாயிரப் பிரபந்தம்' என ஒரு நூல் பாடியுள்ளார். வாரத்தின் ஒவ்வொரு கிழமைகளிலும் ஞாயிறு - சூரியன், திங்கள் - சிவன், செவ்வாய் - சக்தி, புதன் - திருமால், வியாழன் - கணபதி, வெள்ளி - முருகன், சனி - பொதுக் கடவுள் என ஒவ்வொரு பதிகமாக நூறு பதிகங் களை, நூறு வாரங்கள் இயற்றி இணைத்தது இப்பிரபந்தமாகும். இதனுள் சூரியமூர்த்திப் பதிகங்கள் மட்டும் ஞாயிறு ஆயிரமாக வெளிவந்துள்ளன.

இவரது நூல்களில் தன் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அதிகமாக உண்டு. அம்பிகை மருந்து கொடுத்த பதிகம், கல் விழுந்திடாதபடி காத்த பதிகம், கைநோய் தீர்த்த பதிகம், தமிழ்க் கவிகள் உதிக்கும் வம்பு சகியாப் பதிகம் எனப் பலவற்றைச் சான்றிற்குச் சுட்டலாம். திருவாமாத்தூர் தலபுராணத்துள் தன் அனுபவத்தையும் பாடி இணைத்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

முருகனால் முற்பிறப்பில் தான் அருணகிரிநாதர் என்று உணர்த்தப்பட்டதாகக் கூறும் இவர் தம் பாடல்களால் பல அற்புதங்களும் புரிந்துள்ளமையை இவரின் தனிப்பாடற்றிரட்டு உணர்த்தும்.

ஆங்கில அரசு எதிர்ப்புணர்வினைக் காட்டும் இப்புலவர் (பழனித் திருவாயிரம் - நவமணிமாலை. 7) பாடல்களில் உயிர்ப் பலி எதிர்ப்பும், ஊன் மறுப்பும் முதன்மைக் கொள்கைகளாக வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன. மொழிப்பற்று, புலமைப் பற்று, இறைப் பற்று என இம்மூன்றும் இணைந்தே இவரது படைப்புகள் அனைத்தும் உள. இந்நிலையினைப் பிற புலவரிடம் காணலரிது. இவரது உரைநடை மிகுந்த எளிமை வாய்ந்தது (சத்திய வாசகம்).

இவரது படைப்புகள் பெரும்பான்மை இன்னும் ஏட்டுச் சுவடி களிலேயே உள. ஒரு சிலவே வெளிவந்துள்ளன. ஏனைய

திருவாமாத்தூர் கௌமார மடாலயத்தாரால் பாதுகாக்கப்பட்டும், பதிப்பிக்கப்பட்டும் வருகின்றன.

இராமலிங்கர்

இளமையிலேயே கவிபாடும் திறமை பெற்ற இராமலிங்க சுவாமிகள் வடலூரார் என்றும், வள்ளலார் என்றும் சிறப்பிக்கப் படுகிறார். இவரது பாடல்கள் ஆறு திருமுறைகள் அமைந்த அருட்பாவாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. மனுநெறித் திருநூல், ஜீவகாருணிய ஒழுக்கம் எனும் உரைநடை நூல்களும் படைத் துள்ளார்.

அகப்பொருளில் 54 பதிகங்களும், இசைப்பாடலாக 51 பதிகங் களும் பாடியுள்ளார். திருவருட்பா பதிகங்கள் பெரும்பான்மை யானவற்றிற்குத் தானே தலைப்புக் கொடுத்துள்ளார். அவர் தராதனவற்றிற்குப் பதிப்பாசிரியர் தந்துள்ளனர்.

கீர்த்தனை, கும்மி, சிந்து, கண்ணி போன்ற நாட்டுப்புற வடிவங்களைச் சிறப்பித்துள்ளார். இவரது அருட்பெருஞ்சோதி அகவலே, அகவலிலக்கியத்துள் மிக நீண்டதாகும். நிலை மண்டில ஆசிரியப் பாவாலான அவ்வகவல் 1956 அடிகளான் இயன்றது.

கடவுள் ஒருவரே, ஒளி வடிவில் வழிபடல் வேண்டும்; சிறுதெய்வ வழிபாடு கூடாது; உயிர்ப்பலி கூடாது; சாதிசமய வேறுபாடு காட்டாது ஆன்ம நேய ஒருமைப் பாட்டுடன் வாழ வேண்டும்; ஊன் உண்ணல் கூடாது முதலான கொள்கைகளைத் தம் இலக்கியத்துள் வலியுறுத்தியுள்ளார். இவற்றைத் தம் வாழ்விலும் பின்பற்றியதைச் 'சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்திய சங்கத்தினை' 1865-இல் நிறுவிச் செயல்படுத்தியதன் மூலம் அறியலாம்.

'பாடும் பாட்டெல்லாம் அம்பலப்பாட்டே' என்று இறைவனைப் பாடுதலையே பொருளாகக் கொண்டவர். தேவார, திருவாசக, திருக்குறட் கருத்துகட்கு மிகுந்த சிறப்பளித்துத் தம் பாடல்களுள் போற்றியுள்ளார். மாணிக்கவாசகர் இறையருளுக் காக அழுது தவித்தது போல இவர் தலைவியாகி இறைத் தலைவ னுக்காக ஏங்கி நிற்கக் காணலாம்.

திருவருட்பாத் திருமுறைகளைத் தொகுக்கும் பணியினை 1860-ஆம் ஆண்டு சுவாமிகளின் சீடரான தொழுவூர் வேலாயுத

முதலியார் தொடங்கினார். 1892-இல் முழுமையான பதிப்பு முதன் முறையாகப் பொன்னேரி சுந்தரம் பிள்ளையால் வெளியிடப் பட்டது.

"இந்திய தேசிய எழுச்சிக்குத் தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இராமலிங்கரே முன்னோடியாவார். வள்ளலார் இயற்றி யுள்ள கவிதை வடிவிலான திருவருட்பா ஆறு திருமுறைகளில், ஆறாவது திருமுறையும் உரைநடையிலான ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், நான்கு விண்ணப்பங்கள், மஹோபதேசம் ஆகியனவும் சமயச் சார்பற்ற சமூக இலக்கியங்களாகும். இவை ஆன்ம நேய ஒருமைப் பாட்டிற்கே யன்றி இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்கும் உதவி புரிவனவாகும்" என்று பாராட்டப்படுகிறார்.[38]

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பழமை மரபு மீறாது எண்பதிற்கு மேற்பட்ட நூல்களை இயற்றித் தமிழைச் சிறப்பித் தவர். மகாவித்துவான் பட்டம் பெற்றவர். தமிழில் தலபுராணம் பாடிய புலவர்களுள் 22 புராணங்கள் பாடி மிகுதியான தலபுராணங் கள் பாடியவர் என்ற சிறப்பும் பெற்றவர். சித்திரகவிகள் இயற்று வதில் புகழ் பெற்றிருந்த இவர், தம் மாணவர் தேவராச பிள்ளை யின் பெயரில் குசேலோபாக்கியானமும், சூதசங்கிதையும் இயற்றினார் என்ப.[39] யாருக்கு மடல் வரையினும் கவிதை ஒன்றுடன் தொடங்குவது இவர் இயல்பு. தமிழ்த் தாத்தா உ.வே. சாமிநாதையர் இவரின் மாணாக்கர்.

கிருஷ்ண பிள்ளை

கிறித்தவ சமய இறையியல் தன்மை முழுமையையும் தன்னுள் அடக்கிய ஓர் சிறந்த காப்பியமாகப் போற்றப்படும் 'இரட்சணிய யாத்திரிகத்தை' இயற்றிக் கிறித்தவக் கம்பனாகியவர். இவரது இரட்சணிய மனோகரம் தேவாரப் பாடல்களின் உருக்கத்தைப் பெற்றிலங்குவது. இதனுள் ஒவ்வொரு பதிகமும் தலைப்புப் பெற்றிருப்பதுடன் உட்பொருளை விளக்கி நிற்கும் 'கொளு'வும் கொண்டிருப்பது, இவரிடம் காணப்படும் புதுமை எனலாம்.

---

38. சிவஞானம், ம. பொ; விடுதலைப் போரில் தமிழ் வளர்ந்த வரலாறு; ப. 33.
39. இராமசாமிப்புலவர், சு. அ; தமிழ்ப் புலவர் வரிசை—6 - 3; 1964; ப. 83.

ஆங்கிலத் தமிழ் அகராதித் தொகுப்பாளரான பீட்டர் பெர்சிவல் ஐயரின் தமிழாசிரியர் இவராவார். காவிய தரும சங்கிரகம் எனும் பன்னூற்றிரட்டை (2500 பாடல்கள்) உருவாக்கினார். முதல் பகுதி 512 பாடல்களுடன் 1926இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. எஞ்சியவை வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. முன்பகுதி மீண்டும் 1979இல் வெளிப்போந்துள்ளது.

வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

கிறித்தவக் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத் தக்க மற்றொரு பெரும் புலவரான இவர் நூற்றிருபதிற்கும் மேற்பட்ட பக்திப் பனுவல் களை இயற்றியுள்ளார். இவற்றுள் பல இன்னும் அச்சாகவில்லை. கும்மி, தாலாட்டு, ஊஞ்சல் எனப் பல நாட்டுப்புற வடிவங்களைத் தம் இலக்கியத்திற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார். பெத்லகேம் குறவஞ்சியால் பாராட்டப்படும் இவர், 'இராமச்சந்திரக் கவிராயர் அடா மொழிக்கு எதிர்மொழி', 'சாதி தீர்மான ஆட்சேபம்', 'தேச வழக்கு அகராதி', 'வேதத் தொகை அகராதி', பரசமய விளக்கம்' போன்ற பல்வகை நூல்களையும் படைத்துள்ளார்.

மஸ்தான் சாகிபு

முகமதியப் புலவரிடையே குறிப்பிடத் தக்கவராகவும், சித்தர் வரிசையில் வைத்தெண்ணப்படும் புகழுடையவராகவும் விளங்கு கிறார். ஆண்டாள், கண்ணனிடம் கொண்ட காதலை, இங்கே மனோன்மணியிடம் தான் கொள்வதன் மூலம் (மனோன்மணிக் கண்ணி) நினைவூட்டுகிறார். தாயுமானவரிடம் இவர் பெற்ற தாக்கத்தை, இவர்தம் நூல்களில் பரவலாகக் காணப்படும் தாயுமானவரின் கருத்துகள் விளக்கும்.

அதிகமான நூல்கள் எழுதியவர் என்ற வரிசையில் கொட்டாம் பட்டி கருப்பையாப் பாவலர்; யாழ்ப்பாணம் சிவசம்புப் புலவர்[40]; அந்தகரான போதிலும் பல நூல்கள் பாடியுள்ள மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்; நாடகம், புதினம் இரண்டிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்கிய நடேச சாஸ்திரியார்; தொழூர் வேலாயுத முதலியார்; பெண்பாற் புலவராகச் சிறப்புப் பெற்ற மனோன்மணி அம்மையார்;

40. ''ஈழ நாட்டில் பிரபந்தம் பாடியவருள் மிக அதிகமாகப் பாடியவர் சிவசம்புப் புலவர். சுமார் 60 பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார்''.—வித்தியானந்தன், சு; இலக்கியத் தென்றல்; ப. 102.

ஞானசித்தர், காரைக்குடிச் சொக்கலிங்கச் செட்டியார்; தொட்டிக் கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்; புரசை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார்; இலங்கை அருள் வாக்கியாரான அப்துல் காதிர் புலவர் முதலான பலரும் இங்கே சுட்டத் தக்கவராவர்.

மொழிபெயர்ப்பாளர்

எல்லா மொழிகளுமே பிற மொழிகளின் சிறப்பிலக்கியங் களைத் தம்முள் பெறுவதற்கு விரும்புவதுடன் தம்மிடத்துள்ள சிறப்பிலக்கியங்களைப் பிறமொழிகளுக்கு உணர்த்துவதிலும் அக்கறை கொள்கின்றன. இதன் விளைவாக மொழிபெயர்ப்புகள் தோன்றுகின்றன. பழங்காலத்தில் வடமொழியினின்றும் மொழி பெயர்ப்புகளையும், தழுவல்களையும் பெற்ற தமிழ் மொழி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அதனுடன் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, வங்காளி, தெலுங்கு, அரபி முதலிய பிறமொழிகளின் இலக்கியங் களையும் மொழிபெயர்த்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் படும் சிறப்பினைப் பெற்றன. இருநிலைகளிலும் ஆங்கிலம் முதன்மை வகித்தது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அதுவே ஆட்சிமொழியாகவும், வடமொழியின் செல்வாக்கைத் தமிழ ரிடையே கவர்ந்துகொண்ட மொழியாகவும் விளங்கியது இதற்குக் காரணம் எனக் கருதலாம்.

முன் நூற்றாண்டுகளைவிட இந்நூற்றாண்டில் மிகுதியாக மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் தோன்றியதற்குப் புதினம் போன்ற புதிய துறைகளில் தமிழ் வளர்ச்சியடையா திருந்தமையும்; கிறித்தவ, முகம்மதியர்களுக்கு, தம் மதக் கருத்துகளை விளக்கு வதற்கு நூல்கள் தேவைப்பட்டமையும் முக்கிய காரணங்களாக அமைகின்றன எனலாம்.

தம் மதம் பரப்பத் தமிழ் கற்றோர், அதில் தோய்ந்து அதன் நயத்தைத் தம் மொழியில் கொள்ள முயன்ற ஐரோப்பிய கிறித்தவர்களின் பணி போற்றற்குரியது. இதில் டாக்டர். ஜி. யு. போப் முதல்வராகத் திகழ்கிறார். இவரால் திருக்குறள் முதன் முதலில் முழுமையாக 1886இல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. இவர் 1893இல் நாலடியினையும் 1900இல் திருவாசகத் தையும், சிவஞான போதத்தையும் மொழிபெயர்த்தார். தம் மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் மணிமேகலையைத் தொடங்கியவர் அதனை முடிக்குமுன் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

எல்லிஸ் பிரபுவாலும் திருக்குறள் ஆங்கிலத்தில் மொழி மாற்றம் பெற்றது, ஹாய்சிங்டன் என்பவர் (H. R. Hoisington) 1854இல் சிவஞானபோதம், சிவப்பிரகாசம், தத்துவக் கட்டளை முதலானவற்றை மொழி பெயர்த்தார்.

டீவ்ரெஜ் (Devrege) என்பார் சகுந்தலை விலாசத்தைப் பிரெஞ்சு மொழிக்கு மாற்றினார்.

தமிழர்களும் ஆங்கிலத்தில் மொழிமாற்றம் செய்தமைக்கு நல்லசாமிப் பிள்ளை சான்றாவார். இவர் உண்மைநெறி விளக்கம், சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார், திருஉந்தியார், உண்மை விளக்கம், வினா வெண்பா, கொடிக்கவி, திருவருட்பயன், இருபாவிருபது, சிவபக்த விலாசம் முதலிய சைவ சித்தாந்தங்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

நடேச சாஸ்திரி, ஆங்கிலத்தில் இந்துமத விழாக்கள், திராவிட இராக் கதைகள், தென்னிந்திய நாட்டுக் கதைகள், அரசனும் நான்கு மந்திரிகளும், சூரியனுடைய கதைகள், தெனாலிராமன் கதைகள் முதலியவற்றை எழுதியுள்ளார். இவற்றை மொழி பெயர்ப்பு என்று கூற இயலாவிடினும் தமிழ் மண்ணில் வழங்கிய கதைகளை ஐரோப்பியர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார் எனலாம்.

பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு வந்தவற்றுள் தலபுராணங் களும், நாடகங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. தலபுராணங்கள் பலவும் வடமொழிப் புராணங்களின் மொழிபெயர்ப்பாக அமை கின்றன. மூலத்தினின்றும் ஒருவர் உரைநடையில் மாற்றித் தரப் பிறிதொருவர் அதற்குச் செய்யுள் வடிவம் கொடுத்தல் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. எயினனூர் என்று வழங்கும் ஆதிபுரத் தலபுராணத்தை, வளவனூர் கச்சி சாஸ்திரியார் வடமொழியி னின்றும் உரைநடையில் மொழிபெயர்த்துத் தர அதனைத் தி. க. சுப்பராய செட்டியார் செய்யுள் ஆக்கியமை சான்றாம்.

பல்வேறு மொழியில் உள்ள நாடகங்கள் தமிழாக்கம் பெற் றுள்ளன. சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் பல, பலரால் மொழி மாற்றம் செய்யப்பெற்ற சிறப்பினை உடையன. சான்றாக மெர்ச்சண்ட் ஆஃப் வெனிஸ் (Merchant of Venice) எனும் நாடகம் நாராயணசாமி அய்யர், விசுவநாத பிள்ளை, வேணு கோபாலச்சாரியார் போன்றோரால் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளமையைச் சுட்டலாம்.

மோலியரின் பிரெஞ்சு நாடகமான "L'Avare" என்பது அய்யாச்சாமி முதலியாரால் 'உலோபி' ஆக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. சோபாக்ளிஸின் கிரேக்க நாடகம் 'எடிபஸ்' (Oedipus) 'மங்கள வல்லி'யாக நாராயணசாமிப் பிள்ளையால் மொழிமாற்றம் கண்டுள்ளது. நாகநாதப் பிள்ளையின் மேகதூதம் வடமொழி நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பாகும்.

சிறந்த நாடகாசிரியராக விளங்கிய நடேச சாஸ்திரி, பல மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களைத் தந்துள்ளார். வயோலா சரித்திரம் (Twelfth Night) தன்னுயிரைப் போல மன்னுயிரை நினை (Measure for Measure) முத்திராக்ஷஸம் போன்றன சான்றுகள்.

வீ. விசுவநாதப் பிள்ளையின் இராபின்சன் குருசோ சரித்திரம் (1867) மற்றும் தக்காணத்தின் பழைய நாட்கள் (1880) ஆகிய புதினங்கள் மொழிபெயர்ப்பாகும். தாண்டவராய முதலியார், வீரமார்த்தாண்டத் தேவர் போன்றோரால் இயற்றப்பட்ட பஞ்ச தந்திரக் கதைகளின் மூலம், மாராட்டிய மொழி ஆகும். மொழி பெயர்ப்பென அறியப்பட்ட நூல்கள், பின்னிணைப்பாக அமைந் திருக்கும் புலவர் வரிசையுள் (மொழி.) எனும் குறியீட்டால் ஆங்காங்கே சுட்டப்பட்டுள்ளன.

பதிப்பாளர்

பதினேழாம் நூற்றாண்டில், முதன்முதல், அச்சகம் அம்பலக் காட்டில் கிறித்தவப் பாதிரியாரால் நிறுவப்பட்டது. அதில் தமிழ் நூல்களை அச்சிடற்கு, இன்னாசி ஆச்சாமணி என்பவர் 1679இல் அச்செழுத்துகளை உருவாக்கினார். ஆயின் சுமார் இருநூறு ஆண்டுக் காலம் கிறித்தவர்களே தம் மத நூல்களை அச்சிடப் பயன்படுத்தினர். 1835இல் தான் சுதேசிகளும் அச்சகம் வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டவர். இக்கால இடைவெளியில் தமிழர் இழந்த பழந்தமிழ்ச் செல்வங்கள் பலப்பல.

தமிழ்ப் பெரு நூல்களை அச்சியற்ற முயன்றவருள் மிகவும் உழைத்தவர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த ராவ்பகதூர் தாமோதரம் பிள்ளையாவார். இறையனார் அகப்பொருள், வீர சோழியம், தொல்காப்பியம்—பொருளதிகாரம், இலக்கண விளக்கம், திருத்தணிகைப் புராணம் முதலியவற்றை ஆராய்ச்சி

மதிப்புரையுடன் பதிப்பித்துள்ளார். பதிப்பின் அருமையினை இவர் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார்.[41]

இச்சிறப்பினால் பரிதிமாற் கலைஞரால் ‘தாமோதரம் பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்ற எவர் தாமோ தரம்’ என்றும், வேதநாயகம் பிள்ளையால் ‘கோடிப் புலவர் கூடினும் நின் புகழ் கூறலரிதே’ என்றும் புகழ்பாடப் பெற்றுள்ளார்.

எழுபதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை அச்சிட்ட பெருமையினை ஆறுமுக நாவலர் பெறுகிறார். இவரால் அச்சிடப்பட்டவற்றுள் பரிமேலழகருரை, திருக்கோவையுரை, நன்னூற் காண்டிகையுரை, சேனாவரையம், பிரயோக விவேகம், கந்தபுராணம், சேதுபுராணம், பாரதம், சைவ சமய நெறியுரை, தருக்க சங்கிரகம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன.

பதினோராம் திருமுறையின் முதல் பதிப்பாசிரியர் சோடசாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியாராவார். திருவாசகத்தின் முதல் பதிப்பாசிரியர் கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகராவர்' தேவாரங்களைத் தலவரிசையில் பதிப்பித்தவர்களில் முதலாமவர் சி. இராமசாமிப் பிள்ளையாவார். திவாகரம், சூடாமணி, சதுரகராதி முதலியவற்றை முதலில் பதிப்பித்தவர் தாண்டவராய முதலியாராவார்.

சிதம்பரம் இராமலிங்கத் தம்பிரான், மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் போன்றோரும் சிறந்த பதிப்பாசிரியர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். முன்னவரால் குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு, திருக்கவப் புராணம், சீகாளத்திப் புராணம், வாயு சங்கிதை, வீர சிங்காதன புராணம், சைவ புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், சிவராத்திரி கற்பம், தோத்திரப் பிரபந்தம்

---

41. “இலக்கணக் கொத்துடையார், நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், போதகாசிரியரென வகுத்த மூவகை ஆசிரியரோடு யான் பரிசோதனாசிரியரென இன்னுமொன்று கூட்டி இவர் தொழில் முன் மூவர் தொழிலினும் பார்க்க மிகக் கூடியதென்றும், அவர் அறிவு முழுவதும் இவர்க்கு வேண்டியதென்றும் வற்புறுத்திச் சொல்லுகின்றேன். தூக்கினாலன்றோ தெரியும் தலைச்சுமை? பரிசோதனாசிரியர் படுங் கஷ்டமும் ஓர் அரிய பழைய நூலைச் சுத்த மனசாட்சியோடு பரிசோதித்து அச்சிட்டார்களன்றி விளங்காது. இவையெல்லாம் அனுபவத்தாலன்றி அறியப்படா பொருள்”.
—தாமோதரம; யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ் நூற் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம்; ப. 46.

முதலியன அச்சேறின. பின்னவர் வேணுவனத் தலபுராணம், காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், குறவஞ்சி ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தினார்.

பழைய ஏடுகள் மட்டுமின்றிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தோர் பலரின் நூல்களும் அவர்கள் காலத்திலேயே அச்சிடப்பட்டுள்ளன. பொதுவாகப் பதிப்புகள் பலரின் நன்கொடையாலும், முன்பணமளித்தமையாலும், மற்றவரின் தூண்டுதலாலும் நிகழ்ந்துள்ளன. இவர்களின் பட்டியல் அச்சான நூல்களில் நன்றியறிவித்தலுடன் இடம்பெறுதல் உண்டு.

நூலாசிரியரின் முன்னிலையில் நூல் அச்சாகுங்கால் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன. நூலாசிரியர் தன் விருப்பம்போல் கருத்துகளை மாற்றிக் கொள்ளவும் தன்னுடைய குறிப்பினை உணர்த்திவிடவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கிருஷ்ணபிள்ளையின் இரட்சணிய மனோகரத்தில் உள்ள பதிகங்கள் முதலில் நற்போதகம் இதழில் வெளிவந்தன. பின்பு அச்சாகுங்கால் அவற்றுள் பல கவிஞரால் விரிக்கவும், மாற்றவும் பெற்றமை சுட்டத்தக்கது. சான்றாக நற்போதகம் இதழில் இரட்சணிய அநுபூதி என்ற பதிகம் நாற்பது பாடல்களுடையதாய் விளங்க நூலுள் குமாராநுபூதி என மாற்றம் பெற்றதுடன் ஐம்பது பாடல்களாகவும் விரிந்துள்ளது.[42]

உரையாளர்

பழம் நூல்கள் பதிக்கப்பட்டதன் பயனாக அவற்றை உரையுடன் வெளியிடும் நோக்கம் வளர்ந்து பல நூல்கள் உரைபெற்றன. பலர் தங்களைக் கவர்ந்த நூல்களுக்கு உரையெழுதினர். இவ்வுரைகள் நூல் முழுமைக்கும் அல்லது குறிப்பிட்ட பகுதிகளுக்கென அமைந்துள்ளன.

ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை, பெரியபுராணம், காஞ்சிப்புராணம், திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை, திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப் படியார் இவற்றிற்கு உரை வரைந்தார். பல இலக்கியங்களைப் படைத்திருப்பினும் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயரின் பெயர் நின்று நிலவுவது அவரின் நற்றிணை உரையாலேயாம்.

---

42. இரட்சணிய மனோகரம்; வீ. ஞானசிகாமணி (பதி.); 1978; ப. 14.

காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியாரால் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பிரமோத்தர காண்டம் முதலியன உரைபெற்றன. ஈழத்தைச் சார்ந்த ம. கதிரைவேற்பிள்ளை திருவாதவூர் புராணம், புலியூர் அந்தாதி, அபிராமி அந்தாதி முதலியவற்றிற்கு உரை செய்தார். ஐதுறாசு நயினார் பாடல் களுக்கு, அப்துல் காதிர் லெப்பை உரை கூறியுள்ளார்.

புரசை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார், திருத்தணிகை யாற்றுப்படை உரை, கந்தரனுபூதி விருத்தியுரை போன்ற வற்றுடன் தம்முடைய நூலான புரசை இரட்டைச் சொல் யமக மாலைக்கும் உரை கூறினார். தம் நூலுக்குத் தாமே உரை கூறும் போக்கினைத் தண்டபாணி சுவாமிகளிடமும் காணலாம். கௌமார ஏகத்தாள் இதழகலந்தாதி சான்றாம்.

பரஞ்சோதி திருவிளையாடற் புராணத்தின் முதற் காண்டத் திற்கு உரையை இராமசாமிப் பிள்ளை எழுதினார். சோட சாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார் பரஞ்சோதி முனிவரின் திருவிளையாடற் புராணம், கம்பராமாயணம்—அயோத்தியா காண்டம், சிவஞான முனிவரின் காஞ்சிப் புராணம், புலியூர் வெண்பா முதலியவற்றிற்கு உரையெழுதி வெளியிட்டார். மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் கம்பராமாயண ஆரணிய காண்டத் திற்கு உரை கூற, சிதம்பரம் இராமலிங்கத் தம்பிரான், சிவப்பிரகாசரின் நால்வர் நான்மணிமாலை, பழமலையந்தாதி, செந்தில் நிரோட்டக யமக வந்தாதி போன்றவற்றிற்கு உரை தந்தார். மற்றும் திருவண்ணாமலை ஆதீனம் ஆறுமுகத் தம்பிரா னால் நிறுத்தப்பட்ட பெரியபுராண உரையை இவர் தொடர்ந்தார்.

பத்தொன்பதின் பிற சிறப்புகள்

உரைநடை, தொகுப்பு நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள் ஆகியன இங்கு எண்ணப்படுகின்றன.

உரைநடை

இலக்கண, இலக்கிய உரைகள், கல்வெட்டுகள், மெய்க்கீர்த்தி கள் போன்றவற்றால் வளர்ந்துவந்த உரைநடை ஐரோப்பியர் வரவால் இலக்கியத்துள்ளும புகுந்தது. மதத்தினைப் பரப்புதல் என்பதனையே முழுமையான நோக்கமாகக் கொண்ட இவர்கள் பாமரர்களுக்குத் தங்கள் கருத்தும், கொள்கைகளும் சென்று சேரு

வதற்கு உரைநடையே சிறந்த வழி எனக் கண்டு அதனைப் பின் பற்றினர். போட்டியின் காரணமாக வைதீக மதத்தினரும் அதனை மேற்கொண்டனர். எனவே மதத்தின் பெயரால் உரைநடை வளரலாயிற்று. இவ்வாறு மதத்தின் பெயரால் வளம் பெற்ற உரைநடை சிறிது சிறிதாகப் பிற துறைகளிலும் தன் முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டியது.[43]

உரைநடையின் தொடக்க காலம் கற்றோருக்கு மட்டுமே புரியக் கூடிய கடிய நடையில் எழுதுவதே பெருமை தரக் கூடியது என்று கருதும் நிலையில் இருந்தது. இதனால் இயல்பான நடையில் இல்லாமல் மிகச் செயற்கையாகச் சொற்களைக் கோவைப்படுத்தி எழுதுவதும், பழைய வரம்புகளுக்குள்ளே நின்று கொண்டு ஒரே அச்சில் வார்த்தாற் போன்ற ஒரே வகையான படைப்புகளைத் தருவதும் காணப்பட்டது. இவற்றைத் தமிழைப் பற்றியிருந்த நோய்களாக எப். டபிள்யூ. கென்னட் என்பார் குறிப்பிடுவார் என்பர்.[44]

இந்நிலையிலேயே உரைநடையின் மறுமலர்ச்சிக்குத் தந்தை யாக ஆறுமுக நாவலர் வந்தார். 'நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே' என்று சிறப்பிக்கப்படும் அளவிற்கு வசனநடை கைவந்த வல்லாளராக மிளிர்ந்தார். சிறார்கள் பொருட்டுப் பாடநூல்களையும், சைவ வினா விடை களையும், சமயக் கதைகளையும் நற்றமிழ் உரைநடையில் இயற்றிய, ''இவராலேயே, தமிழரின் பாரம்பரிய கலாசாரமாகிய சைவம் பிழைத்தது'', என்பர்.[45]

---

43. ''சொற்களுக்கும் தொடர்களுக்கும் நூற்பாவிற்கும் பேருரை கள் எழுதிக் குவித்த காலம் இப்பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டேயாம். பல மேலைநாட்டு இலக்கியங்களை யும் இலக்கிய வளம் செறிந்த நாடகம் முதலியவற்றையும் தழுவியும், தொட்டும் ஏற்றும் குறைந்தும் பல்வேறு உரைநடை நூல்களும் வெளிவநதன. தமிழ்நாட்டு மருத்துவம், சோதிடம் முதலிய பல்வேறு கலைகள் பற்றி யும் பல நூல்கள் மக்கள் முன் வைக்கப்பெற்றன. அந்நூல் களின் சொற்களை விளக்கும் அகராதிகளும் அக்காலததில் வெளிவந்தன.''

—பரமசிவானந்தம், அ.மு; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் உரைநடை வளர்ச்சி, பக். 64-65.

44. இராமலிங்கம், மா; இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம்; 1973; ப. 17.

45. வேலுப்பிள்ளை, ஆ; தமிழர் சமய வரலாறு; 1980; ப. 229.

உரைநடையின் வளர்ச்சி, (1) புதிய இலக்கிய ஆக்கம், (2) பழையனவற்றிற்கு 'வசனம்' என உரைநடைப்படுத்தல் எனும் இரு வகைகளாக அமைந்துள்ளது. ஆங்கிலக் கல்வியின் பயனாக' தமிழிலும் உரைநடையிலக்கியம் தோன்ற வேண்டும்; பரவ வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் முயன்றதன் விளைவாகப் புதினம், நாடகம் ஆகியன சிறப்புற்றன. 1875-1900 ஆண்டுகளில் சுமார் 50 புதினங்கள் எழுந்தன என்பர்.[46]

அராபிக் கதைகள் (அண்ணாச்சாமி முதலியார்); விகட விநோதக் கதை (ஏகாம்பர முதலியார்); ஈஸாப் நீதிக் கதைகள் (நடேச சாஸ்திரி) போன்றவற்றுடன் பழையனூர் நீலிக்கதை போன்ற புராணக் கதைகளும் எழுந்தன. சமயத்துறையில் எழுந்த 'கண்டனங்கள்'; 'வாழ்க்கை வரலாறுகள்' போன்றனவும் எண்ணத்தக்கன.

கோ. இராமசாமிப் பட்டாச்சாரியரின் 'தசவதந பஞ்சந சரித்திரம்' இங்குச் சுட்டற்பாலது. இந்நூல் உரைநடையில் திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைக் கூறுவதாகும். இது, செய்யுள் வகையில் திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைச் சிறப்பிப்பதாக அமையும், பாட்டியல்கள் சுட்டும் 'அரிபிறப்பு' எனும் 'உற்பவ மாலை'யுடன் இணைத்து நோக்கத்தக்கதாம்.

ஆறுமுக நாவலர் போன்றோர் பழந்தமிழ்க் காவியங்களை உரைநடைப்படுத்தி மாணாக்கருக்கும், மற்றவருக்கும் தந்தனர். 1815ஆம் ஆண்டில் திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் கம்பராமாயண வசனம், உத்தரகாண்ட வசனம் ஆகியவைகளை இயற்றி இத்தகு நூல்களுக்கு முன்னோடியானார்.

தொகுப்பு நூல்கள்

அகராதிகளும், கலைக் களஞ்சியமும், நிகண்டுகளும், தொகுப்பு நூல்களாக அமைகின்றன.

ஐரோப்பியர் தமிழ் அகராதிகளின் வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிந்துள்ளனர். அமெரிக்காவைச் சார்ந்த வின்சுலோ என்பார், விசாகப் பெருமாளையர், இராமாநுசக் கவிராயர், வீராசாமி செட்டியார், ஆதிமூல முதலியார் முதலிய தமிழ்ப் புலவர்களைத் துணையாகக் கொண்டு 1862இல் 976 பக்க அளவில் ஒரு அகராதி

46. பரமசிவானந்தம், அ.மு; பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் உரைநடை வளர்ச்சி; ப. 98.

யைத் தொகுத்துள்ளார். இதில் வானியல், சோதிடம், சமயம், தத்துவம், பழக்க வழக்கம், ஆட்சித்துறை முதலியவற்றைப் பற்றிய சொற்களும், சிறப்புப் பெயர்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழக ராதியை முதன்முதல் தொகுத்தவர் ஆறுமுக நாவலரின் ஆசிரியரான சேனாதிராயர் என்ற குறிப்பும் உண்டு.[47] அ. குமாரசாமிப் புலவரால் இலக்கியச் சொல்லகராதியும், குலாம் காதிறு நாவலரால் அரபுத் தமிழ் அகராதியும் எழுந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணம் உடுப்பிட்டிக் கதிரைவேற்பிள்ளையும் ஒரு அகராதி தொகுத்துள்ளார்.

பெர்சீவல் பாதிரியாரும், ஜான்லாசரஸ் என்பாரும் (1894) தனித்தனியே பழமொழிகளைத் தொகுத்தளித்துள்ளனர்.

அ. முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை இயற்றிய அபிதான கோசம் பிற்காலத்தில் வெளிவந்த கலைக் களஞ்சியத்திற்கு முன்னோடியாகும். மற்றும் சிறப்புப் பெயர் அகராதி, அபிதான சிந்தாமணி ஆகியவற்றிற்கும் தோற்றக் களம் இந்நூற்றாண்டே.

திருவாக்குப் புராணம் பாடிய கனகசபைப் புலவர் சூடாமணி நிகண்டின் பதினோராவது பகுதிக்குப் பதிலாக 583 செய்யுட்கள் கொண்ட ஒரு நிகண்டும் பாடினார். அரசஞ் சண்முகனாரால் நவமணிக்காரிகை நிகண்டும், மாகறல் கார்த்திகேய முதலியாரால் மஞ்சிகன் ஐந்திணைச் சிறு நிகண்டும் உருவாகின.

ஆய்வு நூல்கள்

மொழியினையும், இலக்கியத்தையும் ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தில் அணுகுமுறை இந்நூற்றாண்டில் தோன்றியது. தமிழின் தொன்மையினை, தனித்தன்மையை, பெருமையை உலகிற்குத் தம் நூலான, 'தென்னிந்திய மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' (A Comparative Grammar of the Dravidian Language - 1856) வாயிலாகக் கால்டுவெல் உணர்த்தினார். வி. கனகசபைப் பிள்ளை, '1800 ஆண்டுகட்கு முன் தமிழகம்' என்ற நூலைத் தம் ஆய்வின் பயனாக அளித்தார். தனித்தமிழ் ஆர்வம் நிரம்பிய பரிதிமாற் கலைஞர் தமிழ் மொழியின் வரலாறு கண்டார்.

ச. பூபாலப் பிள்ளை தமிழ் வரலாற்றினை 'முப்பொருள் ஆராய்ச்சி' எனும் நூலாகக் காட்டினார். பாம்பன் சுவாமிகளால் 'நாலாயிர திவ்விய பிரபந்த விசாரம்' எழுந்தது.

---

47. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா; இலக்கிய வரலாறு—இரண்டாம் பாகம்; 1970; ப. 409.

மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார், தொண்டை நாட்டினைச் சேர்ந்தவர். இவர் எழுதி அச்சாகாமலும், முடிவுறாமலும் சுமார் 16 நூல்கள் உள. மற்றும் 51 நூல்களுக்கான குறிப்புகள் வைத்துள்ளார். இவரின் 'வேளிர் வரலாற்று மதிப்பு', 'தமிழ் விண்ணப்பம்', 'தமிழ்ச்சொல் விளக்கம்', 'மொழிநூல்' முதலான நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

இருபதின் வழிகாட்டி

ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிற்கும் அதன் முன்னைய காலப்பகுதி சிறந்த வழிகாட்டியாக, அதன் வளர்ச்சிக்கு முன்னோடியாக அமைதல் இயற்கை. அவ்வகையில் இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கு இந்நூற்றாண்டு அளித்துள்ள வித்துகள் சில இங்குக் குறிக்கப்படுகின்றன.

(1) எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் என்று மொழிப் பற்றிற்குப் பெருமளவு ஆதரவு நல்கும் பாரதி, பாரதிதாசன் போன்ற இலக்கியக் கர்த்தாக்களின் முதல்வராகத் தண்டபாணி சுவாமிகள் அமைகிறார்.

(2) தேசிய எழுச்சியாகிய நாட்டுப்பற்றும், பக்தியில் எல்லா மதமும் ஒன்றே, ஒரு மதத்தைச் சார்ந்தார் பிற மதத்தைப் போற்றுவதில் தவறில்லை என்ற உணர்வும் இன்று பெரிதும் வளர்ந்து நிற்பனவாம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு, இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கு அளித்த மிகச் சிறந்த நன்கொடை இவை எனலாம்.

பாரதியின் தேசிய எழுச்சிக்கு மனோன்மணியம், பிரதாப சந்திர விலாசம் போன்ற நாடகங்களும், எல்லாத் தெய்வங்களையும் பாடலாம் அனைத்தும் சிறப்புடையனவே எனும் சமரச உணர்விற்கு, வேதநாயகம் பிள்ளை, மஸ்தான் சாகிபு போன்றோரும், இசைப் பாடல்களுக்குக் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும் உந்து சக்திகளாக உள்ளனர் எனலாம்.

(3) இருபதில் வீறுகொண்டு திகழும், புதினம், சிறுகதை, நாடகம் எனப் பல துறைகளையும் கவர்ந்து கொண்டுள்ள சமுதாயப் புரட்சி, சமுதாய முன்னேற்றம், சமுதாயக் குறைபாடு எனும் சமுதாயப் பார்வை (ஒப்புநோக்கு—நா. பார்த்தசாரதி), 'தாசில்தார் நாடகம்', 'முத்து மீனாட்சி' எனும் புதினம் போன்றவற்றில் கால் கொண்டிருக்கக் காணலாம்.

(4) அரசியல் பிரச்சார நாடகமாக அமைந்த ஆரியசபா நாடகம்' இன்று, எழுதப்படும் அரசியலைப் பின்னணியாக உடைய புனை விலக்கியங்களையும் (என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்—சோ.), புதுக் கவிதைகளையும் ஒப்பு நோக்கச் செய்கிறது.

(5) உண்மை நிகழ்வுகளைக் கருத்தாகக் கொண்டு இலக்கியம் படைக்கும் உணர்வு (சிறைக் கதைகள்—புஷ்பா. தங்கதுரை) வளர்ந்து வருவதற்கு முன்னோடியாக 'டம்பாச்சாரி விலாசம்' அமைகிறது எனலாம்.

(6) சாதி பற்றிய நாடகங்களும், புராணங்களும், நிகழ் காலத்தில், தனித்த பிரிவாக வளர்ந்து வரும் வட்டாரப் புனைவு களின் (தலைகீழ்விகிதங்கள்—நாஞ்சில் நாடன்) தோற்றுவாய் எனலாம். இவ்விரண்டும் குறிப்பிட்ட ஒன்றின் நாகரிகம், பழக்க வழக்கம், பெருமை, மொழிநடை, முதலானவற்றிற்குச் சிறப் பளித்தலின் இக்கருத்துத் தோன்றுகிறது.

(7) பெரும் ஆதரவு பெற்று வரும் பயண இலக்கியம்; வளர்ச்சி பெற்றுவரும சொற்பொழிவிலக்கியம் (தமிழ்த் தென்றல் அல்லது தலைமைப் பொழிவு—திரு.வி.க.); கல்கி (ஏட்டிக்குப் போட்டி); மு. வரதராசனார் (குருவிப் போர்); துமிலன் (ஆனந்த ஓவியம்) போன்றோரால் வளர்க்கப்பட்ட, வளர்ந்து வருகின்ற கட்டுரையிலக்கியம் ஆகியவற்றிற்கும் தோற்றத்தைத் தந்து வழி காட்டியுள்ளது.

(8) உரைநடையிலக்கியங்களில் ஆட்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் இக்காலப் பகுதிக்கு, அவற்றின் செம்மையான வடிவத்தினைப் புதினம், நாடகம் போன்றவற்றின் மூலம் தந்துள்ளது.

(9) மிக விரிவாக ஆயின் சற்றுக் கடின நடையுடன் காணப் பட்ட ஆய்வு நடை இருபதாம் நூற்றாண்டு அறிஞரால் செம்மைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

(10) தனிப்பாடல்களைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தொகுக்க, இன்றைய நூற்றாண்டு நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தொகுப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகிறது.

(11) வடமொழியில் மட்டுமின்றி, உலகமொழிகள் பலவற்றி லும் உள்ள சிறந்த இலக்கியங்களின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளுக்கு மாறும் மொழிபெயர்ப்பும் இன்று வெகுவாகப் பரவியுள்ளமை வெளிப்படை.

பொதுவாகக் கூறுவதாயின் பழமையும், புதுமையும் இணைந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வளர, இருபதாம் நூற்றாண்டு அதன் புதுமைகளை எல்லாம் தன்னுள் கொண்டு மேலும் சிறப்புடன் அவற்றை வளர்த்து வருகிறது.

பத்தொன்பதில் தோன்றி இருபதில் தம் புகழை நிறுவியவர்களாகப் பலர் காணப்படுகின்றனர். அவர்களுள் தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர், எண்ணற்ற புதினங்களைப் படைத்த ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், நாட்டுப் பற்றுடன் இலக்கியப் பற்றும் கொண்ட வ. உ. சிதம்பரனார்; தனித்தமிழ்த் தந்தை மறைமலையடிகள்; தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க.; தேசியக் கவி பாரதி; தமிழ் ஆராய்ச்சியின் முன்னோடிகளான மு. இராகவையங்கார்; வெள்ளக்கால் சுப்பிரமணிய முதலியார், எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, ச. சோமசுந்தர பாரதியார் முதலியோர் ஒரு சிலராவர்.

முடிவுரை

எண்ணற்ற நூல்கள் எழுந்துள்ள போதிலும் அவற்றுள் பெரும்பான்மை அச்சேறவில்லை; அச்சேறியவற்றுள்ளும் பல பெயரளவில் மட்டுமே அறியத் தகுந்தனவாக உள்ளன; ஏட்டுச் சுவடிகளிலும் இடம்பெறாது அழிந்தவையும் எண்ணற்றவை எனும் இவற்றைத் தமிழ்ப் புலவர் வரிசைத் தொகுப்புகள் உணர்த்து கின்றன.

இலக்கியங்களை எளிமைப்படுத்தும் போக்கு இந்நூற்றாண்டின் சிறப்பியல்பாகும்.

பத்தொன்பதின் பிற்பகுதி இலக்கிய வரலாற்றிற்குச் சிறப்பளிப்பதாகவும், மொழிவளர்ச்சிக்கு ஆக்கம் அளிப்பதாகவும் (அகராதி, ஆய்வு நூல்கள்) அமைந்துள்ளது. தொல்பொருளாய்வு 1874இலும், கல்வெட்டாராய்ச்சி 1890இலும் தோன்றியமை சுட்டத்தக்கன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஈழத்துத் தமிழறிஞர் தொண்டு மிகவாக அமைகிறது.

மலேசிய நாட்டில் குறிப்பிடத் தக்க வளர்ச்சியைக் காண இயலவில்லை.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியம்
அகரவரிசை—அறிமுகம்

ஆய்வுக்களம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டாதலின் அந் நூற்றாண்டில் தோன்றியுள்ள இலக்கியங்கள், புலவர்களின் அகர வரிசை தனித்தனியே இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டென்பது 1800 தொடங்கி 1900 வரையுள்ள ஆண்டுகளைக் குறிக்கும். இக்கால வரையறைக்குள் புலவரைக் கணக்கிடுதல் இயலாது. ஏனெனில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிறந்து இந்நூற்றாண்டில் மறைந்தவரும் இந்நூற்றாண்டில் பிறந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மறைந்தவரும் எனப் பலரி உளர். இவர்களது நூல்கள் மிகுதியும் பத்தொன்பதின் பாற்படுவதால் இவர்களையும் இணைத்து இந்நூற்றாண்டுப் புலவர் எண்ணப்பட்டுள்ளனர்.

முதலாவதாக இலக்கியங்களின் அகரவரிசை அமைகிறது. தோன்றியுள்ள இலக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் அதன் தோற்ற காலம் அறியாமையின் காலத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றை வகைப்படுத்தல் இயலாது. எவ்வகைப் பகுப்புமின்றி ஒரே அகரவரிசையாகக் கொள்வதாலும் பயனில்லை. எனவே இலக்கிய வகைகளின் அடிப்படையில் பகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

இலக்கிய வகைகளின் அகரவரிசை இருபகுதிகளில் அமைகிறது. முதற்பகுதி பாட்டியல்கள் தரும் இலக்கிய வகைகளுடன், தனித்த இலக்கிய வகைகளாகக் கருதத்தக்கனவும் தரப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு வகையின் தொடக்கத்திலும் அது பற்றிய சிறு குறிப்பு பாட்டியல்களின் விளக்கத்தினை ஒட்டித் தரப்பட்டுள்ளது. பாட்டியல்கள் தராத வகைகட்கு இயன்றளவு விளக்கம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

இலக்கிய வகைப்பாட்டுக்குள் அடக்க இயலாதனவற்றை அற நூல்கள், பக்தி நூல்கள், இசைப்பாடல்கள், பல்வகைப்பாடல்கள், பொது எனப் பகுத்து இரண்டாம் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. முதலிரண்டும் பொருண்மை நிலையிலும், பின்னிரண்டும் செய்யுள் வடிவம் என்ற நிலையிலும், எப் பகுப்பிற்கு உட்பட்டது என உணர முடியாதன இறுதியிலுமாக இங்கு அமைகின்றன.

ஒரு இலக்கிய வகையின் பாற்படுவனவாக, தொடர்புடையன வாகக் கருதப்படுவன அனைத்தும் அதன் கீழே வரிசைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. சான்றாக, அந்தாதியை எடுத்துக் கொண்டால் அந்தாதியின் கீழ் இதழகலந்தாதி, ஏகபாதத் தந்தாதி, ஓரெழுத் தந்தாதி, ஒலியந்தாதி, கலித்துறை யந்தாதி... என அவை ஒருங்கே தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன.

தனிப்பாடல், சீட்டுக்கவி, இசைப்பாடல் ஆகியவற்றில் அதன் ஆசிரியர் வரிசையே தரப்பட்டுள்ளது.

புலவர் அகரவரிசை அடுத்து அமைகிறது. குறிப்பிட்டப் புலவரின் காலம் தெளிவாகத் தெரியின் அப்புலவர் பெயரின்பின் சுட்டப்பட்டுள்ளது. தோற்றம் அல்லது மறைவு ஆண்டு மட்டுமே அறியப்படின் அதுவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சிறு கோடு ஆண்டின் பின் இருப்பின் அது தோற்றத்தினையும்; ஆண்டின் முன் இருப்பின் மறைவினையும் குறிக்கும். புலவருக்கு வேறு பெயரோ அன்றிச் சிறப்புப் பெயரோ இருப்பின் அது அடுத்தபடியாக அடைப்புக் குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த நிலையில் புலவரின் ஊர்ப்பெயரும், தொடர்ந்து பெற்றோர் பெயரும் உளது. அறியப்படாத இடங்களில் சிறு கோடு அமைந்து அதனை உணர்த்துகிறது.

அவற்றின்பின் அவரால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் அகரவரிசை யில் அமைந்துள்ளன. அவ்வவ் நூல்களின் அருகில் அந்நூலின் தோற்றம் அல்லது பதிப்பு ஆண்டு அறியப்படின் குறிக்கப் பட்டுள்ளது. சான்றாக,

353. கந்தசாமிப் பிள்ளை, து. ந. 19இன் முற்பகுதி.

தூத்துக்குடி;—

தனிப்பாடல்கள்

தூத்துக்குடி சங்கர ராமேஸ்வரர்புகழ் பெறந்தாதி 1896

தூத்துக்குடி பாகம் பிரியாள் பேரில் வேண்டுவரம் பெறுமாலை 1896

முருகன் தோத்திரப் பாமாலை.

எனும் குறிப்பைக் காட்டலாம்.

இவ்வகரவரிசைகளினால் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியப் படைப்பாளர் பற்றியும், அவர்களின் ஆக்கங்கள் பற்றியும் அறியமுடிகிறது. தோன்றியுள்ள இலக்கிய வகைகள் பற்றியும் அவை பெற்றுள்ள இடத்தினையும் அவற்றின் எண்ணிக்கையால் உணரலாம். மிக அதிகமாக இலக்கியம் படைத்தவர்; மிக அதிகம் அல்லது அருகிய நிலையில் உள்ள இலக்கிய வகை; எவ்வகையிலக்கியம் யாரால் (அதிகமாகப் பாடியதன் மூலம்) சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளது; புதிய இலக்கிய வகைகளின் தோற்ற கர்த்தாக்கள் யாவர் முதலான விளக்கங்களைப் பெறலாம்.

இலக்கிய வரலாற்றாய்வு தெளிவாகும் போதும், ஏட்டுச் சுவடியாக உள்ளவற்றின் விபரம் முழுமையாக அறியும்பொழுதும், அடிப்படைக் கருவிகளின் (Source Materials) துணை இன்னும் மிகும்பொழுதும் இவ்வகரவரிசை விரிவடைய வாய்ப்புண்டு.

தொகுப்பிற்கு உதவிய சென்னை மாநகர நூலகங்கள் :

1. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலகம்.
2. டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
3. மறைமலையடிகள் நூல் நிலையம்.

முதன்மை நூல்கள் :

1. இலக்கிய வரலாறு—இரண்டாம் பாகம்
   கா. சு. பிள்ளை,
   ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், 53-56, பவளக்காரத் தெரு சென்னை-1.

2. ஈழமும் தமிழும்
   F.X.C. நடராசா (தொகுப்பு),
   கலைமகள் வெளியீடு.

3. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள்
ந. வீ. செயராமன்,
மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், மு.ப.
அக்டோபர், 1967.

4. தமிழ் நாடக வரலாறு
சக்திப் பெருமாள்
வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், மதுரை-18, முதற் பதிப்பு,
டிசம்பர், 1979.

5. தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம், பகுதி-I (அ-ஔ)
(Biographical Dictionary of Tamil Men of letters)
வ. சுப. மாணிக்கம் (பொது பதிப்பாசிரியர்)
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், 1974.

6. தமிழ்ப் புலவர் அகராதி
ந. சி. கந்தையா பிள்ளை

7. தமிழ்ப் புலவர் வரிசை, பகுதி—1-10
சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகம் லிமிடெட், சென்னை.

8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800-1900)
மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
சாந்தி நூலகம்; 2/122, பிராட்வே, சென்னை-1,
முதற் பதிப்பு, ஜூன், 1962.

9. Classified Catalogue of Tamil Printed Books
(With Introductory Notices)
John Murdock (Compiler),
Tamil Development and Research Council,
Government of Tamil Nadu, Reprint, 1968.

இலக்கிய வரிசை

1. அகவல்

எடுத்துக் கொண்ட பொருளை அகவற் பாவினால் பாடுவது.

1	அகத்தியர் அகவல்	ஞானசித்தர்
2	அரசடி விநாயகரகவல்	பூபாலபிள்ளை, ச.
3	அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
4	இராமாயண அகவல்	நாராயணசாமி ஐயர்
5	உலகநாதசாமி சரித்திர அகவல்	முருகேசக் கவிராயர், ப.
6	சாத்தனார் அகவல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
7	சுப்பிரமணியர் ஐம்பூத ஐக்கிய முத்தி இலக்கண அகவல்	இராமசாமி ஐயர், ஒ.வெ.
8	திருமுக அகவல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
9	திருவாவடுதுறை யாதீனத்துக் குருபரம் பரையகவல்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
10	பூசாவிதி அகவல்	முத்துக்குமாரத் தம்பிரான்
11	போற்றித்திரு அகவல்	கிருஷ்ணப் பிள்ளை
12	விநாயகர் சரித்திரச் சுருக்க அகவல்	முருகேச முதலியார்
13	வில்லிப்பாக்கம் விநாயகர் அகவல்.	தண்டபாணி சுவாமிகள்.

2. அட்டகம்

அட்டகம் எனும் வடசொல் எட்டு; எண் வகை எனப் பொருள் படும். எனவே எட்டுப்பாடல்களில் அல்லது எண்வகைகளில் குறிப் பிட்ட பொருளைப் பாடுதல் அட்டகம் எனலாம். எட்டுப்பாடல் களில் இறைவனைப் பாடுதல் அல்லது பாட்டுடைத் தலைவனுக்

காக இறைவனை வேண்டிப் பாடுதல் அட்டமங்கலம் எனப் பன்னிருபாட்டியல் (இ. 105) முதலான கூறுவது இவண் இணைத்து நோக்கற்பாலது.

1	அருட்பெருஞ்சோதி அட்டகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	சண்முக சரணாட்டகம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
3	சிற்சத்தி யட்டகம்	பொன்னையா முதலியார்
4	சுகாட்டகம்	பொன்னையா முதலியார்
5	ஞானசிகாமணி திருச்சூர் அட்டகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
6	வடிவுடையம்மன் சவுந்திரி யாட்டகம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.

3. அட்டவணை

அட்டவணை என்ற சொல் செய்திகளைத் தொகுத்து முறைப் படுத்தி செவ்வையாக்கித் தரலைக் குறிக்கும். எடுத்துக்கொண்ட பொருளைச் செம்மையாகப் பகுப்புகளுடன் விளக்கித் தருதற்காக இப்பெயர் கொண்டது போலும்.

1. பதிபசுபாச அட்டவணை — அம்பலவாண தேசிகரின் சீடர்.

4. அந்தாதி

பொதுவாக, ஏதேனும் பொருள் பற்றி நூறு பாடல்கள் வெண்பாவிலேனும். கலித்துறையிலேனும் அந்தாதியாக அமைவன அந்தாதியாகும். இங்குப் பலவகை அந்தாதிகள் அமைகின்றன. பத்துப்பாடல்களால் அந்தாதித்து அமைதல் பதிற்றந்தாதி; நூறு பாடல்கள் கொண்டது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி அல்லது நூற்றந்தாதி; நான்கு அடிகளுக்கு, ஓரடிக்குப் பதினாறு கலையாக அறுபத்து நான்கு கலை வைத்து, பல வண்ணங்களும் அமைத்து அந்தாதியாக முப்பது பாடல்கள் அமைதல் ஒலியந்தாதியாம்—சிறுபான்மை ஓரடியில் எட்டுக் கலைகளே இடம் பெறும்; வெண்பா, கலித்துறை, அகவல் மூன்றற்கும் பத்துப் பத்துப் பாடல்களாக அந்தாதித்துப் பாடினும் இவ்வகை ஆகும்; முப்பது கட்டளைச் செய்யுட்கள் அல்லது வெண்கலிப்பாக்கள் அந்தாதியாக வருவது கலியந்தாதி எனப் பாட்டியல்கள் விளக்கமளிக்கின்றன. இவை போன்றே இங்கே அமையும் பிற பகுப்புகள் யாப்பு (கலி விருத்த அந்தாதி); சொல்லணி (திரிபந்தாதி, யமகவந்தாதி); முதலானவற்றால் வேறு பட்டு அமைகின்றன எனலாம்.

1	அண்ணாமலை அந்தாதி	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
2	அத்திகிரி யந்தாதி	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
3	அருட்பிரகாசர் அற்புத வந்தாதி	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
4	அளகை உமையந்தாதி	சண்முகம் செட்டியார், அ.
5	ஆங்கிலியர் அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
6	இணுவையந்தாதி	அம்பிகைபாகர்
7	இலக்குமியந்தாதி	கருப்பையா பாவலர்
8	இலக்குமியந்தாதி	பொன்னையா முதலியார்
9	உலகுடையம்மை அந்தாதி	நமச்சிவாயக் கவிராயர்
10	எழுகூற்றந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
11	ஒற்றைக்கடை விநாயக ரந்தாதி	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
12	கங்கை அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
13	கருவையந்தாதி	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
14	கல்வளை அந்தாதி	இராமலிங்கம் பிள்ளை, வை.
15	கல்வளை அந்தாதி	சின்னத் தம்பிப் புலவர்
16	கவிவிடந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
17	கழுகாசலத்தந்தாதி	அருணாசலத் தேவர், வெ.
18	கன்னியாகுமரிப் பகவதி யந்தாதி	ஞானசித்தர்
19	காஞ்சி அத்திகிரி அந்தாதி	கந்தசாமிப் பிள்ளை, கு.
20	குடந்தையந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
21	குமரனந்தாதி	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
22	குருநாதன் அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
23	கைலாசவிநாயகர் அந்தாதி	சண்முகம் செட்டியார், அ.
24	கோமதியந்தாதி	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
25	கௌமாரதிருவந்தாதி	செந்தில்நாயக அடிகள்
26	சங்கர நயினார் கோயில் அந்தாதி	அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை
27	சங்களை அந்தாதி	இராமலிங்கம் பிள்ளை, வை.
28	சரசுவதி யந்தாதி	வேலாயுதப் புலவர். வைரக்கண்
29	சற்குரு அந்தாதி	இராமாநந்த அடிகள்
30	சிங்கை நகரந்தாதி	சதாசிவ பண்டிதர்
31	சித்தர் அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
32	சித்திநகர் அந்தாதி	இராசப்ப நாவலர்
33	சிதம்பர தேசிகரந்தாதி	ஆத்துமாநந்த அடிகள்
34	சிவபூசையந்தாதி	அழகிய சொக்கநாத வரோதயன்

35	சிறுக்குளம் விநாயகரந்தாதி	தாமோதரம் பிள்ளை, க.
36	சிறைவிடந்தாதி	குருகையூர் வைணவப் புலவர்
37	சுங்குரும்மையந்தாதி	முத்தையா, இலக்கண.
38	செம்பொனந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
39	சேடகிரியந்தாதி	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
40	ஞான அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
41	ஞான அந்தாதி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
42	திரிகோணமலை அந்தாதி	ஆறுமுகம், க.
43	திருக்கச்சி அந்தாதி	இராமாநுசம் பிள்ளை
44	திருக்கச்சி வரதரந்தாதி	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
45	திருக்குருகூர் மாறனந்தாதி	பெரிய திருவடி கவிராசர்
46	திருச்செந்திற்றிருவந்தாதி	சிவசம்புப் புலவர்
47	திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியரந்தாதி	இராமசாமியா பிள்ளை
48	திருத்தணிகையந்தாதி	வேங்கடாசல முதலியார்
49	திருப்பகுதந்தாதி	அப்துல் காதிர் புலவர்
50	திருப்பரங்குன்றத் தந்தாதி (குமரன் அந்தாதி)	சபாபதி முதலியார், மதுரை
51	திருப்பதி அழகரந்தாதி (அழகாயிரத்தந்தாதி)	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
52	திருப்போரூர் அந்தாதி	முத்துக்குமாரத் தம்பிரான்
53	திருமக்காத் திருவந்தாதி	குலாம் காதிறு நாவலர்
54	திருமயிலைக் கற்பகவல்லியந்தாதி	மனோன்மணி அம்மையார்
55	திருமயிலைக் கற்பகவல்லியந்தாதி	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
56	திருமலைக்குமரன் அந்தாதி	முருகதாசக் கவிராசர்
57	திருமாலந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
58	திருமுக்கூடல் அந்தாதி	விசயராகவப் பிள்ளை
59	திருமுல்லைவாயில் கொடியிடை நாயகி அந்தாதி	மனோன்மணி அம்மையார்
60	திருவருளந்தாதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
61	திருவல்லிக்கேணி யேமுகர் அந்தாதி	பாலகிருஷ்ண நாயுடு
62	திருவாடானை அந்தாதி	பிச்சுவையர் கல்போது
63	திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகி அந்தாதி	மனோன்மணி அம்மையார்
64	திருவேரகத்தந்தாதி	வேலையர், கவித்தலம்

65	திருவையாற்றந்தாதி	இராமசாமி சிவன்
66	திருவொற்றியூர் அந்தாதி	ஞானசம்பந்த வரன்
67	தூத்துக்குடி சங்கர ராமேஸ்வரர் புகழ் பெறந்தாதி	கந்தசுவாமிப் பிள்ளை, து.ந.
68	தேவமாதா அந்தாதி	வேதநாயகம் பிள்ளை
69	நல்லையந்தாதி	சேனாதிராய முதலியார்
70	நாகையந்தாதி	செய்கு அப்துல்காதிறு நயினார் அலிம்
71	நாகையந்தாதி	சேகனா லெப்பை
72	நாதகிரி அந்தாதி	பிச்சையா நாவலர்
73	நித்தியகவி அந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
74	நெல்லை வடிவம்மை யந்தாதி	அருணாசலம் பிள்ளை
75	பசுந்தையந்தாதி	முத்துச்சாமி ஐயர்
76	பசுபதீச்சுரன் அந்தாதி	முத்துக்குமரசாமி குருக்கள்
77	பரவாசுதேவர் திருவந்தாதி	ஐயாச்சாமி முதலியார் லீலா விநோதினியம்மாள்
78	பாறைக் கிணற்றந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
79	புதுவை கௌமார அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
80	புலியூரந்தாதி	சிவானந்தையர்
81	புலியூரந்தாதி	மயில்வாகனப் புலவர்
82	பெருமாளந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
83	பெருமானந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
84	பேரொலியலந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
85	மகரவந்தாதி	சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்
86	மகாமாரியம்மன் அந்தாதி	பூபாலபிள்ளை, ச.
87	மயிலத்தந்தாதி	பெரியசாமிப்பிள்ளை
88	மயிலாசலத் தந்தாதி	சின்னைய தேசிகர்
89	மயிலை யந்தாதி	சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
90	மருதடியந்தாதி	அப்பாத்துரைப்பிள்ளை
91	மறைசையந்தாதி	சிவசம்புப்புலவர்
92	மறைசையந்தாதி	சின்னத் தம்பிப் புலவர்
93	மாவை அந்தாதி	சபாபதி நாவலர்
94	மாவை அந்தாதி	பொன்னம்பலம்பிள்ளை, மாவை
95	முருகன் கௌமார அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
96	வண்ணை அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
97	வண்ணை அந்தாதி	சதாசிவபண்டிதர்

98	வரதரந்தாதி	வெங்கு பிள்ளை
99	வில்வவனத் தந்தாதி	இராமசாமி முதலியார், சுப்பு
100	வீரையந்தாதி	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
101	வெல்லையந்தாதி	சதாசிவம் பிள்ளை
102	ஸ்ரீரங்கம் திருமகளந்தாதி	தண்டபாணி
103	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோதை யந்தாதி	அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை
104	ஓர் அந்தாதி	ஐயாத்துரை
105	கச்சி இதழகலந்தாதி	கார்த்திகேய முதலியார்
106	சிதம்பரம் இதழகலந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
107	சென்னை கந்தசாமி இதழகலந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
108	திருநெல்வேலி (சிவன்) இதழகலந்தாதி	,,
109	ஸ்ரீரங்கம் இதழகலந்தாதி	,,
110	ஏகத்தாள் இதழகலந்தாதி	,,
111	தலையணிச் சீரிதழகல் அந்தாதி	,,
112	அரியேக பாதத்தந்தாதி	,,
113	சிவபெருமான் ஏகபாதத் தந்தாதி	,,
114	முருகன் ஏகபாதத் தந்தாதி	கந்தசாமி அடிகள்
115	ஓரெழுத்தந்தாதி	கருப்பையா பாவலர்
116	கழுகுமலை ஓரெழுத் தந்தாதி	சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்
117	திருச்சுழியல் ,,	,,
118	திருமெய்யம் ,,	கருப்பையா பாவலர்
119	கந்தரொலியலந்தாதி	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
120	முதலொலியல் அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
121	அவிநாசி கலித்துறை யந்தாதி	வாசுதேவ முதலியார்
122	காந்திமதியம்மை கலித் துறை யந்தாதி	அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை
123	சோழீசர் கலித்துறை யந்தாதி	முத்தப்ப செட்டியார்
124	திருச்செந்தூர் முருகர் கலித்துறை யந்தாதி	கருத்த முத்துப் பிள்ளை

125	திருப்பேரூர்க் கலித்துறை யந்தாதி	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.,
126	திருப்போரூர் ,,	முத்துக் குமாரத் தம்பிரான்
127	பரங்கிரி ,,	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
128	பழனியாண்டவர் ,,	துரைசாமி கவிராயர், சென்னை
129	வீரைப்பூமிநாதன் ,,	அருணாசல முதலியார், நா.
130	முருகன் கட்டளைக் கலித் துறை அந்தாதி	செந்தில் நாயக அடிகள்
131	சந்தக் கலித்துறையந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
132	சிவகாசி கலிவிருத்த அந்தாதி	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
133	சடகோபர் சதகத்தந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
134	நித்தியகவி பலசந்த வந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார்
135	சிங்கைச் சிலேடையந்தாதி	நமச்சிவாயக் கவிராயர்
136	கழுகுமலைத் திரிபந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
137	சங்கரநயினார் கோயில் திரிபந்தாதி	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
138	சென்னை திரிவந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
139	திக்கைத் திரிபந்தாதி	கார்த்திகேயப் புலவர்
140	திண்ணபுரத் திரிபந்தாதி	,,
141	திருக்கச்சியேகம்பர் திரிபந்தாதி	சோணாசல முதலியார்
142	திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
143	திருக்குரம்பைத் திரிபந்தாதி	கருப்பையா பாவலர்
144	திருக்கோட்டியூர்த் திரிபந்தாதி	,,
145	திருச்சிராப்பள்ளி சிவன் திரிவந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
146	திருச்செந்தில் திரிபந்தாதி	கருப்பையா பாவலர்
147	திருச்செந்தூர் திரிவந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
148	திருப்பைஞ்ஞீலித் திரிபந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
149	திருப்பேரூர்த் திரிபந்தாதி	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு.ரா.,
150	திருப்போரூர்த் திரிபந்தாதி	கருப்பையா பாவலர்
151	,, ,,	சபாபதி முதலியார், புரசை.
152	திருமயிலை திரிபந்தாதி	இராமையா

153	திருவாமாத்தூர் திரிபந்தாதி	அசலாம்பிகை அம்மையார்
154	திருவாமாத்தூர் திரிவந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
155	திருவாரூர்த் திரிபந்தாதி	சிவப்பிரகாச வுபாத்தியாயர்
156	,, ,,	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
157	திருவானைக்கா திரிபந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
158	திருவிடைமருதூர்த் திரிபந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
159	தேவகோட்டை திரிவந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
160	தேவைத் திரிபந்தாதி	சின்னைய செட்டியார்
161	பனசைத் திரிபந்தாதி	சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
162	வண்ணைத் திரிபந்தாதி	கார்த்திகேயப் புலவர்
163	ஒரு தொடைச் செய்யுள் நிரோட்டகக் குகனந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
164	மணவாள மாமுனி நூற்றந்தாதி	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
165	,, ,, ,,	முத்துச்சாமி ஐயங்கார்
166	ஏகபாத நூற்றந்தாதி	அரசன் சண்முகனார்
167	பதாயிக்குப் பதிற்றுத் திருக்கந்தாதி	அசனா லெப்பைப் புலவர்
168	அத்திகிரி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	இராமாநுசம் பிள்ளை
169	அமரீசப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	கனகசபை நாயகர்
170	அளகை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	சண்முகம் செட்டியார், அ.
171	ஆவினன்குடி கைலாச நாதர் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை
172	இராயபுரம் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	சிவசுப்பிரமணிய தேசிகர்
173	கச்சபேசுரர் ,,	கனகசபை நாயகர்
174	கச்சி ,,	,,
175	கண்டி ,,	அப்துல் காதிர் புலவர்
176	கயற்கண்ணி ,,	கோடீசுர ஐயர்
177	கற்பகவிநாயகர் ,,	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
178	குணங்குடியார் ,,	ஐயாச்சாமி முதலியார்

179	குமரவேள் ,,	குமரகுருதாச அடிகள்
180	கொடுமனூர்ப் ,,	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
181	சிவகாசி ,,	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
182	சென்னை ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
183	சேடமலை ,,	இராமநுசம் பிள்ளை
184	சோழீசர் ,,	முத்தப்ப செட்டியார்
185	தண்டபாணி பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
186	திருக்கழுக்குன்றப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	கனகசபை நாயகர்
187	திருச்செந்தூர் ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
188	திருச்செந்தூர் முருகன் ,,	கருத்தமுத்துப் பிள்ளை
189	திருத்தணிகை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
190	திருநாராயண புரத்துப் ,,	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
191	திருப்பழசைப் ,,	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
192	திருப்பேரூர்ப் ,,	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.,
193	திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	சபாபதி முதலியார், புரசை
194	திருப்போரூர் ,,	,,
195	திருமதீனப் ,,	கா. பிச்சையிபுறாகிம் இராவுத்தர்
196	திருமயிலைப் ,,	கனகசபை நாயகர்
197	திருவண்ணாமலை சிவன் ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
198	திருவருணைப் ,,	சோணாசல பாரதியார்
199	திருவாலங்காட்டுப் ,,	கனகசபை நாயகர்
200	திருவான்மியூர் ,,	,,
201	திருவிடைமருதூர்ப் ,,	சபாபதி நாவலர்
202	திருவுறந்தைப் ,,	வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாத செட்டியார், சி.
203	திருவூறைப் ,,	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
204	திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	சபாபதி முதலியார், புரசை.
205	தென்கடம்பத்துறை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	நாகலிங்க முனிவர்

206	நஞ்சுண்டான்குடி ,,	கனகசபை நாயகர்
207	பட்டீச்சுரப் ,,	?
208	பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	முத்தையா, இலக்கண.
209	,,	இராமலிங்க முதலியார், கு.
210	பரங்கிரி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
211	பழசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	மீனாட்சுந்தரம் பிள்ளை
212	பாலைவனப் ,,	,,
213	பிள்ளையார்பட்டி கற்பக விநாயகர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	சொக்கலிங்கச் செட்டியார், இரா
214	புதுவைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி	சபாபதி முதலியார், புரசை.
215	பூவாளூர்ப் ,,	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
216	மங்கைநகர் ,,	அ. வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை
217	மதுரைத் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
218	மதுரைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி	அநந்த கவிராயர்
219	,, ,,	கனகசபை நாயகர்
220	முகியித்தின் அப்துல் காதிராண்டவர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	அல்லி மரைக்காயர்
221	வரதராசப் பெருமாள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	இராமாநுச கவிராயர்
222	,, ,,	இராமாநுச நாவலர்
223	கடம்பர் யமகவந்தாதி	பேரம்பலப் புலவர்
224	சித்திர ,,	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
225	சிவகிரி ,,	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
226	சிவபிரான் ,,	திருமலை சக்கையாகவுடர்
227	செந்தில் ,,	சிவசம்புப் புலவர்
228	தன்னை ,,	கார்த்திகேயப் புலவர்
229	,, ,,	முருகேசையர்
230	திருச்சிராமலை ,,	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
231	திருச்சிற்றம்பல ,,	சபாபதி நாவலர்
232	திருச்செந்தில் ,,	இராமசாமி ஐயர்

233	திருச்செந்தூர் ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
234	திருத்தில்லை ”	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
235	திருநெல்வேலி ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
236	திருப்போரூர் ”	சபாபதி முதலியார், புரசை.
237	திருமதீனத்து யமகவந்தாதி	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
238	திருவனந்தபுரம் ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
239	திருவாமாத்தூர் ”	”
240	திருவாலவாய் யமகவந்தாதி	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
241	திருவாவடுதுறை ”	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
242	திருவானைக்கா ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
243	திருவேரக ”	சிவசம்புப் புலவர்
244	துறைசை ”	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
245	நகுலேசர் ”	கார்த்திகேயப் புலவர்
246	பட்டீச்சிரய ”	அப்பாப் பிள்ளை
247	மதுரை ”	ஆறுமுகம் பிள்ளை
248	” ”	இராமநாதச் செட்டியார், அ.
249	” ”	சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்
250	யமகவந்தாதி ”	இராமசாமி சிவன்
251	”	சுப்பிரமணிய ஐயர், மழவை.
252	விநாயகர் ”	கந்தசாமி அடிகள்
253	திருப்போரூர் இருசொல் யமக அந்தாதி	சபாபதி முதலியார், புரசை.
254	திருச்செந்தூர்க் கலித்துறை யமகவந்தாதி	அருணாசலம் பிள்ளை
255	திருத்தில்லை நிரோட்டக யமகவந்தாதி	வேலுச்சாமிப் பிள்ளை
256	” ” ”	வேலுப்பிள்ளை
257	திருநாகை ” ”	அசனா லெப்பைப் புலவர்
258	திருவையாற்று ” ”	இராமசாமி சிவன்
259	நயினை ” ”	நாகமணிப் புலவர்
260	மதுரை ” ”	பிச்சுவையர்
261	நிரோட்டகத் தலைச் செய்யுள் அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
262	அளவை வெண்பா அந்தாதி	சண்முகம் செட்டியார், அ.
263	எறும்பீச்சரம் வெண்பா அந்தாதி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

264	கம்பர் வெண்பா அந்தாதி	சண்முகம் செட்டியார், அ.
265	கொடுமுடி ” ”	அப்பன் கவிராயர்
266	சற்குரு ” ”	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
267	சிவகாசி ” ”	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
268	சென்னை ” ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
269	திருஏரகம் ” ”	தண்டபாணி சுவாமிகள்
270	திருச்செந்தூர் முருகர் வெண்பா வந்தாதி	கருத்த முத்துப் பிள்ளை
271	திருச்செந்தூர் வெண்பா அந்தாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
272	திருத்தணிகை ” ”	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
273	திருப்பேரூர் ” ”	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.,
274	திருப்போரூர் ” ”	கனகசபை நாயகர்
275	திருமதீனத்து ” ”	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
276	பசுவந்தனை ” ”	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
277	பரங்கிரி ” ”	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
278	பழநி ஆண்டவர் ” ”	துரைசாமிக் கவிராயர்
279	பழநி ” ”	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
280	விநாயகர் திரிபு வெண்பா அந்தாதி	ஆறுமுகம் பிள்ளை, ப.
281	தணிகை நூற்றெட்டு வெண்பா அந்தாதி	சண்முகம் பிள்ளை, வ.சு.,

5. அநுபூதி

இறைவன் திருவருளில் திளைத்த அநுபவத்தை இயம்புவது.

1	உலகாநுபூதி	உலகநாத தேசிகர்
2	தண்டபாணியனுபூதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
3	தியானானுபூதி	அச்சுதாநந்தசாமி
4	தியானானுபூதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
5	திருமால் அனுபூதி	தெட்சணமூர்த்தி நாயகர்
6	திருவேங்கட அனுபூதி	இராமாநுசக் கவிராயர்
7	தெய்வாநுபூதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
8	பரங்கிரி அநுபூதி	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
9	பரமானுபூதி	வேதநாயகர் சாஸ்திரியார்
10	பிரணவாநுபூதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்

11	முருகதாசர் அநுபூதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
12	முருகர் அனுபூதி	மீனாட்சி சுந்தரக் கவிராயர்
13	முருகரநுபூதி	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
14	முருகன் அனுபூதி	நாராயணசாமிப் புலவர், ரா.
15	விநாயகர் அநுபூதி	பொன்னையா முதலியார்

6. அம்மானை

அம்மானை எனும் சொல் பாடலில் இடம்பெறுவதுடன், வினா-விடை நிலையில் அமைத்தல் அல்லது கதைப்பாடலாகப் பாடல்; அம்மானை ஆட்டத்திற்காகப் பாடப்படும் தாள இசைக்குத்தக அமைத்தல் எனும் கூறுகளுடன் அமைவன அம்மானைப் பாடல்கள்.

1	அம்மானை	அல்லிமரைக்காயர்
2	அர்ச் அலசம்மானை	சாந்த குருசுப்புலவர்
3	அரிச்சந்திரன் அம்மானை (சந்திரமதி மாலை)	ஏகாம்பர முதலியார். நா,
4	இசுநாபக சஞ்சுவாம் அம்மானை	புவிமன்னசிங்க முதலியார்
5	சந்தியோகுமையூர் ,,	அருளப்ப நாவலர்
6	,, ,,	பேதுருப்புலவர்
7	சாரங்கதரன் ,,	ஏகாம்பரநாத முதலியார், நா.
8	சீறா அம்மானை ,,	அப்துல்காதிர்
9	ஞான சவுந்தரி அம்மானை	சூசைப்பிள்ளை
10	தருமர் அசுவமேதயாக அம்மானை	அருணாசலம் செட்டியார்
11	தாவீதரசன் அம்மானை	உவின் பிரட் ஐயர்
12	திருச்செல்வர் அம்மானை	அருளப்ப நாவலர்
13	நளச்சக்கரவர்த்தி அம்மானை	ஏகாம்பர முதலியார், நா.
14	பரசமயகோளரியார் திருவம்மானை	அங்கப்ப நாவலர்
15	புவனேந்திரன் அம்மானை	சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
16	மாதர் நீதி அம்மானை	இராமலிங்கம் பிள்ளை
17	வைகுண்ட அம்மானை	அநந்தபாரதி
18	ஸ்ரீரங்க அம்மானை	?
19	ஸ்ரீராமர் வனவாசம்	இராமலிங்கம் பிள்ளை

7. அலங்காரம்

அலங்காரம் என்பதற்குப் பாட்டியல்களில் விளக்கமில்லை, ஆயின் பிரபந்தத் திரட்டு காட்டும் பொய்ம்மொழியலங்காரம் மெய்ம்மொழியலங்காரம் என்பன இங்கு நினைவுகூரத்தக்கன. பாட்டுடைத் தலைவனைப் பொய்ம்மொழியால் (கற்பனை) போற்றலை முன்னதும், மெய்ம்மொழியால் போற்றலைப் பின்னதும் உணர்த்துகின்றன. பொதுவாகச் சிறப்பித்துரைத்தல் என்ற நிலையில் அமைகின்றது எனலாம்.

1	அரங்கர் அலங்காரம்	கோவிந்த பிள்ளை, வி.
2	ஆறெழுத்தலங்காரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
3	சிவபெருமான் அலங்காரம்	முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்
4	தமிழலங்காரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
5	திருச்செந்தூர் வீரவாகு வாளலங்காரம்	,,
6	நடராஜ அலங்காரம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
7	பரங்கிரியலங்காரம்	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.,
8	மயிலலங்காரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
9	வரதரலங்காரம்	வெங்கு பிள்ளை
10	விநாயகர் அலங்காரம்	பொன்னையா முதலியார்
11	வேலலங்காரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
12	திருநடை வழியலங்காரம்	அகமது இபின் காதிர் முகைய தின்.

8. ஆசிரியம்

வெண்பாவினால் பாடுதல் வெண்பா போன்று ஆசிரியப் பாவால் பாடுதல் ஆசிரியம் ஆயிற்று எனலாம்.

1	தேவ ஆசிரியம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	சேரமான் ஆசிரியப்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
3	வள்ளியூர் இரட்டையாசிரியப்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்.

9. ஆயிரம்

பாட்டுடைத் தலைவனைப் புகழும்பொழுது பல்வகை இலக்கியங்களும் (பிள்ளைத் தமிழ், கலம்பகம் என்பன இணைந்து அமைதல்) ஒரே நூலில் அமையும்படி ஆயிரம் பாடல்களால் பாடல்.

1 திருவரங்கத் திருவாயிரம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 தில்லைத் திருவாயிரம் — ,,
3 தெய்வத் திருவாயிரம் — ,,
4 பழநித் திருவாயிரம் — ,,

10. ஆற்றுப்படை

விறலி, பாணர், கூத்தர் இவர்களில் ஒருவர் அகவல் பாவினால் தமக்குப் பரிசில் அளித்த தலைவனின் பெருமையினையும், கொடைச் சிறப்பினையும், ஆட்சித் திறமையினையும் தன்வழியில் எதிர்ப்பட்டோரிடம் நவின்று, அவர்களையும் அத்தலைவன் பாற் சென்று பயன் பெறும்படி ஆற்றுப்படுத்தல் ஆற்றுப்படை.

1 இறையனாராற்றுப்படை — நாராயணசாமி ஐயர்
2 நெஞ்சராற்றுப்படை — வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
3 புலவராற்றுப்படை — கிருட்டிணமாச்சாரியார்
4 மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படை — குலாம் காதிறு நாவலர்
5 மாணாக்கராற்றுப்படை — நாராயணசாமி ஐயர்.

11. ஆனந்தக் களிப்பு

தான் பெற்ற அரிய பேற்றினால் உளங் கொண்ட மிகுதியான மகிழ்ச்சியைப் பாடுவது.

1 அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக் களிப்பு — சுப்பிரமணிய முனிவர்
2 அருணைத் திருத்தொண்டர் ஆனந்தக் களிப்பு — சோணாசல பாரதியார்
3 ஆனந்தக் களிப்பு — மஸ்தான் சாகிபு
4 ஆனந்தக் களிப்பு — முருகேச முதலியார், ப.
5 இராமாநந்தக் களிப்பு — ?
6 சிவசுப்பிரமணியர் ஆனந்தக் களிப்பு — ஏகாம்பர பரதேசி
7 திருப்பரங்குன்றம் முருகன் ஆனந்தக் களிப்பு — பிச்சுவையர்
8 நால்வர் ஆனந்தக் களிப்பு — சபாபதி முதலியார்
9 மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்பு — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.

12. இரங்கல்

தன்னுடைய தாழ்மை குறித்தும், விருப்பம் நிறைவேறாமை குறித்தும் வருந்தியுரைத்தல். இது தனிப்பாடல்களிலமையும் இரங்கலினின்றும் மாறுபட்டது.

1	அச்சத்திரங்கல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	அர்ப்பித் திரங்கல்	,,
3	ஆற்றாக் காதலின் இரங்கல்	,,
4	எண்ணத் திரங்கல்	,,
5	ஏழையின் இரங்கல்	,,
6	கருணை பெருதிரங்கல்	,,
7	கையடை முட்டற் கிரங்கல்	,,
8	தனிமைக் கிரங்கல்	,,
9	திருஅருட் கிரங்கல்	,,
10	திருக் காட்சிக் கிரங்கல்	,,
11	நெஞ்சுநிலைக் கிரங்கல்	,,
12	நோய்க்கிரங்கல்	குமாரசாமி முதலியார்
13	புணராவிரகு பொருந்துறு வேட்கையின் இரங்கல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
14	புறமொழிக் கிரங்கல்	,,
15	புன்மை நினைந் திரங்கல்	,,

13. இருநூறு

இருநூறு பாடல்களில் தலைவனைப் புகழுதல்.

1	இன்னிசை இருநூறு	அரசஞ் சண்முகனார்.

14. இருபா இருபஃது

அந்தாதி பெறும்படி பத்து வெண்பா, பத்து அகவலால் பாடுதல்.

1	பொய்யா விநாயகர் இருபா இருபஃது	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை.

15. உந்தி

மகளிர் உந்திக் குதித்து விளையாடும் ஆட்டத்தில் பாடுவதாக அமைத்து இறைவன் புகழைப் பாடுதல் என்பர். உந்தி என்பது பல்வரிக் கூத்துக்குள்ளே ஒன்று என்றும் மகளிர் ஆடற்குரியது என்றும் விளக்குவர்.*

---

* ப. அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம், பக். 176.

1	சற்குரு உந்தி	இராமாநந்த அடிகள்
2	திரு உந்தியார்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
3	சதக உந்தி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
4	பதிக உந்தி	,,

16. உலா

தலைவனின் குலம், பிறப்பு, குணம், எழில் முதலான சிறப்புரைத்து, எழுவகைப் பருவ மகளிரும் கண்டு காமுறும்படி அவன் உலாவரலைக் கலிவெண்பாவால் கற்பிப்பது.

1	கண்டியரசன்மகன் அழகர்சாமி உலா	கனகசபைப் புலவர்
2	கனகசபைநாதன் உலா	அழகிய கூத்த தேசிகர்
3	குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா	பிச்சுவையர்
4	கோடீச்சுர உலா	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
5	சிவசுப்பிரமணியர் திருமுக உலா	கபாலமூர்த்தி பிள்ளை
6	செப்பறை உலா	அழகிய கூத்த தேசிகர்
7	சேயூர் முருகனுலா	சேறைக் கவிராச பிள்ளை
8	ஞான உலா	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
9	தஞ்சைப் பெருவுடையார் உலா	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
10	திருக்கடவூர் உலா	சுப்பிரமணியக் கவிராயர்.
11	திருச்செந்தூர் உலா	தண்டபாணி சுவாமிகள்.
12	திருவிடை மருதூர் உலா	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
13	நெல்லை வேலவர் உலா	சரவண முத்துப் புலவர்
14	மருங்காபுரி உலா	வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்
15	வாட்போக்கி நாதருலா	சேறைக் கவிராச பிள்ளை
16	வேங்கடசாமி நாயக்கர் புலப்பவனி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்

17. ஊசல்

தலைவன் தலைவியரை அவர்களின் இனிய சுற்றத்தாரோடும் வளமுடனும் நலமுடனும் சிறப்பாக வாழ்க என்று பத்துப் பாடல் களில் வாழ்த்துதல் ஊசல் ஆகும். ஆசிரிய விருத்தத்திலும் கலித் தாழிசையிலும் வரும். ஆடீர் ஊசல், ஆடாமோ ஊசல் எனும் தொடர்கள் பாடல்களில் இடம் பெறும்.

1	அத்தியடி விநாயகர் ஊசல் (ஏழாமலை)	குமாரசாமிப்புலவர், அ.
2	அராலி முத்துமாரியம்மன் ஊஞ்சல்	,,
3	ஊஞ்சல்	வேலாப்போடியார்
4	ஐயனார் ஊஞ்சல்	முத்துக்குமார கவிராசர்
5	கந்தவன நாதர் ஊஞ்சல்	குமாரசாமி முதலியார்
6	கலியாணபுரம் அங்கயற் கண்ணம்மை ஊசல்	இராமாநுசம் பிள்ளை
7	கவணாவத்தை வைரவருஞ்சல்	ஏரம்பையர், சு.
8	காரைநகர்த் திண்ணபுர சுந்தரேசர் திருவூஞ்சல்	நாகமுத்துப்புலவர், த.
9	காலிக்கதிரேசர் ஊஞ்சல்	ஏரம்பையர், சு.
10	குலசேகரம் அறம் வளர்த்த அம்மன் ஊஞ்சல்	ஆழ்வாரப்பப் பிள்ளை
11	குவாலாலம்பூர் சிவபெருமானூஞ்சல்	ஏரம்பையர், சு.
12	கைலாசப் பிள்ளையார் ஊஞ்சல்	குமாரசாமி முதலியார், அ.
13	கொழும்பு முத்துவிநாயகர் ஊஞ்சல்	சுவாமிநாத முதலியார், அ.
14	சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் ஊஞ்சல்	முருகேச பண்டிதர்
15	சித்தி விநாயகர் ஊஞ்சல்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
16	சிவகாமி அம்மன் ஊஞ்சல்	,,
17	சிவபூதராயர் ஊஞ்சல்	முருகேச பண்டிதர்
18	சீரங்கநாயகர் திருஊஞ்சல்	,,
19	செயங்கொண்ட சோழீசர் ஊசற்றிருநாமம்	முத்தப்ப செட்டியார்
20	தன்னை விநாயகர் ஊஞ்சல்	முருகேசையர்
21	திருக்கலியாண ஊசல்	ஐயாச்சாமிப் பிள்ளை
22	திருச்சபை யூஞ்சல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
23	திருஞானசம்பந்தர் திருவூசல்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
24	திருப்பேரூர்ப் பச்சைநாயகி யம்மையார் ஊசல்	கந்தசாமி முதலியார்
25	தில்லையிட்டி மாரியம்மன் திருஊஞ்சல்	குமாரசாமிப் புலவர், அ.

26	துணவை அரசடியிற் சண்முகர் ஊஞ்சல்	
27	தென்கோவை வெள் ளெருவை விநாயகர் ஊஞ்சல்	,,
28	நகுலேசர்ஊஞ்சல்	
29	பசுவந்தனைத் திருவூசல்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
30	பத்திரகாளி ஊஞ்சல்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
31	பரசமய கோளரியார் திருவூசல்	அங்கப்ப நாவலர்
32	பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் திருமணவூசல்	?
33	பிள்ளையார் ஊசல்	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
34	புலோலி ஊஞ்சல்	சிவசம்புப் புலவர்
35	பொன்னூசல்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
36	மணவாள மாமுனி ஊசற்றிரு நாமம்.	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்
37	மயிலணிச் சுப்பிரமணியர் ஊஞ்சல்	முருகேச பண்டிதர்
38	மயிலணி மகாவிட்டுணு ஊஞ்சல்	முருகேச பண்டிதர்
39	மல்லூர் குமரநகர் பொன் மாரியம்மன் ஊஞ்சல்	பொன்னுச் செல்லைய பாரதி
40	மாதகல் பிள்ளையார் ஊஞ்சல்	ஏரம்பையர், சு.
41	மீனாட்சி சுந்தரேசர் திருவூசல்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
42	முத்துமாரியம்மை ஊஞ்சல்	பேரம்பலப் புலவர்
43	மூளாய்ச் சித்தி வினாயகர் ஊஞ்சல்	குமாரசாமி முதலியார்
44	வண்ணை நகர் ஊஞ்சல்	?
45	வத்தாக்கை அம்மன் ஊஞ்சல்	முருகேச பண்டிதர்
46	வல்வை வைத்தியேசர் ஊஞ்சல்	வயித்தியலிங்க பிள்ளை, வல்லவை.
47	வள்ளிமணவாளர் திருவூசல்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
48	விநாயகருஞ்சல்	சிவசம்புப் புலவர்
49	வீரபத்திரர் ஊஞ்சல்	சின்னத்தம்பி

18. எழுபது

எழுபது பாட்டல்கள் கொண்டது என்ற நிலையில் மட்டுமே அறியமுடிகிறது.

1 இரவி எழுபது தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 எழுபா எழுபது ,,
3 ஏகன் எழுபது ,,

19. எழுபா

ஏழு பாடல்கள் கொண்டதா அன்றி எழுவகை யாப்பமைந்ததா என்பதனை நூல் கொண்டே உணரமுடியும்.

1 மொழிநெறி எழுபா தண்டபாணி சுவாமிகள்

20. ஏசல்

வெகுளி, இளிவரல் ஆகிய சுவைகளில் ஒருவரை யொருவர் இழித்துக் கூறுவதாக அமையும் பாடல்.

1 கலியாண ஏசல் வீராசாமி செட்டியார்
2 தேசிகநாராயணசாமி பேரில் தாய்மகள் ஏசல் அப்பாவு முதலியார்

21. ஏலப்பாட்டு

'ஏலப்பாட்டு என்பது கப்பல் பாட்டு. கப்பலில் வேலை செய்வோரால் பாடப்படுவது. ஏலேலோ என்று முடியும்படி பாடுவதால் இப்பெயர் பெறுகிறது' என சு. சண்முகசுந்தரம் பிறர் கருத்தாகத் தருகிறார்.*

1 இராமாயண ஏலப்பாட்டு சீனிவாச ஐயங்கார்
2 பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் ஏலப்பாட்டு ?

22. ஏழாயிரப் பிரபந்தம்

ஏழுப் பாட்டுடைத் தலைவர் மீது ஆயிரம் பாடல்களாக ஏழாயிரம் பாடல்கள் கொண்டது.

1 ஏழாயிரப் பிரபந்தம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

23. ஏற்றப் பாட்டு

ஏற்றம் இறைப்பவர் தமது தொழிலுக்கேற்ற வண்ணத்தோடு பாடி வேலைசெய்ய உதவுவதாயும், தண்ணீர் இறைத்துச் சாய்த்த

* சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, பக். 41

சாலின் எண்ணிக்கை இதில் பொருந்துவதாகவும் அமைந்த பாட்டு ஏற்றப்பாட்டு.*

1 குசேலசரித்திர ஏற்றப்பாட்டு — இராமச்சந்திரக் குருசாமிதாசர்
2 ஞான ஏத்தப் பாட்டு — வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

24. ஒப்பாரி

இழந்துவிட்ட ஒன்றைக் குறித்து வருந்தி நிற்றல்.

1 அன்னை அழுங்கல் ஒப்பாரி — அந்தரிசுப்பிள்ளை
2 பிரலாப ஒப்பாரி — வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

25. ஒருபா ஒருபஃது

வெண்பா அல்லது அகவலில் பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது என்பது பன்னிரு பாட்டியல் கருத்து (இ. 135). பாடல் எண்ணிக்கையில் ஒன்றுபடும் இதற்கு விளக்கம் அளிக்கும் பாட்டியல்கள் யாப்பு காட்டுவதில் பலவாக வேறுபடுகின்றன.

1 ஒருபா ஒருபஃது — முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
2 சரவண ஞானியார் ஒருபா ஒருபஃது — சிதம்பர சுவாமிகள்
3 சென்னை ஒருபா ஒருபஃது — தண்டபாணி சுவாமிகள்
4 தண்டாயுதபாணி ஒருபா ஒருபஃது — குமாரசாமி சுவாமி முதலியார்
5 மத்தான் சாகிபு பாடலுக்கு ஒருபா ஒருபஃது — செய்கு அப்துல் காதிறு நயினார் அலிம்
6 குவிபா ஒருபஃது — தண்டபாணி சுவாமிகள்

26. கட்டளை

சமயத் தத்துவங்களை விளக்குதல் இதன் பொருண்மை. உரை நடையிலும், செய்யுள் வடிவிலும் அமைதலுண்டு.

1 சகலாகம சாரக் கட்டளை — ஆறெழுத்தாநந்தசாமிகள்
2 சித்தாந்த சாதனக் கட்டளை — கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை.
3 சித்தாந்த தசகாரியக் கட்டளை — ,,
4 ஞானக் கட்டளை — கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
5 தசக் கிரமக் கட்டளை — அருணாசலம், மு.

* சு. சண்முகசுந்தரம், நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு. பக். 43

6	மெய்கண்ட சாஸ்திரக் கட்டளை	அருணாசலம், மு.

27. கட்டியம்

தலைவன் வரும்பொழுது எதிரேற்பதற்காகக் கூறுகின்ற சொற்களை முறையாக நவிலுவது கட்டியம் எனப் பிரபந்தத் திரட்டு சுட்டும் (484).

1	திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் சுப்பிரமணிய முனிவர், கட்டியம்	தொட்டிக்கலை.

28. கண்ணி

தாழிசையில் அமைவது. இரண்டாமடியின் ஈற்றுச் சொல் எல்லாத் தாழிசையினும் ஒன்றி வருதல் இதன் சிறப்பு.

1	அண்ணாமலைக் கண்ணி	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
2	ஆநந்தக் கண்ணி	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
3	எக்காலக் கண்ணி	மஸ்தான் சாகிபு
4	கண்ணன் கிளிக் கண்ணி	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்
5	கண்மணிமாலைக் கண்ணி	மஸ்தான்
6	கிளிக்கண்ணி	கந்தசாமிப் பிள்ளை. ச.மு.
7	தணிகாசலக் கண்ணிகள்	முனிசாமி முதலியார், சி.
8	தணிகை முருகன் வேலாயுதக் கண்ணிகள்	முனிசாமி முதலியார், சி.
9	தயாநிதிக் கண்ணி	இராமநந்த அடிகள்
10	தயாநிதிக் கண்ணி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
11	திருநாட் கண்ணி	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
12	திருவடிக் கண்ணி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
13	திருவருட் கண்ணி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
14	தூதுக் கண்ணி	கந்தசாமிப் புலவர், ச.மு.
15	தெய்வக் கண்ணி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
16	நந்தீஸ்வரக் கண்ணி	மஸ்தான் சாகிபு
17	நிராமயக் கண்ணி	,,
18	பராபரக் கண்ணி	,,
19	பராபரக் கண்ணி	,,
20	பாங்கிமார் கண்ணி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
21	புலம்பற் கண்ணி	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
22	பேரன்புக் கண்ணி	இராமலிங்க சுவாமிகள்

23	பேரின்பக் கண்ணிகள்	பத்திரி செட்டியார் சுந்தர செட்டியார்
24	மதுரைச் சொக்கேசர் வந்தி பிட்டுக்கு மண்சுமந்த காதற் கண்ணிகள்	பழனியப்ப செட்டியார், சொ. க.
25	மன்மதன் சரித்திரக் கண்ணி	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
26	மனக்கண்ணி	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
27	மனோன்மணிக் கண்ணி	மஸ்தான் சாகிபு
28	முத்துச் சுவாமியா பிள்ளைப் பேரில் கண்ணிகள்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
29	முறையீட்டுக் கண்ணி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
30	ரகுமான் கண்ணி	மஸ்தான் சாகிபு
31	வடக்குப்பட்டிக் கந்தசுவாமி பேரில் தோத்திரக் கண்ணிகள்	இராமசாமிச் செட்டியார்
32	வெண்ணிலாக் கண்ணி	இராமலிங்க சுவாமிகள்

29. கதைகள்

எளிய நடையில், கதையின் தொடக்கத்திலிருந்து இறுதி வரையிலுமாக, சிக்கல்களுக்கு இடமின்றி, அறிவுறுத்துதலை தன்னுள் ஒரு நோக்கமாகக் கொண்டு நகைச்சுவைக்கும் சிறப்பளித்து அமைவன. கதா மாந்தர் விலங்குகள், பறவைகளாகவும் இருத்தல் உண்டு.

1	அராபிக் கதைகள்	அண்ணாச்சாமி முதலியார்
2	இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள்	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
3	ஈஸாப் நீதிக் கதைகள்	நடேச சாஸ்திரி
4	உலக விசித்திரக் கதை	முனிசாமி முதலியார், சி.
5	கதா சிந்தாமணி	ஆதிமூல முதலியார்
6	கதா சிந்தாமணி	சந்தியாகுப்பிள்ளைசந்திரவர்ணம்
7	கதாமஞ்சரி	தாண்டவராய முதலியார்
8	கதைகள்	முனிசாமி முதலியார், ச.
9	கர்வகான குடாரி	திருமலை சக்கையா கவுடர்
10	கலியுக விநோதக் கதை	ஏகாம்பர முதலியார். நா.
11	குசாவதி காதல்	இராகவச் செட்டியார், ஜெ.எம்.

12	சகஸ்திர முக இராவணன் கதை	ஆறுமுக முதலியார்
13	சதமுக ராவணன் கதை	”
14	சந்திரகாசன் கதை	முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை
15	சாரங்கதரன் கதை	அருணாசல முதலியார்
16	சித்திரம் காட்டிச் சத்தியம் நிறுவிய கதை	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
17	சிறுவர்களுக்கான கதைகள்	நடேச சாஸ்திரி
18	ஞானகாந்தி	இராகவச் செட்டியார்
19	தக்காணத்துப் பூர்வ கதைகள்	நடேச சாஸ்திரி
20	தக்காணத்து மத்திய காலக் கதைகள்	”
21	நன்னெறி கதா சங்கிரகம்	சதாசிவம் பிள்ளை, அ.
22	நாலு மந்திரி கதை	கிருஷ்ணையங்கார்
23	நான்கு பக்கிரிகள் கதை	நடேச சாஸ்திரி
24	பஞ்சதந்திரக் கதை	வீரமார்த்தாண்ட தேவர்
25	பஞ்சதந்திரம்	ஆர்டன், ஏ.எச்.
26	பஞ்சதந்திரம்	கிருஷ்ணையங்கார்
27	பஞ்சதந்திரம்	தாண்டவராய முதலியார்
28	பஞ்சதந்திர வசனம்	மகாலிங்கையர்
29	பழையனூர் நீலிக் கதை	ஏகாம்பர முதலியார். நா.
30	பூலோக விநோதக்கதைகள்	இராசேந்திர பிள்ளை, பா.அ.அ.
31	மதுமாலினி	இராகவச் செட்டியார், செ.எம்.
32	மயிலிராவணக் கதை	ஆறுமுக முதலியார்
33	மூத்தாள் இளையாளான கதை	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
34	வாதபுரேசர் கதை	கணபதிப்பிள்ளை, புலோலி,
35	விகட விநோதக் கதை	ஏகாம்பர முதலியார், நா.
36	விவேக சாரம்	உசேன்கான்
37	ஸ்ரீராமஹிதயம் (ஷட்சக்கர வர்த்திகளின் இந்திர ஜாலக் கதைகள்)	வரதராஜுலு நாயுடு
38	ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதைகள்	நடேச சாஸ்திரி

30. கலம்பகம்

பாட்டியல்கள் இவ்விலக்கியத்திற்கு இலக்கணம் வகுக்கும் போது பொருண்மை நிலையுறுப்புகளையும், செய்யுள் வகைகளையும் இணைத்துத் தருகின்றன. பொது நிலையில் ஒருபோகு, வெண்பா, கலித்துறை, புயம், அம்மானை, ஊசல், யமகம், களி. மறம், சித்து, காலம், மதங்கி, வண்டு, கொண்டல், மருள், சம்பிரதம். வெண்டுறை, தவசு, வஞ்சித்துறை, இன்னிசை, அகவல், விருத்தம் முதலானவற்றைப் பன்னிருபாட்டியல் சுட்டும், இவற்றுள் மிக்கும், உறழ்ந்தும் பிற சுட்டுகின்றன.

1	அழகர் கலம்பகம்	?
2	கச்சிக் கலம்பகம்	அரங்கநாத முதலியார், பூண்டி.
3	கண்டிக் கலம்பகம்	அப்துல்காதிர் புலவர்
4	கதிர்காமக் கலம்பகம்	கதிரை வேற்பிள்ளை
5	காஞ்சி குமரக் கோட்டக் கலம்பகம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
6	குருகைக் கலம்பகம்	முத்துச்சாமி ஐயங்கார்
7	குன்றக்குடி முருகன் கலம்பகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
8	கோவைக் கலம்பகம்	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
9	சீகாளத்திக் கலம்பகம்	இராமசாமி செட்டியார் திருஎவ்வுளூர்
10	செய்யூர்க் கலம்பகம்	வீரராகவ முதலியார்
11	சென்னை கந்தசாமி கலம்பகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
12	திருஎவ்வுளூர்க் கலம்பகம்	இராமசாமி செட்டியார், திருஎவ்வுளூர்.
13	திருஎவ்வுளூர் வீரராகவப் பெருமாள் கலம்பகம்	வேங்கட கிருட்டிணப்பிள்ளை
14	திருக்கழுக் குன்றக் கலம்பகம்	இராமசாமிச் செட்டியார்
15	திருக்கோட்டாற்றுக் கலம்பகம்	கருப்பையாப் பாவலர்
16	திருச்செந்திற் கலம்பகம்	சுவாமிநாத தேசிகர்
17	திருத்தணிகைக் கலம்பகம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
18	திருநல்லூர்க் கலம்பகம்	வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை, அ.
19	திருநெல்வேலி சிவன் கலம்பகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

20	திருப்பேரூர்க் கலம்பகம்	சபாபதிப்பிள்ளை, எ.ரா.
21	திருப்பேரைக் கலம்பகம்	அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார்
22	திருப்போரூர்க் கலம்பகம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
23	திருப்போரூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி கலம்பகம்	சாமிநாதபிள்ளை, பையனூர்
24	திருமதினத்துக் கலம்பகம்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்.
25	திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் கலம்பகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
26	திருவிடை மருதூர்க் கலம்பகம்	இராமசாமி செட்டியார், திரு எவ்வுளூர்.
27	திருவெண்ணெய்க் கலம்பகம்	இராசப்ப நாவலர்
28	திருவேங்கடக் கலம்பகம்	வீரராகவ முதலியார்
29	திருவொற்றியூர்க் கலம்பகம்	கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை.
30	துறைசைக் கலம்பகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
31	தென் தில்லைக் கலம்பகம்	நாராயண சாமி ஐயர்
32	நாகூர்க் கலம்பகம்	குலாம்காதிறு நாவலர்
33	நேமக் கலம்பகம்	முத்தப்பச் செட்டியார்
34	பதாயிகுக் கலம்பகம்	குலாம்காதிறு நாவலர்
35	பாலூர்க் கலம்பகம்	வீரராகவ முதலியார்
36	புதுவைக் கலம்பகம்	பெரியசாமிப் பிள்ளை
37	பேரூர்க் கலம்பகம்	கந்தசாமி அடிகள்
38	மக்காக் கலம்பகம்	சேகனா லெப்பை
39	மகிழ்மாக் கலம்பகம்	வேலாயுத முதலியார், தொழூர்
40	மதினாக் கலம்பகம்	குலாம் காதிறு நாவலர்
41	மயிலக் கலம்பகம்	பெரியசாமிப் பிள்ளை
42	மயிலம் முருகன் கலம்பகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
43	மயூரகிரிக் கலம்பகம்	இராமநாதச் செட்டியார், அ.
44	மறைசைக் கலம்பகம்	பீதாம்பரப் புலவர்
45	முருகக் கடவுள் கலம்பகம்	அரசன் சண்முகனார்
46	வாட்போக்கிக் கலம்பகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
47	விந்தைக் கலம்பகம்	இராசப்ப நாவலர்
48	வீரகேரளம்புதூர் நவநீத கிருஷ்ணன் கலம்பகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

31, கலித்துறை

யாப்பால் பெயர்பெறும் நூல்களுள் இதுவும் ஒன்று.

1	கல்லாடசாரக் கலித்துறை	சிவசம்புப் புலவர்
2	சரவணதேசிகர் கலித்துறை	சிதம்பர சுவாமிகள்
3	நல்லைக் கலித்துறை	குமாரசாமி முதலியார்
4	வீட்டுநெறிக் கலித்துறை	அருணாசலம் பிள்ளை
5	கட்டளைக் கலித்துறை	அல்லாப் பிச்சைப் புலவர்
6	,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
7	கட்டளைக் கலித்துறை	தாமோதரம் பிள்ளை, சி.வை.
8	தேவார வைப்புத்தலக் கட்டளைக் கலித்துறை	வேலுச்சாமிப் பிள்ளை
9	மீனாட்சி சுந்தரேசர் சத கலித்துறை	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
10	திருப்போரூர் முருகன் கட்டளைக் கலிப்பா	கருப்பையாப் பாவலர்

32. கவசம்

இறைவனின் புகழ்பாடி, எல்லாத் தீங்குகளினின்றும் தன்னைக் காக்கும்படியும், ஒவ்வொரு அங்கங்களையும் பாதுகாக்கும்படியும் வேண்டுதல். இறைவனைத் தனக்குக் கவசமாக இருக்க வேண்டுதலால் கவசம் எனப் பெயர் பெறுகிறது.

1	கந்தர் சஷ்டி கவசம்	தேவராய சுவாமிகள்
2	சக்தி கவச நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
3	சண்முக கவசம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
4	விநாயக கவசம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
5	சட்டநாதர்பஞ்ச ரத்நக் கவசம்	ஞானசித்தர்

33. காதல்

அகப்பொருள் பற்றியது. கொண்ட காதலை ஈரடிக் கண்ணியில் பாடுவது.

1	உபாயார்த்த காதல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
2	கருங்காலக் குடிக் காதல்	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
3	காதல் பிரபந்தம்	பாலகிருட்டிண கவிராயர்
4	குருநாதத் தேவர் காதல்	திருமலை வேற் கவிராயர்

5	சிங்காரக் காதல்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
6	பேரின்பக் காதல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
7	மதுரைக் காதல்	இராமசாமிக் கவிராயர்
8	முத்திருளப்ப பிள்ளைக் காதல்	சரவணக் கவிராயர்
9	முத்துசாமிப் பிள்ளை காதற் பிரபந்தம்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
10	முத்துவடுகநாத துரை காதல் பிரபந்தம்	பிச்சுவையர்
11	செங்கோட்டு வேலவர் ஈரிசைக் காதல்	பொன்னுச் செல்லைய பாரதி

34. காப்பியம்

தன்னேரில்லா தலைவனைக் கொண்டு அறம், பொருள், இன்பம் சிறக்க, பலவித வருணனைகளுடன் கதைப் போக்கிற்கு உதவும் கடிமணம், போர், உலா போன்ற பலவகையான கூறுகளுடன் பல்சுவையும் இணைந்து அமைவது காப்பியம். இதன் விளக்கத்தை இலக்கண நூல்கள் விரிவாகப் பேசுகின்றன.

1	ஆறிபுநாயகம்	பதுருத்தின் புலவர்
2	இரகுவம்சம்	அரசகேசரி
3	இரட்சணிய யாத்திரிகம்	கிருஷ்ணப்பிள்ளை
4	இராசநாயகம் எனும் காவியம	வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்
5	கிறிஸ்தாயணம்	ஜான்பால்மர்
6	குசேலோபாக்கியானம்	தேவராசபிள்ளை
7	குணாகரம்	சேஷயங்கார்
8	குத்புநாயகம்	சேகனா லெப்பை
9	குத்புநாயகம் (முகியித்தின் புராணம்)	வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்
10	கௌமாரத் தொகை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
11	சூத சங்கிதை	தேவராசபிள்ளை
12	சூத சம்ஹிதை	உலகநாதப் பிள்ளை
13	ஞானதிக்கராயர் காப்பியம்	சாமிநாதப் பிள்ளை
14	திருக்கு அரணப் புராணம்	சேகனா லெப்பை
15	திருச்செல்வராசர் காப்பியம்	அருளப்ப நாவலர்
16	திருமணிமாலை	சேகுநாப் புலவர்
17	திருவாக்குப் புராணம்	கனகசபைப் புலவர்

18	தீன் விளக்கம்	வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்
19	பஹனஷா வசன காவியம்	குலாம்காதிறு நாவலர்
20	புதுஹுஷ்ஷாம்	சேகனா லெப்பை
21	புலராபிசல் காவியம்	சேகு மதாறு சாகிப் புலவர்
22	பூங்காவனப் பிரளயம்	சாமுவேல் வேதநாயகம்
23	முகியித்தின் புராணம்	பதுருத்தின் புலவர்
24	வீரகாவியம்	நாராயணசாமி ஐயர்

35. கீர்த்தனை

இராகம், தாளம் முதலியவற்றிற்கு முக்கியத்துவமளித்துப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் எனும் உறுப்புகளுடன் பாடப்படும் இசைப்பாடல்.

1	அரிகீர்த்தனைகள்	இராமசாமி உபாத்தியாயர்
2	அருணாசலக் கீர்த்தனை	?
3	அருளாநந்தக் கீர்த்தனை	முத்துக் கிருட்டிண பிரமம்
4	ஆதியாகம கீர்த்தனம்	தாமோதரம் பிள்ளை, சி.வை.
5	ஆனந்தநடராசர் பேரில் அழகிய கீர்த்தனம்	அண்ணாச்சாமி ஐயர், சி.
6	இரட்டை விநாயகர் கீர்த்தனை	குமார சுவாமி முதலியார்
7	இருவினை விளக்கக் கீர்த்தனம்	அருளாநந்த மூர்த்திகள்
8	உத்தர ராமாயணக் கீர்த்தனை	அநந்த பாரதி ஐயங்கார்
9	கச்ச பாலய ஈஸ்வரர் கீர்த்தனங்கள்	தியாகராஜ கவிராசர்
10	கதிரைமலைக் கந்தசாமி பேரில் கீர்த்தனை	இராமசாமி ஐயர்
11	கந்தபுராணக் கீர்த்தனை	கவிகுஞ்சர பாரதியார்
12	கந்தபுராணக் கீர்த்தனை	குமாரசுவாமி முதலியார்
13	கந்தர் பஜனை என்கின்ற சுப்பிரமணியசாமி கீர்த்தனைகள்	ஆறுமுக உபாத்தியாயர்
14	கர்த்தரின செனை கீர்த்தனை	சுபவாக்கியம்பிள்ளை
15	கல்லணை வைபவக் கீர்த்தனை	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
16	காந்திமதியம்பிகை பேரில் கீர்த்தனை	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை

17	கீர்த்தனங்கள்	கந்தசாமிப் புலவர், சேவற்குளம்
18	கீர்த்தனைகள்	இராமசாமிசிவன்
19	கீர்த்தனைகள்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
20	கீர்த்தனைகள்	மஸ்தான் சாகிபு
21	கீர்ந்தனை (முருகன்)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
22	சத்திய வேதக் கீர்த்தனை	வேதநாயகம் பிள்ளை
23	சம்பந்த சுவாமி கீர்த்தனை	சபாபதி முதலியார்
24	சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனை	வேதநாயகம் பிள்ளை
25	சற்குரு கீர்த்தனை	இராமாநந்த அடிகள்
26	சிதம்பரம் கீர்த்தனை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
27	சிவஞானமுனிவர் கீர்த்தனை	சுப்பிரமணிய முனிவர்
28	சிவதோத்திரக் கீர்த்தனை	சின்னத் தம்பி
29	சிவநாமாத்துவித கீர்த்தனை	சோமசுந்தர செட்டியார், புதுவை.
30	சிவபசனைக் கீர்த்தனைகள்	திருமலை சக்கையா கவுடர்
31	சுந்தர சுவாமி கீர்த்தனை	?
32	சுப்பிரமணியசுவாமி கீர்த்தனை	சபாபதி முதலியார், புரசை
33	சென்னை காளியம்மை யென்று வழங்கும் காமாக்ஷியம்மை கீர்த்தனை	இராஜசேகர முதலியார்
34	ஞானக் கீர்த்தனக் களஞ்சியம்	இராமசாமி ஐயர், ஓ.வெ.
35	ஞான கீர்த்தனைகள்	பலர்
36	ஞானபதக் கீர்த்தனைகள்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
37	ஞானானந்தப் பேரின்பக் கீர்த்தனை	சிதம்பர பாரதியார்
38	தர்மசம்வர்த்தனி கீர்த்தனை	குமாரசுவாமி முதலியார்
39	தனிக் கீர்த்தனைகள்	சுந்தர முதலியார், வி.
40	திரியேகத்துவ தோத்திர ஆரம்ப (கிறித்தவ கீர்த்தனங்கள்	இலாசர், இ.சி.ம.
41	திருக்குடந்தை கும்பேசுவர சாமி இடபவாகன சேவைக் கீர்த்தனம்	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்

42	திருச்செந்தூர் ஸ்ரீசுப்ரமணிய சுவாமி பேரில் பஜனைக் கீர்த்தனங்கள்	சுப்பராயபிள்ளை, மு.
43	திருப்புகலூர் மங்களம் (கீர்த்தனை)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
44	திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை	காமியப்பக் கவிராயர், மு.
45	—"—	துரைசாமிக் கவிராயர்
46	திருப்போரூர்க் கீர்த்தனம்	குமாரசாமி முதலியார்
47	திருவிளையாடற் கீர்த்தனம்	அப்பாவையர்
48	திருவிளையாடற் கீர்த்தனை	கிருட்டிணபாரதி
49	"	சுப்பிரமணிய பாரதியார், மழவை
50	தெய்வயானை, வள்ளி நாச்சிமார் கீர்த்தனை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
51	தேம்பாவணி கீர்த்தனை	அருளப்ப முதலியார்
52	"	ஆரோக்கிய நாயகர்
53	நடேசர் கீர்த்தநம்	மார்க்கண்ட முனிசாமி நாவலர்
54	நாகூர் நாயகர் கீர்த்தனா ரத்தினம்	அப்துல்காதிர் ராவுத்தர்
55	பரத்வதிமான கீர்த்தனை	இராமசாமிப்புலவர், சு.
56	பழனி ஆண்டவர் கீர்த்தனை	துரைசாமிக் கவிராயர், சென்னை
57	பாதார்ச்சனைக் கீர்த்தனை	கந்தசாமிப்பிள்ளை, ச. மு.
58	பாலாம்பிகையம்மை கீர்த்தனை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
59	பாரதக் கீர்த்தனம்	சுப்பிரமணிய முதலியார்
60	பாரத கீர்த்தனம்	முத்துராகவ முதலியார்
61	பெரியபுராணக் கீர்த்தனை	சிதம்பர பாரதியார்
62	பெரியபுராணக் கீர்த்தனை	கேசவ முதலியார்
63	பெரியபுராணம் கீர்த்தனை	இராமசாமி ஐயர்
64	பேரின்பக் கீர்த்தனைகள்	கவிகுஞ்சர பாரதியார்
65	மகாபாரதக் கீர்த்தனம்	முத்துராம முதலியார்
66	மத்தியார்ச்சுனம் மருதீசர் இடப வாகன சேவைக் கீர்த்தனை	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
67	மதுரைவீரசுவாமி கீர்த்தனைகள்	சோமசுந்தர உபாத்தியாயர், செ.

68	மருதமடு அம்மன்பேரில் கீதாத்திர கீர்த்தனம்	?
69	மீனாட்சி கீர்த்தனை	குமாரசுவாமி முதலியார்
70	முருகக் கடவுள் பேரில் கீர்த்தனைகள்	இராசாராம் ராவ் பிள்ளை
71	மூலவினாயகர் கீர்த்தனை	குமாரசுவாமி முதலியார்
72	மெய்ஞ்ஞான சுவாமி கீர்ததனை	?
73	வடவொழுகை கீர்த்தனை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
74	வயிரவக் கடவுள் கீர்த்தனம்	சிதம்பரப் பிள்ளை
75	விருஷப வாகன மகோற்சவக் கீர்த்தனை	கிருட்டிணபாரதி, செ.
76	வீரகேரளம்புதூர் மருதப்பன் கீர்த்தனை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
77	வேங்கடசாமி நாயக்கர் கீர்த்தனை	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
78	வேதாந்த தேசிகர் கீர்த்தனை	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
79	வேம்படி விநாயகர் கீர்த்தனை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
80	இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனை	இராசசேகர முதலியார், ப.
81	குமாரபுரி ஓரடிக் கீர்த்தனை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
82	தாவீது ராசாவின் சங்கீதக் கீர்த்தனங்கள்	அப்பாவு ஆச்சாரியார்
83	தேவதோத்திர சங்கீத கீர்த்தனம்	—''—
84	அதிபத்த நாயனார் கீர்த்தனை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
85	அமர்நீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	வயித்திலிங்காச்சாரி
86	இயற்பகை நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்
87	எறிபத்த நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	வயித்திலிங்காச்சாரி
88	கலிநீதி நாயனார் ,, ,,	அருணாசல முதலியார், வே.
89	காரைக்கால் அம்மையார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை	இராகவ முதலியார், இ.
90	குங்குலியக் கலய நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	வயித்திலிங்காச்சாரி

எண்	நூல்	ஆசிரியர்
91	குசேல மகாமுனிவர் சரித்திரக் கீர்த்தனை	இலக்குமிபதிதாசர்
92	சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	இராமசாமிச் செட்டியார், திருஎவ்வுளூர்.
93	சிறுத்தொண்ட நாயனார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை	அருணாசல முதலியார், வே.
94	திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
95	திருநீலகண்டர் சரித்திரக் கீர்த்தனை	கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்.
96	நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை	,,
97	பத்திராசல இராமதாஸ சரித்ர கீர்த்தனை	சின்னஸாமி சாஸ்திரி
98	பார்வதி சரித்திரக் கீர்த்தனை	இராமசாமி ஐயர்
99	பார்வதி சரித்திரக் கீர்த்தனை	இராமசாமி சிவன்
100	ஸ்ரீகுசேல மகாமுனிவர் சரித்திரக் கீர்த்தநம்	வேணுகோபாலதாசர்
101	ஸ்ரீவல்லாளதேவர் சரித்திரக் கீர்த்தனம்	பச்சையப்ப நாயகர், சி.
102	திருமால் விட்டுணுகோயில் தலபுராணக் கீர்த்தனை	சுப்பிரமணிய ஐயர்
103	திருமெய்யம் ஈசுவரன் கோயில் தலபுராணக் கீர்த்தனை	,,
104	நூற்றெட்டுத் திருப்பதிப்ரபாவ கீர்த்தனை	கிருஸ்ணஸ்வாமி தாஸர்
105	பதகீர்த்தனம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

36. கும்மி

பெண்கள் பலர் கூடி இன்பப் பெருக்கில் கை கொட்டிக் களித்துப் பல பொருள் பற்றிவரும் கதைப் பாடல்களைச் சமய, சமூக விழாக்களில் சுவையுடன் பாடிக் கலைச் சிறப்புடன் ஆடுவது கும்மி. கும்மிப் பாடல்கள் முதலில் தலைவி ஒருத்தி பாட, தொடர்ந்து மற்றவர்கள் அவளைப் பின்பற்றிப் பாடுவதாகவும்

அன்றி அனைவரும் சேர்ந்து பாடுவதாகவும் அமைகிறது. சில வேளைகளில் எதிர்பாடல்களும் அமையும் என இதற்கு விளக்கம் அளிக்கப்படுகிறது.*

1	அஞ்ஞானக் கும்மி	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
2	அர்ச். அன்னம்மாள் திருப்பதி பிரசங்க வியாக்கியானக் கும்மி	அந்தோனிஸ், வி. எஸ். டான்ஜான்.
3	ஆத்மோல்லாசினிக் கும்மி	இலக்குமி நாராயணையர்
4	இலங்கைக் கும்மி	வேதக்கண் ஐயர்
5	ஏகாதசி விரதக் கும்மி	முனிசாமி முதலியார், சி.
6	காந்திமதியம்பிகை பேரில் பேரில் கும்மிப் பாடல்	சொக்கநாதப் பிள்ளை
7	கிருஷ்ணன் கும்மி	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
8	கும்மி	அப்துர் ரஹ்மான் புலவர்.
9	கும்மிகள்	முனிசாமி முதலியார், சி.
10	கோதை கும்மிப் பாடல்கள்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
11	சண்முகர் கொம்மி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
12	சாத்திர ஞானக் கும்மி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
13	சாஸ்திரக் கும்மி	,,
14	சிங்காரக் கும்மி	அப்பாவுப் பிள்ளை, சி.
15	சிதம்பரக் கும்மி	கோபால கிருட்டிண பாரதியார்
16	சிவசுப்பிரமணியர் சொரூபாலங்காரக் கும்மி	?
17	ஞான அகீதாக் கும்மி	அப்துர் ரகுமான்
18	ஞானக் கும்மி	இராமசாமி முதலியார், அ.
19	,,	பாலானந்த சுவாமிகள்
20	,,	முத்துக்குமார கவிராசா
21	,,	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
22	ஞானப் பெண் கும்மி	அமீது
23	ஞானானந்தக் கொம்மி	அருணாசலம் பிள்ளை
24	திரிகோணமலை சிவகாமியம்மன் கும்மி	அகிலேசபிள்ளை, வே.
25	திருட்டுக் கும்மி	வேலாயுத கவிராயர்
26	திருவண்ணாமலை தீர்த்தக் கும்மி	முனிசாமி முதலியார், சி.

* பெருமாள், ஏ. என்., கும்மிப் பாடல்கள்; உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்; சென்னை; 1982; ப. 3, 9

27	தோத்திரக் கும்மி	தெய்வசிகாமணிப் பிள்ளை
28	நடேசர் கொம்மி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
29	நாட்டுப் பெண் கும்மி	ஈசுவர மூர்த்தியாபிள்ளை, மு. பொ.
30	பதிமத்தேசு தூஷண மறுத்தல் ஆகிய தர்க்கக் கும்மி	அந்தோணிநாதர்
31	பிரசங்க வியாக்கியான கும்மி	?
32	புரவிப் பாளையம் பெரு நிலக்கிழார் விசயக் கும்மி	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
33	பெரியநாயகி அம்மன் கும்மி	குமாரசுவாமி முதலியார்
34	மகாபாரதக் கும்மி	இராமசாமிக் கவிராயர்
35	மெய்ப்பொருட் கும்மி	ஈசுவர மூர்த்தியாபிள்ளை, மு. பொ.
36	யோகக் கும்மி	ஞானசித்தர்
37	வடிவுடையம்மன் கும்மிப் பாடல்	நாராயணசாமி பிள்ளை
38	விசயக் கும்மி	பாலகிருட்டிண கவிராயர்
39	வேங்கைக் கும்மி	கவி குஞ்சர பாரதியார்
40	மார்க்கண்டேயர் சங்கீத சார ஒயிற்கும்மி	அப்பாவு முதலியார்
41	முருகர் ஒயில் கொம்மிப் பாட்டு	வேங்கடாசல பண்டிதர்
42	சந்தக் கும்மி	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
43	திருக்கோகர்ணம் பிரகதாம்பாள் பல்சந்தக் கும்மி	சிதம்பர பாரதியார்
44	மதுரை மீனாட்சியம்மை பல்சந்தக் கும்மி	,,

37. குறவஞ்சி

தலைவன் உலா வரல் கண்ட தலைவி அவன்பால் மையலுற்று வருந்தி நிற்க, அங்கு வரும் குறத்தி அவளுக்குக் குறி பார்த்தியம்பலும், குறத்தியைத் தேடிவரும் குறவனை அவளடைதலுமாகிய பொருட் கூறுகளுடன் அமைதலாகும் இது. இதனை நன்கு விரித்துப் பிரபந்த தீபம் குறத்திப் பாட்டெனப் பேசும். கலித்துறை, அகவல், கழிநெடில் விருத்தம், கலிவிருத்தம், வெண்பா, தரவு, கொச்சகம், சிந்து முதலியவற்றால் பாடப்படும்.

1	அழகர் குறவஞ்சி	கவி குஞ்சர பாரதியார்
2	இலக்ஷண குறவஞ்சி	முனியப்ப முதலியார்
3	கண்ணப்பர் குறவஞ்சி	மார்க்கண்ட நாவலர்
4	குறவஞ்சி நாடகம்	மாப்பான முதலியார்
5	கொடுமளூர்க் குறவஞ்சி	நல்ல வீரப்ப பிள்ளை
6	சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி நாடகம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
7	சாப்டூர்க் குறவஞ்சி	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
8	சிவமலைக் குறவஞ்சி	லட்சுமணபாரதி
9	சிவன்மலைக் குறவஞ்சி	இலக்குமண பாரதியார், தே.
10	சுவாமி மலை முருகன் குறவஞ்சி	இலிங்கப்ப ஐயர்
11	சேற்றூர் முத்துச்சாமி துரைமீது குறவஞ்சி	இராமசாமிக் கவிராயர் கந்தசாமிக் கவிராயர்
12	ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி	பீருமுகம்மது சாகிபு
13	தத்துவக் குறவஞ்சி	முருகேச பண்டிதர்
14	திருக்கோணேசர் மலைக் குறவஞ்சி	சரவணமுத்துப் புலவர்
15	திருப்போரூர் குறவஞ்சி	சபாபதி முதலியார், புரசை.
16	திருமலை யாண்டவர் குறவஞ்சி	?
17	திருவாரூர்க் குறவஞ்சி	?
18	திருவிடைக்கழி குறவஞ்சி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
19	நகுலமலைக் குறவஞ்சி	சேனாதிராய முதலியார்
20	நகுலமலைக் குறவஞ்சி	விசுவநாத சாத்திரியார்
21	நல்லைக் குறவஞ்சி	சேனாதிராய முதலியார்
22	நல்லைநகர் குறவஞ்சி	கந்தப்பிள்ளை, பி.
23	பெத்லகேம் குறவஞ்சி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
24	மருங்காபுரி குறவஞ்சி	வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்
25	முத்துக் கிருட்டிணன் குறவஞ்சி	இன்பகவி
26	மெய்ஞ்ஞானக் குறவஞ்சி	அப்துல் காதிர் புலவர்
27	வண்ணைக் குறவஞ்சி	விசுவநாத சாத்திரியார்
28	வண்ணை வைத்திலிங்க குறவஞ்சி	கணபதி ஐயர்
29	வேங்கடசாமி நாயக்கர் குறவஞ்சி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
30	அம்பலக் குறம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.

31 சொர்க்கக் குறம் அல்லது மாது குறம் — மீறான் கனி அண்ணாவி

38. குறள்

குறள் வெண்பாவினால் பாடப்படுவது,

1 இரட்சணியக் குறள் — கிருஷ்ணப்பிள்ளை
2 சற்குரு குறள் — இராமாநந்த அடிகள்
3 வருக்கக் குறள் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

39. குறுங்கழி நெடில்

இதுவும் கொண்ட யாப்பினால் பெயர் கொண்டுள்ளது.

1 கபாலீசர் குறுங்கழி நெடில் — அப்பாசாமி முதலியார்

40. கூற்றிருக்கை

சித்திரகவிகளுள் ஒன்று. ஒன்று முதல் ஏழு வரையும் எண்கள் முறையே ஒவ்வொன்றாக ஏறியும் இறங்கியும் வருமாறு கூறப்படும் பிரபந்தம் எழுகூற்றிருக்கையாகும். இதுபோன்றே பிறவும் அமைகின்றன எனலாம்.

1 அம்பிகை எழுகூற்றிருக்கை — தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 எழுகூற்றிருக்கை — ,,
3 சூரியமூர்த்தி எழுகூற்றிருக்கை — ,,
4 திருமால் ,, — ,,
5 திருவல்லிக்கேணி ,, — ,,
6 விநாயகர் ,, — ,,
7 எண் கூற்றிருக்கை — ,,
8 விஷ்ணுபுரம் விஷ்ணு ஒருபது கூற்றிருக்கை — ,,
9 சிவபெருமான் ஒன்பது கூற்றிருக்கை — ,,
10 சமரசத் தசாங்கக் கூற்றிருக்கை — ,,

41. கோவை

அகப் பொருண்மையில் நானூறு கலித்துறைச் செய்யுட்கள் அமைதல். களவு, கற்பு என்பன ஐந்திணைப் பொருத்தத்துடன் காட்சித் தொடர்புடன், அகப்பாட்டுறுப்புகள் பன்னிரண்டும் பெற

பாடப்படுவது. இஃது ஐந்திணைக் கோவை, அகப்பொருட் கோவை என்றும் வழங்கப் பெறும். ஏதேனும் ஒரு துறையினைக் கொண்டே கோவை செய்தல் ஒருதுறைக் கோவையாகும். வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா என மூன்று பாக்களால் பாடுதல் மும்மணிக் கோவையாம். அகரம் முதலாகிய மொழி முதலில் வரும் எழுத்துகளால் ஆரம்பிக்கும் கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்களின் கோவை வருக்கக் கோவை ஆகும். இவைகட்குப் பொருள் வரையறையில்லை. ஏதேனும் ஒரு சிறப்புக் கூறால் தொகுத்துரைத்தல் கோவையாக அமைகின்றன எனப் பிறவகை கட்குப் பொருள் கொள்ளலாம்.

1	அரதைக் கோவை	நாராயணசாமி ஐயர்
2	அருளம்பலக் கோவை	குமாரசாமி முதலியார்
3	கச்சிரங்கப்ப உடையார் கோவை	கந்தசாமிக் கவிராயர்
4	கழுகாசலக் கோவை	வயிரவநாதன் கவிராயர்
5	கன்னிவாடிமலையாண்டி அப்பைய நாய்க்கர் ஐந்திணைக் கோவை	?
6	குளத்தூர்க் கோவை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
7	கோடீசுவரக் கோவை	சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
8	சீகாழிக் கோவை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
9	சுப்பிரமணியர் கோவை	வடிவேலுப்பிள்ளை
10	தாண்டவராயப் பிள்ளைக் கோவை	சர்க்கரைப்புலவர்
11	திருக்கலைசைக் கோவை	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை
12	திருச்செந்தூர் அகப்பொருட் கோவை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
13	திருவாவடுதுறைக் கோவை	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை.
14	நீலகண்டேசுரக் கோவை	நாராயணசாமி ஐயர்
15	பரங்கிரிக் கோவை	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
16	பேரூர்க் கோவை	கந்தசாமி அடிகள்
17	மதுரைக் கோவை	குலாம் காதிறு நாவலர்
18	மயிலைக் கோவை	சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
19	மயிலைச் செந்தில்வேல் முதலியார் ஐந்திணைக் கோவை	கருப்பையாப் பாவலர்

20	மருங்காபுரிக் கோவை	வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்
21	வி. விநாயகம் முதலியார் பேரில் வியாசைக் கோவை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை தியாகராஜ செட்டியார்
22	ஒருதுறைக் கோவை	பிச்சுவையர் கல்போது
23	அடைக்கலங்கோவை (நாணிக் கண்புதைத்தல் எனும் ஒரு துறை	நாகேசையர், இ.
24	ஒருதுறைக் கோவை (எட்டயபுரம் ஆண்டியப்ப பிள்ளை மீது)	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
25	வைத்தீசர்மீது (நாணிக்கண் புதைத்தல் எனும் ஒரு துறைக் கோவை)	வைத்தியலிங்க பிள்ளை, க.
26	அரங்கர் அலங்காரக் கோவை	கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை
27	அலங்காரக் கோவை	பொன்னுசாமித் தேவர்
28	இசைப்பாடல் கோவை	குமாரசாமி முதலியார்
29	பெரிய ஞானக் கோவை	இராமலிங்க முதலியார்
30	மெய்ஞ்ஞானக் கோவை	அப்துல் காதிர் புலவர்
31	நுண்பொருட் கோவை	அரசஞ் சண்முகனார்
32	திருப்புகலூர் சிவன் பஞ்சரத்தினக் கோவை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
33	ஆற்காடு சுப்பிரமணிய சுவாமி மும்மணிக் கோவை	கனகசபை நாயகர்
34	ஒற்றைக்கடை மும்மணிக் கோவை	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
35	கந்தகோட்டமும்மணிக் கோவை	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
36	கருவை மும்மணிக் கோவை	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
37	குமரவேள் மும்மணிக் கோவை	தில்லைநாயக முதலியார்
38	குமராபுரி முருகன் மும்மணிக் கோவை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
39	கொக்குவில் சிவசுப்பிர மணியர் மும்மணிக் கோவை	சபாரத்தின முதலியார்
40	சிதம்பர நாயக மும்மணிக் கோவை	சபாபதி நாவலர்
41	சிவஞான பாலைய தேசிகர் மும்மணிக் கோவை	வேலாயுத முதலியார், தொழூவூர்

42	சுப்பிரமணிய தேசிகர் மும்மணிக்கோவை	பரமசிவத் தம்பிரான்
43	திருத்தணிகை மும்மணிக் கோவை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
44	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மும்மணிக்கோவை	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
45	திருப்பேரூர் மும்மணிக் கோவை	கந்தசாமி முதலியார்
46	திருவாவடுதுறை சுப்பிர மணிய தேசிகர் மும்மணிக் கோவை	சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதர்
47	திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவை	வேதாசலம் பிள்ளை
48	திருவேங்கட மும்மணிக் கோவை	திம்மப்ப அந்தணனார்
49	திருவையாறு ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
50	நபிநாயகம் ,,	குலாம் காதிறு நாவலர்
51	பண்டார மும்மணிக்கோவை	பால்வண்ண முதலியார்
52	பரங்கிரி ,,	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
53	புதுவை ஆவணவீதி மும் மணிக்கோவை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
54	மயிலாசல முருகர் ,,	பொன்னையா முதலியார்
55	முத்தல நாயக மும்மணிக் கோவை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
56	முதலாழ்வார்கள் ,,	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
57	வடதிருமுல்லைவாயில் சிவபெருமான் மும்மணிக் கோவை	கைலாசம் பிள்ளை, சிற்.
58	திருச்செந்தூர் யமகக்கோவை	வயிரவநாதன் கவிராயர்
59	சொக்கலிங்க நாயகர் வருக்கக் கோவை	வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்
60	திருப்பேரூர்ப் பச்சைநாயகி யம்மை பந்தடி வருக்கக் கோவை	வாசுதேவ முதலியார்
61	நெல்லை வருக்கக் கோவை	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
62	திருத்தொண்டர் வந்தனைக் கோவை	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

42. சங்கிரகம்

ஒன்றன் பெருமையினைத் திரட்டிச் சுருக்கமாக, ஆயின் அனைத்தும் உள்ளடங்கிய வளமுடையதாகத் தருதல் சங்கிரகம்,

1	அத்வைத சாஸ்திர மான்மிய சங்கிரகம்	அச்சுதாநந்தசாமி
2	இராமாயண சங்கிரகம்	பெரியசாமிப்பிள்ளை
3	இராமாயண தாற்பரிய சங்கிரகம்	சபாபதி முதலியார்
4	காந்தமகா சங்கிரகம்	தியாகராச நாவலர்
5	கீர்த்தனா சங்கிரகம்	சதாசிவம் பிள்ளை
6	பாரத தாற்பரிய சங்கிரகம்	சபாபதி நாவலர்
7	மகாவைத்தியநாத விஜய சங்கிரகம்	இராமசாமிசிவன்
8	விநாயகபுராண சங்கிரகம்	சுவாமிநாதப் பிள்ளை, ப.

43. சங்கீர்த்தனம்

இறைவனின் (திருநாமப்) பெருமையைப் பேசுதல்.

1	இராமநாம சங்கீர்த்தனம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தனம்	இராமையங்கார்
3	சிவசிதம்பரம் ,,	இராமலிங்க சுவாமிகள்
4	சிவநாம ,,	சுந்தர முதலியார்
5	பகவந்நாம ,,	இராமாநுச நாவலர்
6	மூத்த பிள்ளையார் துவாதநாம சங்கீர்த்தனம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
7	ஸ்ரீஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம்	வேணுகோபால தாசர்

44. சட்கம்

ஆறு பாடல்கள் கொண்டது.

1	கண்டலூர் குமரவேள் சட்கம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
2	கைலாசகிரி முருகர் சடாக்ஷர திரிதசட்கம்	இராசு முதலியார்
3	விவேக சட்கம்	உலகநாதசாமி

45. சதகம்

ஏதேனும் ஒரு பொருள்பற்றி நூறு பாடல்களில் பாடுதல்-

1	அகத்தீசன் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு

2	அடைக்கலச் சதகம்	வயிரவநாதன் கவிராயர்
3	அண்ணாமலையார் சதகம்	திருச்சிற்றம்பல நாவலர்
4	அர்ச் தேவமாதா சதகம்	பொன்னுசாமி முதலியார்
5	அராச் சதகம்	அப்துல்ரகுமான்
6	அருணாசல சதகம்	?
7	அருணாசல சதகம்	சபாபதி முதலியார், காஞ்சி.
8	அவிநாசிக் கருணாம்பிகை சதகம்	வாசுதேவ முதலியார்
9	அவையாம்பிகை சதகம்	கிருஷ்ணையர்
10	இராமலிங்க சதகம்	சங்கரமூர்த்திப் புலவர்
11	இலக்குமி காந்த சதகம்	சீனிவாச ஐயர்
12	எதிராச சதகம்	இராமாநுச நாவலர்
13	எதிராச சதகம்	கோபாலகிருஷ்ண தாசர்
14	ஏசுநாதர் திருச்சதகம்	சதாசிவம்பிள்ளை
15	கஞ்சகிரி சித்தேவர் சதகம்	அனந்தநாராயண சர்மா
16	கருப்பண்ணசாமி சதகம்	இராமசாமிக் கவிராயர், அ.
17	கழுகாசல சதகம்	சண்முகம்பிள்ளை
18	குருநாத சதகம்	கருணையானந்த சுவாமிகள்
19	குருவிக்குளம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் சதகம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
20	கேசவர் சதகம்	வெங்குபிள்ளை
21	கைலாசநாதர் சதகம்	சிதம்பரம்பிள்ளை
22	கோகுல சதகம்	அமிர்தகவிராயர்
23	கோதண்டராம சதகம்	இராமதாசர்
24	சத்தசதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
25	சதானந்த சதகம்	பொன்னுசாமி
26	சயவரதர் சதகம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
27	சிவகாமியம்மை சதகம்	மாயூரம் கிருஷ்ணையர்
28	சிவசங்கர சதகம்	வீராசாமி உபாத்தியாயர்
29	சிவபெருமான் சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
30	சிற்சுகவாரிதிச் சதகம்	மாதுருபூதம் பிள்ளை
31	சிறாச் சதகம்	மஹமத் சுல்தான் இபின் அஹமத்
32	சீனிவாச சதகம்	ஆனந்தநாத சாமிகள்
33	செயங்கொண்டார் சதகம்	முத்தப்ப செட்டியார்
34	செல்லாண்டியம்மன் சதகம்	சக்ரபாணி ஆசாரியார்
35	சேசுநாதர் சதகம்	சவரிமுத்து உடையார், ந.

36	தசரதராம சதகம்	மாவிலிங்கப்பிள்ளை
37	திருச்செங்கோட்டு சதகம்	கிருட்டிணசாமி முதலியார்
38	திருச்செந்தூர் செந்தினாயக் சுவாமி சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
39	திருப்புகழி விசயராகவ சதகம்	விசயராகவப்பிள்ளை
40	திருப்போரூர் சதகம்	சபாபதி முதலியார், புரசை,
41	திருப்போரூர் பிரணவாசல சதகம்	,,
42	திருவருட் சதகம்	மெய்யப்ப செட்டியார்
43	தில்லைச் சிவகாமசுந்தரி சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்
44	தில்லை நடராசர் சதகம்	இரானயர், மாயூரம்.
45	தில்லை நடராய சதகம்	ஐயாத்துரை ஞானியார்
46	நந்தீசர் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு
47	நானிலைச் சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
48	பழனியாண்டவர் சதகம்	குமாரசுவாமி முதலியார்
49	மயிலாசல சதகம்	நமசிவாய நாவலர்
50	மீனாட்சியம்மை சதகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
51	முகயித்தீன் சதகம்	அப்துல்காதிர்
52	முகயித்தீன் சதகம்	மஸ்தான் சாகிபு
53	மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்	அழகுமுத்துப் புலவர்
54	மெய்வரோதய சதகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
55	வடிவேலர் சதகம்	முத்துசாமிக் கவிராயர்
56	வரதராசப் பெருமாள் சதகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
57	வானமாமலை சதகம்	தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்
58	விரிஞ்சேசர் சதகம்	சுப்பராயச் செட்டியார்
59	வீரபத்திரர் சதகம்	சின்னத்தம்பி
60	வீரராகவ சதகம்	?
61	வேணுகோபால சதகம்	?
62	பூவை சிங்கார சதகம்	மனோன்மணி அம்மையார்
53	மழலை சிங்கார சதகம்	மகாலிங்க ஐயர்
64	மனுநீதி சதகம்	இராசப்ப நாவலர்
65	மனுநீதி சதகம்	வேதகிரி முதலியார்

66 மநு வியாக்கியான சதகம் ,,
67 திருவாமாத்தூர் பதிகச் சதகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்
68 ஈழமண்டல சதகம் வேற்பிள்ளை, ம. க.
69 நந்தமண்டல சதகம் தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்

46. சந்நிதிமுறை

இறைவன் அல்லது இறைவனுக்குச் சமமாக மதிக்கப்படுவோர் திருமுன்பு (சந்நிதி) பாடுவதாக, அவர் புகழினைப் பலவகைகளில் பாடும் பாடல்கள் கொண்டது. எண்ணிக்கை வரையறையோ, யாப்பு வரையறையோ இல்லை. இதனுள் அமையும் இலக்கிய வகைகட்கு ஏற்ப அவை அமைகின்றன.

1 கம்பைச் சந்நிதி முறை சோணாசல பாரதியார்
2 செல்வச் சந்நிதி முறை வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை, வல்வை.
3 திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் சந்நிதி முறை சுப்பிரமணிய முனிவர்
4 பழநிச் சந்நிதி முறை மனோன்மணி அம்மையார்
5 ஸ்ரீதுரோபதையம்மை சந்நிதி முறை விளக்கம் சௌந்தரராஜ உடையார்

47. சிந்து

சந்தத்திற்கும் இயைபுத் தொடைக்கும் சிறப்பளித்து* எப்பொருண்மையிலும் தனிப்பாடலாகவோ அன்றி பல இணைந்த கதைப் பாடலாகவோ பாடப்படுவது.

1 அனுபந்தச் சிந்து முருகதாசப்பிள்ளை, தி. செ.
2 இராமாயணச் சிந்து சடகோப ஐயங்கார்
3 எண்ணெய்ச் சிந்து அப்துல்காதிர் புலவர்
4 சிந்து கசக் கவிராயர், ப.
5 சிந்து வேலாப் போடியார்
6 சிந்துகள் முனிசாமி முதலியார், சி.
7 திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து சுப்பிரமணிய முனிவர்

* பழ. முத்தப்பன்; தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை—6; ச. வே. சுப்பிரமணியன், ந. கடிகாசலம் (பதி); பக். 161.

8	பிரதாபச் சிந்து	செந்தில் நாயக அடிகள்
9	சுப்பிரமணியர் காவடிச் சிந்து	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
10	காவாதூர் லோகநாத முதலியார் பேரில் சிங்காரச்சிந்து	அரங்கசாமி நாயுடு
11	ராம சிங்காரச் சிந்து	அரங்கசாமி நாயுடு, வே.
12	யானைமேலழகர் நொண்டிச் சிந்து	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
13	கட்டோம்பு அத்திவா வழி நடைச் சிந்து	அப்துல்காதிர் ராவுத்தர்
14	சோதுகுடி சிங்கார வழி நடைச் சிந்து	,,
15	பெரியபாளைய வழிநடை அன்னச் சிந்து	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்
16	வழிநடைச் சிந்து	அப்துர் ரஹ்மான் புலவர்
17	வழிநடைச் சிந்து	நயினார் முகம்மது பாவாப் புலவர்.
18	கப்பற் பிரயாண சிந்து	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்,

48. சீட்டுக்கவி

தெய்வ வணக்கம், குருவணக்கம், புலவனின் பெரும்புகழ். தலைவனின் சிறப்பு இவற்றை ஆசிரிய விருத்தத்தில் பாடுதல் என இதன் இலக்கணத்தைப் பிரபந்த தீபம் (96) இயம்புகிறது. இங்கு அகரவரிசையில் சீட்டுக்கவி பாடிய புலவர் பெயரே தரப்பட்டுள்ளது. அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ள பெயர் யாருக்கு அனுப்பப் பட்டது என்பதைக் குறிக்கிறது.

1 ஆபிரகாம், பி. (தியோக்னேது)

2 இராமசாமி உபாத்தியாயர் (பொன்னுச்சாமித் தேவர்)

3 இராமலிங்கக் குருக்கள்

4 இராமலிங்க சுவாமிகள் (அன்பர் தாண்டவராயத் தம்பிரான், மதுரை ஆதீனம் குருமகாசந்நிதானம்)

5 திருமலைவேற் கவிராயர்

6 முத்துவேலுக் கவிராசர்

7 வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் (கோலோப்பையர்)

8 வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்

49. செவி அறிவுறுத்தல்

வெண்பா, ஆசிரியம் இவற்றால் பெரியோர்கள் முன்னிலையில் கோபம் கொண்டு உரைத்தலின்றி அடங்கியிருத்தல் கடமையாகும் என முத்துவீரியம் (யா. ஒ. 157), பிரபந்ததீபம் (85) முதலியன பகர்கின்றன. பொதுநிலையில் அறிவுரை கூறுதல் எனும் நிலையில் இவற்றைக் கொள்ளலாம்.

1	செவி அறிவுறுத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	நெஞ்சறிவுறுத்தல்	,,
3	,,	அப்பாவுப் புலவர்
4	,,	அல்லிமரைக்காயர்
5	நெஞ்சறிவுறூஉ	இராமலிங்க சுவாமிகள்
6	முத்துராமலிங்கர் நெஞ்சறிவுறுத்தல்	அப்பாவுப் புலவர்

50. சோடசம்

பதினாறு பாடல்கள் கொண்டது.

1	பூசாவிதி சோடசம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
2	சேன்பாக்கம் விநாயகர் பேரில் சோடசம்	இராசு முதலியார்

51 சோபனம்

ஒன்றன் இறுதியில் பாடும் மங்கலப் பாடல்

1	வேதாந்த வித்தியா சோபனம்	ஆவுடையம்மாள்

52. தசகம்

பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது. பத்து, பதிகம் இவற்றுடன் இணைத்து நோக்கத் தக்கது.

1	தசகம்	உலகநாதசாமி
2	மூத்த பிள்ளையார் சரண சதகம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்

53. தசரத்தினம்

சுவாமிநாதம் சுட்டும் பஞ்சரத்தினம், நவரத்தினம் முதலியவற்றுடன் தொடர்புடையதாகத் தோன்றுகிறது.

1	இமாம் அசைன் குசைனாண்டவர் பேரில் தசரத்தினம்	அல்லி மரைக்காயர்

54. தசாங்கம்

அரசர்க்குரிய பத்து அங்கங்களான மலை, ஆறு, நாடு, ஊர், தார், மா, களிறு, கொடி, முரசம், கோல் என்பவற்றைப் பத்து வெண்பாக்களால் நஞ்செழுத்து வராது பாடுதல் தசாங்கமாகும்.

1. பெருக்கத் தசாங்கம் — வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

55. தலபுராணம்

இறைவன் பெருமையினை அவன் எழுந்தருளியுள்ள தலம், அங்குள்ள தீர்த்தம், மூர்த்தி இவற்றின் வாயிலாக விளங்க உரைத்தல் தலபுராணமாகும். இதற்கு, அங்கு இறைவனை வழிபட்டு உய்ந்தோர் வரலாறு பயன் கொள்ளப்படுகிறது. அத் தலத்திற்கு வந்து, இறைவனை வழிபடும்படித் தூண்டும் ஆற்றுப் படையாகவும் இவற்றைக் கொள்ளலாம்.

1. அப்பரமேசர் தலபுராணம் — இளையான் கவிராயர்
2. அம்பாசமுத்திரம் என்கின்ற அம்பைத் தலபுராணம் — அரிகரமையர்
3. அரிமழத் தலபுராணம் — கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.
4. ஆற்றூர்ப் புராணம் — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
5. இடும்பாவன புராணம் — நாராயணசாமி ஐயர்
6. இராசமன்னார்கோவில் தலபுராணம் — பொன்னுச்சாமித் தேவர்
7. இலுப்பைக் குடிப்புராணம் — சுப்பிரமணிய ஐயர்
8. இளைசை புராணம் — கணேசபண்டிதர்
9. உப்பூர்ப் புராணம் — சுப்பிரமணிய ஐயர்
10. உறையூர்ப் புராணம் — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
11. எயினனூர் சந்தானபுரி என்று வழங்கும் ஆதிபுரி தலபுராணம் — சுப்பராய செட்டியார், தி. க.
12. கண்டதேவிப் புராணம் — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
13. கருவைத் தலபுராணம் — திருமலை வேற்கவிராயர்
14. கரையேறவிட்ட நகர்ப் புராணம் — சிவசிதம்பர முதலியார், க. ரா.
15. களப்பாள் எனும் தேவதாருவனத் தலபுராணம் — நாராயணசாமி ஐயர், அ.
16. காசி ரகசியம் — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

17	காணப்பேரென்னும் காளையார் கோவிற் புராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
18	கொடுமுடி புராணம்	கந்தசாமி முதலியார் வேங்கடரமண தாசர்
19	கோட்டாற்றுப் புராணம்	அப்துர் காதிர் புலவர்
20	கோயிலூர்ப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
21	கோயிற்புரி புராணம்	சிவஞானயோகிகள்
22	சிதம்பர சபாநாத புராணம்	சபாபதி நாவலர்
23	சிருங்காபுரமென்னும் கோட்டூர்ப் புராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சை.
24	சிவகாசித் தலபுராணம்	அருணாசல கவிராயர், மு. ரா.
25	சூரைமாநகர்ப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
26	செம்பகாரண்ய மகத்துவ மென்னும் மன்னார் கோயிற் புராணம்	கோவிந்தபிள்ளை, வி.
27	சேறையென்றும் திருப்பாச் சேற்றியென்றும் வழங்குகின்ற இலக்குமிபுர ஸ்தலபுராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர், மழவாபுரி.
28	சோழபுர புராணம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
29	தஞ்சைமாநகரத் தலபுராணம்	வேங்கடராம சாஸ்திரி
30	தட்சிண கைலாச புராணம்	செகராசசேகரன்/பண்டிதராசர்
31	தனியூர்ப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
32	தாருகாபுரத் தலபுராணம்	பிச்சையா நாவலர்
33	திக்குழும் என்னும் 'தென் திருப்பதி புராணம்	விருப்பாட்சி லிங்கையர்
34	திரிகோணாசல புராணம்	மாசிலாமணி முத்துக்குமாரு புலவர்
35	திருக்கடவூர்ப் புராணம்	சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
36	திருக்கரசைப் புராணம்	?
37	திருக்கருப்பறியலூர் புராணம்	அம்பலவாணர்
38	திருக்காரணப் புராணம்	சேகனா லெப்பை
39	திருக்குடந்தைப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
40	திருக்குறுக்கை வீரட்டப் புராணம்	,,

41	திருச்சித்திரகூட புராணம்	இராமாநுச நாவலர்
42	திருச்செங்கோட்டுப் புராணம்	வீரகவிராஜ பண்டிதர்
43	திருத்துருத்திப் புராணம்	?
44	திருநாகைக் காரோணப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
45	திருநாவலூர்ப் புராணம்	இராசப்பக் கவிராயர்
46	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடிப் புராணம்	வெங்கடரமணதாசர்
47	திருப்புத்தூர்ப் புராணம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
48	திருப்புவனப் புராணம்	கருத்த முத்துப்பிள்ளை
49	திருப்பெருந்துறைப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
50	திருப்போரூர் புராணம்	சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம்
51	திருமணநல்லூர் பெருமண மென்னும் ஆச்சாபுரத் தலபுராணம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர், கொட்டையூர்
52	திருமயிலைத் தலபுராணம்	அமிர்தலிங்கத் தம்பிரான்
53	திருமயிலைப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
54	திருமருகற் புராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
55	திருமலைத் தலபுராணம்	முருகதாசக் கவிராசர்
56	திருமுட்ட புராணம்	இராமாநுச நாவலர், புதுவை
57	திருமுருகன் பூண்டிப் புராணம்	வாசுதேவ முதலியார்
58	திருவதிகைப் புராணம்	அப்பாவையர்
59	திருவம்பர்ப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
60	திருவரன்குளப் புராணம்	”
61	திருவாப்பனூர்ப் புராணம்	கந்தசாமிப் புலவர்
62	திருவாமாத்தூர்த் தலபுராணம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
63	திருவாரூர் தியாகராசலீலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
64	திருவாளொளிபுற்றூர்ப் புராணம்	”
65	திருவான்மியூர்ப் புராணம்	கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை.
66	திருவிடையூர்த்தலபுராணம்	அசலாம்பிகை அம்மாள் குழந்தைவேலுப் பிள்ளை
67	திருவுசாத்தான புராணம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

68	திருவேங்கட ஸ்தலபுராணம்	வீரராகவஸ்வாமி அய்யங்கார்
69	திருவேட்டக்குடிப் புராணம்	வேலுச்சாமிப் பிள்ளை
70	திருவேடகப் புராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
71	திருவைகாவூர்ப் புராணம்	வேலைய தேசிகர், சி.
72	திருவொற்றியூர்ப் புராணம்	சின்னயச் செட்டியார்
73	திருவொற்றியூர்த் தலபுராணம்	சின்னப்பாவு முதலியார்
74	தில்லையாடிப் புராணம்	முத்துத் தாண்டவராயப்பிள்ளை
75	தில்லை விடங்கன் புராணம்	வேலுச்சாமிப் பிள்ளை
76	நகுலாசல புராணம்	ஏரம்பையர், சு.
77	நஞ்சுண்ட கூடற் புராணம்	வாசுதேவ முதலியார்
78	நாகூர் தலபுராணம்	இராமையா
79	நாகூர்ப் புராணம்	குலாம் காதிறு நாவலர்
80	நாகைப் புராணம்	கோவிந்தபிள்ளை, வி.
81	பட்டீச்சரப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
82	பவானிப் புராணம்	வாசுதேவ முதலியார்
83	பாத்மோத்தர புராணம்	இராமாநுசநாவலர்
84	புட்பாசல புராணம்	அப்பாவையர்
85	புலியூர்ப் புராணம்	சிவானந்தையர்
86	பூந்துறைப் புராணம்	காளியண்ணப் புலவர்
87	பூவை புராணம்	சிவசுப்பிரமணியக் கவிராயர்
88	பெருந்தோட்டத்து அத்தீச்சுர புராணம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
89	பொன்னேரித் திருவாய்ப்பாடி புராணம்	இராமகவிராயர்
90	மகாதாம்பிரவர்ணி ஸ்தல புராணம்	சங்கரலிங்கம் பிள்ளை
91	மடவளாகத்துப் புராணம்	இலக்குமண பாரதியார், தே.
92	மண்ணிப்படிக்கரைப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
93	மத்தியார்ச்சுன மான்மிய மென்னும் மருதவன புராணம்	சிவக்கொழுந்து தேசிகர், கொட்டையூர்
94	மாயூரப் புராணம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
95	மாற்றூர்ப் புராணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
96	வள்ளியூர்த் தலபுராணம்	ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை
97	விட்டிலாபுரத் தலபுராணம்	இளையபெருமாள்பிள்ளை, சொ.
98	விநாயக மான்மிய ஸாரம்	ஆறுமுக முதலியார், புங்கத்தூர்.

99 வில்வ வனப் புராணம் கருத்த முத்துப்பிள்ளை
100 விளத்தொட்டிப் புராணம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
101 வீரவனப் புராணம் ,,
102 வீரைத் தலபுராணம் அண்ணாமலை ரெட்டியார்
103 வேணுவனத் தலபுராணம் அருணாசலக் கவிராயர். மு. ரா.
104 ஸ்ரீசுதரிசனகிரி புராணம் இராமாநுச நாவலர், புதுவை

56. தனிப்பாடல்

புலவோர் ஆங்காங்கே சூழல்களுக்கேற்ப, தம் உணர்வுகள் வெளிப்படும் வகையில் பாடுவனவாக இவை அமைகின்றன. நகைச்சுவையாகவும், வசையாகவும், புலமையை நிறுவுவதாகவும், தலைவரைப் புகழ்வதாகவும், அவர் மறைவிற்கு இரங்கலாகவும் எனப் பலவகையாக அவை இடம் பெறுகின்றன. புலவர்களுக் கருகில் அடைப்புக் குறியுள் உள்ள பெயர்கள் பாட்டுடைத் தலைவரைக் குறிக்கின்றன. சில பாடற்பொருண்மையை, இயல்பைச் சுட்டுகின்றன.

பாடிய புலவோர்

1 அகிலேசபிள்ளை, வே.
2 அங்கப்ப பிள்ளை, நா. (இரங்கல்)
3 அண்ணாமலை ரெட்டியார் (ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்பதேவர்)
4 அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார் (சிலேடை)
5 அப்துர் ரஹ்மான் புலவர்
6 அப்துல் காதிர் ராவுத்தர்
7 அப்துல் ரகுமான் ஆலிம்புலவர்
8 அப்பன் செட்டியார்
9 அப்பாவுப் பிள்ளை (முறையூர் சண்முகம் செட்டியார்)
10 அப்புக்குட்டி ஐயர்
11 அம்பலவாணன் கவிராசர் (இராமநாதபுரம் பொன்னுசாமித் தேவர்)
22 அரங்கநாத முதலியார், பூண்டி
13 அருணாசல கவிராயர் (சிவகங்கைக் கவுர் வல்ல ராசர். கன்னிவாடித் தலைவர்)
14 அருணாசலம் பிள்ளை
15 அருணாசல முதலியார், தாச்சி.
16 அல்லாப் பிச்சைப் புலவர்
17 அலிஉதுமான்

18 அவிநாசிப் புலவர் (வசை)
19 அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
20 ஆண்டாள் கவிராயர்
21 ஆறுமுக அடிகள் (காசி மடத்துத் தலைவர்)
22 ஆறுமுக தேசிகர்
23 ஆறுமுக நொத்தரிசு (குமாரசாமித்துரை)
24 ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
25 ஆறுமுக முதலியார் (கையறு நிலை)
26 இராசகோபாலப் புலவர்
27 இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
28 இராமசாமிக் கவிராயர்
29 இராமசாமிக் கவிராயர், மு.
30 இராமசாமிக் குருக்களையா (ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்பத் தேவர்)
31 இராமசாமிச் செட்டியார் (திருஎவ்வுளூர் விநாயகர் , அம்மன், குன்றக்குடி முருகன், சிவத்தலங்கள்)
32 இராமசாமி பாரதிகள் (ஊற்றுமலை இருதாலய மருதப்பத் தேவர்)
33 இராமசாமிராசு (கன்னியாகுமரி அம்மன்)
34 இராமநாதச் செட்டியார், அ.
35 இராமலிங்க கவிராயர்
36 இராமலிங்க சுவாமிகள்
37 இராமலிங்கத் தம்பிரான் (வசை)
38 இராமலிங்கம் பிள்ளை, வை.
39 இராமானுசக் கவிராயர் (பெருநிலக்கிழார் பலர்)
40 இருளாண்டி உபாத்தியாயர்
41 இலக்குமண பாரதியார்
42 இன்பகவி
43 ஈசுவர மூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ. (இரங்கல்)
44 உலகநாத முதலியார், பெ.
45 உவின்பிரட் ஐயா (கையறுநிலை)
46 ஏகாம்பர சிவயோகிகள்
47 ஏகாம்பரம், நா.
48 ஐயாக்கண்ணு ஓதுவார் (திருப்பெருந்திரு சாமிநாத சுவாமிகள்)
49 ஒப்பிலாமணிப் புலவர்
50 கந்தசாமி, முகவூர்
51 கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.

52 கந்தசாமிப் பிள்ளை, தூ. ந.
53 கந்தசாமிப் புலவர்
54 கந்தப்பிள்ளை, ப.
55 கருப்பையாப் பாவலர்
56 கனகசபைப் புலவர்
57 கார்த்திகேயப் புலவர்
58 காளியண்ணப் புலவர் (சமுத்தி)
59 குமரகுல சிங்க முதலியார்
60 குமாரசாமி முதலியார் (இன்கவித் திரட்டு)
61 கோவிந்தபிள்ளை, வி. (பொன்னுசாமித் தேவர்)
62 சங்கரமூர்த்திக் கவிராயர் (சித்திரகவி)
63 சடகோப ஐயங்கார் (சிவன், அம்பிகை, கணபதி, முருகன்)
64 சதாசிவம் பிள்ளை
65 சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதர் (பொன்னுசாமித் தேவர்)
66 சரவணக் கவிராயர்
67 சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
68 சரவண முத்துப் பிள்ளை
69 சரவண முத்துப் புலவர்
70 சவராயலு நாயகர் (புதுவை சவராயலுநாயகர் பாடற்றிரட்டு)
71 சிதம்பர ஞான தேசிகர்
72 சிதம்பரம் பிள்ளை, மு.
73 சிவயோக அடிகள்
74 சீனிவாச ஐயங்கார் - பாலகவித்திரட்டு
75 சீனிவாசகர் (சதிராட்டப் பாடல்கள்)
76 சுந்தர அடிகள்
77 சுந்தரராசு பாண்டியர் (தலயாத்திரைக் கவி, திருவிழாக் கவி)
78 சுப்பிரமணிய ஐயர் (பல பாடற்றிரட்டு)
79 சுப்பிரமணியபிள்ளை, தி. செ.
80 சுப்பிரமணிய பிள்ளை (முருகன்)
81 சுப்பிரமணிய முனிவர்
82 சுயம் பிரகாச அடிகள்
83 சுவாமிநாதர்
84 சேனாதிராய முதலியார்
85 தங்கமுத்துப் புலவர்
86 தண்டபாணி சுவாமிகள் (தனிப்பாடல் திரட்டு, சித்திரகவி, விடுகவி)

87 தாண்டவராயத் தம்பிரான்
88 திம்மப்ப அந்தணனார்
89 திருஞானசம்பந்த உபாத்தியாயர்
90 திருமலை சக்கையா கவுடர் (சித்திரகவி)
91 திருமலை வேற்கவிராயர்
92 நஞ்சையப் புலவர், அ.
93 நடராசையர்
94 நமச்சிவாயப் புலவர்
95 நாதமுனிப்பிள்ளை, கு. (சித்திரகவி)
96 நாராயணசாமிப் பிள்ளை, வே. கி.
97 பரிதிமாற் கலைஞர் (தனிப்பாசுரத் தொகை)
98 பாலகிருட்டிண கவிராயர் (சித்திரகவி)
99 பிச்சுவையர்
100 பிச்சுவையர், கல்போது
101 பீமகவிப் புலவர்
102 பூங்கோதையார்
103 பெரியசாமிப் பிள்ளை
104 பேரம்பலப் புலவர்
105 பொன்னுச்சாமித் தேவர், சி.
106 பொன்னுசாமிச் செட்டியார், இராயசம்.
107 பொன்னுசாமித் தேவர்
108 போற்றிமுத்துப் பிள்ளை (பொன்னுசாமி தேவர்)
109 மகாதேவ முதலியார், வா.
110 மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் (தனிச்செய்யுட் கோவை)
111 மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
112 மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை (சுப்பிரமணிய தேசிகர்)
113 மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு. (சித்திரகவி)
114 முகம்மது இபுராகிம் புலவர்
115 முத்தப்ப செட்டியார்
116 முத்தமிழ்ப் புலவர்
117 முத்துக்குமார கவிராசர் (முத்தக பஞ்ச விஞ்சதி)
118 முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்
119 முத்துச்சாமி ஐயர்
120 முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
121 முத்துசாமிக் கவிராயர்
122 முத்துச்சாமிப் பிள்ளை (சித்திரகவி)

123 முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, தேவிப்பட்டினம்
124 முத்துராமலிங்க சேதுபதி
125 முத்துராமலிங்க ஞானதேசிகர் (சுவாநுபவத் திருவாக்கு)
126 முத்துவீரப்ப பிள்ளை
127 முத்துவேலுக் கவிராசர்
128 முருகதாசக் கவிராசர் (முருகன்)
129 முருகதாசப் பிள்ளை, தி. செ.
130 முருகேச பண்டிதர்
131 வடிவேற் கவிராயர்
132 வீரராகவ முதலியார்
133 வேங்கட்டராயுலு நாயுடு
134 வேங்கடகிருட்டிணப் பிள்ளை
135 வேங்கடரமண ஐயங்கார்
136 வேதநாயகம் பிள்ளை (தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி)
137 வேலாப்போடியார் (வசை)
138 வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண் (இரங்கல்)
139 வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர் (முருகன், ஆசுகவித்திரட்டு)
140 வைத்தியநாதையர் (இரங்கற்பா)

57. தாலாட்டு

குழந்தையினை உறக்கம் கொள்ளச் செய்வதற்காகத் தாய் பாடும் பாடல் தாலாட்டு. இங்குப் பிள்ளைத்தமிழ் போன்று பாட்டுடைத் தலைவரைக் குழந்தையாக்கித் தாலாட்டப்படுகிறது. அத்தாலாட்டின் வழியே புலவர் தாம் உணர்த்த விரும்பும் கருத்துகளை அறிவித்து விடுவர், நாட்டுப்புற விலக்கியம் ஏட்டிலக்கியமாக மாற்றம் பெற்றவற்றுள் இதுவும் ஒன்று.

1	ஆண்பிள்ளைத் தாலாட்டு	இராமசாமிச் செட்டியார்
2	குழந்தைகளின் தாலாட்டு	அந்தோணிக் குருசு, சவேரியார்
3	சம்பந்த சுவாமி திருத் தாலாட்டு	?
4	ஞானத் தாராட்டு	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
5	தாமசுரி பெய்ரோவின் மகன் ஆல்பர்ட்டை புகழும் தாலாட்டு	இலாட்டன்
6	திருச்சபைத் தாலாட்டு	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
7	திருப்பரங்கிரிக் குமரவேல் தாலாட்டு	இராமசாமிச் செட்டியார்

8	நீதிநெறித் தாலாட்டு	ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ
9	பெண்பிள்ளைத் தாலாட்டு	இராமசாமிச் செட்டியார்
10	ஸ்ரீராமர் தாலாட்டு	?

58. தாழிசை

யாப்பால் பெயர் பெறுகிறது.

1	தாழிசை	தண்டபாணி சுவாமிகள்

59. திருப்புகழ்

இறைவனைச் சந்தப்பாக்களின் வழி போற்றுதல்

1	அரசிலிபுரம் முருகன் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
2	அரிமழம் முருகன் திருப்புகழ்	,,
3	ஆதமலை திருப்புகழ்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
4	ஆலஞ்சேரி முருகன் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
5	இளையனார் வேலூர் முருகன் திருப்புகழ்	,,
6	எண்கனூர் ,, ,,	,,
7	ஏழிளையனார் ,, ,,	,,
8	கடகநகர் ,, ,,	,,
9	கவித்தலம் ,, ,,	,,
10	காரணப்பட்டு ,, ,,	,,
11	காராமணிநகர் ,, ,,	,,
12	காரைக்குடி ,, ,,	,,
13	காரைக்குடி ,, ,,	,,
14	கானாடு காத்தான் ,, ,,	,,
15	கிணற்று ,, ,,	,,
16	குமாரபுரி ,, ,,	,,
17	குமாரபுரி ,, ,,	,,
18	குமாரபுரி விஷ்ணு பஞ்சாயுதத் திருப்புகழ்	,,
19	கடலூர் முருகன் திருப்புகழ்	,,
20	கொடுக்கூர் விஷ்ணு ,,	,,
21	கொடுவூர் முருகன் ,,	,,
22	கொண்டலம்பதி முருகன் திருப்புகழ்	,,

23	கோழியனூர் ,, ,,	,,
24	சதுர்வேத மங்கலம் ,, ,,	,,
25	சமயாதீத ,, ,,	,,
26	சித்தமல்லி ,, ,,	,,
27	சீகாழி சம்பந்த சுவாமி ,,	,,
28	சீகாழி தாடாளன் ,,	,,
29	செயசிங்க நகர் ,, ,,	,,
30	செயநகர் திருப்புகழ்	,,
31	செவ்வாய்ப்பதி (செவ்வாய்ப் பேட்டை) திருப்புகழ்	,,
32	சேலம் திருப்புகழ்	,,
33	தலைஞாயிறு திருப்புகழ்	,,
34	திண்டிவனம் முருகன் திருப்புகழ்	,, ,,
35	திம்மையர் பாளையம் ,,	,,
36	திருக்கண்டீச்சுரம் முருகன் ,,	,,
37	திருக்குரக்குக்கா திருப்புகழ்	,,
38	திருச்சிராப்பள்ளி சடாட்சரத் திருப்புகழ்	,,
39	திருச்செங்கோடு முருகன் திருப்புகழ்	,,
40	திருச்செந்தூர் திருப்புகழ்	,,
41	திருத்தணிகை திருப்புகழ்	,,
42	திருத்துறையூர் முருகன் ,,	,,
43	திருநீடூர் திருப்புகழ்	,,
44	திருநெல்வேலி திருப்புகழ்	,,
45	திருநெல்வேலி முருகன் ,,	,,
46	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி ,,	,,
47	திருப்புகலூர் சிவன் ,,	,,
48	திருப்புகலூர் முருகன் ,,	,,
49	திருப்புகழ்	இராமாநந்த அடிகள்
50	திருப்புகழ் (முருகன்)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
51	திருப்புகழ் (முருகன்)	நஞ்சையப் புலவர். அ.
52	திருப்புகழ் (முருகன்)	நாராயணசாமிப் புலவர், ரா,

53	திருப்பூர் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
54	திருமலைக் குமரன் திருப்புகழ்	முருகதாசக் கவிராயர்
55	திருவக்கரை முருகன் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
56	திருவண்ணாமலை முருகன் "	"
57	திருவதிகை " "	"
58	திருவயிந்திரபுரம் " "	"
59	திருவனந்தபுரம் திருப்புகழ்	"
60	திருவாமாத்தூர் "	"
61	திருவாமாத்தூர்முருகன்"	"
62	திருவாமாத்தூர் வாரத் "	"
63	திருவாரூர் திருப்புகழ்	"
64	திருவானைக்கா சண்முகன் திருப்புகழ்	"
65	திருவுருமாமலை திருப்புகழ்	"
66	தேவகோட்டை "	"
67	நல்லாற்றூர் முருகன் "	"
68	நாயகத் திருப்புகழ்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
69	நூற்றெட்டுத் திருப்பதித்"	இராமாநுசதாசர்
70	நெல்லிவனம் முருகன் "	தண்டபாணி சுவாமிகள்
71	பஞ்சாதசத் திருப்புகழ்	ஆறுமுகம், ப.
72	பட்டவிருத்தி திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
73	பழநி திருப்புகழ்	"
74	பாளைநகர் திருப்புகழ்	"
75	புதுப்பாளையம் முருகன் "	"
76	புதுவை ஆவணவீதி "	"
77	புதுவை பெருமாள் "	"
78	புதுவை முருகன் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
79	புதுவை வரதராசர்	"
80	பொன்மாரி முருகன் "	"
81	மண்ணிப்படிக்கரை " "	"
82	மண்ணிப்பள்ளம் சிவன் "	"
83	மணல்மேடு திருப்புகழ்	"
84	மரகதமுத்து மாணிக்கத் திருப்புகழ்	சிவசுப்பிரமணிய தேசிகர்

85	மருதமலை திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
86	மறைசைத் ,,	பீதாம்பரப் புலவர்
87	முத்தாலுநகர் ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
88	மெய்கண்ட ,,	அழகுமுத்துப் புலவர்
89	வடநாவல் முருகன் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
90	வடவரங்கம் ,, ,,	,,
91	வடவொழுகை ,, ,,	,,
92	வள்ளியகுடி ,, ,,	,,
93	வாழொலிபுத்தூர் ,,	,,
94	வானூர் முருகன் ,,	,,
95	வில்லிப்பாக்கம் ,, ,,	,,
96	வில்வ வனம் முருகன் ,,	,,
97	விழுப்புரம் ,, ,,	,,
98	வீரகேரளம்புதூர் பெருமாள் திருப்புகழ்	,,
99	வேளூர் முத்துக்குமாரசாமி திருப்புகழ்	,,
100	குருக்குத்துறை முருகக் கடவுள் சந்தத்திருப்புகழ்	வீராசாமி நாயக்கர். வீ,
101	சந்தத் திருப்புகழ்	அப்துல் காதிர் புலவர்
102	திருச்செந்தூர் சந்த மாலிகைத் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
103	சிதம்பரம் சித்து வகுப்புச் சந்தத் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
104	புதுவை பதவேதாலு வகுப்பின் சந்தத் திருப்புகழ்	,,
105	திருநெல்வேலி முருகன் நவ ரத்னத் திருப்புகழ்	,,
106	திருவாமாத்தூர் சிவன் நவ ரத்னத் திருப்புகழ்	,,
107	நவரத்தினத் திருப்புகழ்	அசனாலெப்பைப் புலவர்
108	அவலூர் மலை முருகன் படை வீட்டுத் திருப்புகழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
109	இலஞ்சி மலை ,, ,, ,,	,,
110	உடுப்பி சுப்ரமணியம் ,, ,,	,,
111	எட்டுக்குடி ,, ,,	,,

112	எண்கனூர்	,,	,,	,,
113	கதிர்காமம் (புதுவை)	,,	,,	,,
114	கந்தமாதனகிரி	,,	,,	,,
115	கல்லாலம் பூண்டி	,,	,,	,,
116	கழுகுமலை	,,	,,	,,
117	குன்றக்குடி படைவீட்டுத் திருப்புகழ்	,,	,,	,,
118	சத்திமலை	,,	,,	,,
119	சித்தர்மலை	,,	,,	,,
120	சிவமலை	,,	,,	,,
121	சோமாசிபாடி	,,	,,	,,
122	திருஏரகம்	,,	,,	,,
123	திருச்செந்தூர்	,,	,,	,,
124	திருத்தணிகை	,,	,,	,,
125	திருப்பரங்குன்றம்	,,	,,	,,
126	திருப்போரூர்	,,	,,	,,
127	திருமலை	,,	,,	,,
128	திருவண்ணாமலை	,,	,,	,,
129	திருவரிப்பாடு படைவீட்டுத் திருப்புகழ்			தண்டபாணி சுவாமிகள்
130	திருவுருமாமலை	,,	,,	,,
131	திருவேங்கடம்	,,	,,	,,
132	நட்சத்திரமாலை	,,	,,	,,
133	படைவீட்டுத் திருப்புகழ்			,,
134	பழமுதிர்சோலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ்			,,
135	பெறும்பேறு	,,	,,	,,
136	மயிலம்	,,	,,	,,
137	வள்ளிமலை	,,	,,	,,
138	வாசகிரி	,,	,,	,,
139	விராலிமலை	,,	,,	,,
140	வேலுடையான் பட்டினம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ்	,,	,,	,,
141	வேள்விமலை படைவிட்டுத் திருப்புகழ்	,,	,,	,,

60. தீபம்

ஒரு பொருளைப் பற்றி விளக்கமாக அமைதல் என்ற நிலையில் இவை அமைகின்றன போலும். ஒன்றன் விளக்கமாக அமையும் இலக்கணம் (பிரபந்த தீபம்), நிகண்டு (பாரதி தீபம் நிகண்டு)எனப் பெயர் பெற்றிருத்தல் இவ்வெண்ணத்திற்கு அடிப்படை.

1 ஆயிரந்தீபம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 இதயதீபம் — இராமசந்திர வெள்ளைப் பொம்மைய/நாயகர்
3 கலை ஞான தீபம் — ஞானசித்தர்
4 கௌமார தீபம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்
5 திருவண்ணாமலை சகத்திர தீபம் — ,,
6 தேவோபாசனா தீபம் — சிவஞான யோகிகள்
7 நவமணித் தீபம் — அப்துல் காதிர் புலவர்
8 நவமணித் தீபம் — அருணாசல முதலியார்
9 பரமானந்த தீபம் — ?

61. துதி

இறைவனைப் புகழ்தல் எனும் பக்திப் பொருண்மை உடையது.

1 சாமியார் துதி — முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
2 சிவகாமவல்லி துதி — இராமலிங்க சுவாமிகள்
3 சிற்சத்தி துதி — ,,
4 சொரூபானு சந்தான துதி — உலகநாதசாமி.
5 திருவருட் சமூக விலாசத் துதித் தமிழ் — மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
6 துதிகவிகள் — பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
7 துதிப்பாசுரத் தொகை — மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
8 மகமூதுநபி யாண்டவரைத் துதித்தல் — மஸ்தான் சாகிபு

62. தூது

ஆண், பெண் யாவரேனும் தம் காதலைப் பாணன் முதலாகப் பாவையர் ஈறாக உயர்திணையோடும், கிள்ளை முதலான அஃறிணையோடும் கூறி, அவர்களைத் தம் அன்பிற்குரியாரிடம் தூது சென்று வரும்படி வேண்டுதல் தூதாகும். கலிவெண்பா யாப்பாக அமையும்.

1	அழகர் கமல விடு தூது	வெங்கட கிருஷ்ண பாரதி
2	அன்பு விடு தூது	இராசமாணிக்கம் பிள்ளை
3	அன்னம் விடு தூது	அல்லிமரைக்காயர்
4	கச்சியப்பர் நெஞ்சுவிடு தூது	?
5	சந்தசாமிகிள்ளைவிடு தூது	சந்திரசேகர பண்டிதர்
6	காதல் விடு தூது	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
7	காலிங்கராயன் பஞ்சவண்ணத் தூது	சின்னத் தம்பிப் புலவர்
8	குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடு தூது	சிதம்பர சுவாமிகள்
9	செருப்பு விடு தூது	நாராயணசாமி ஐயர்
10	சேதுபதி விறலிவிடு தூது	சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்
11	தத்தைவிடு தூது	சரவணமுத்துப் பிள்ளை
12	தமிழ்விடு தூது	அமிர்தம் பிள்ளை
13	தானப்பாசாரியர் தசவிடு தூது	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
14	திருநாறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது	இருட்டிணமாச்சாரியார்
15	திருப்பேரூர் முருகன் கிள்ளை விடுதூது	கந்தசாமி முதலியார்
16	திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகர் நெஞ்சுவிடு தூது	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
17	தெய்வச்சிலையார் விறலி விடு தூது	குமாரசுவாமி அவதானி
18	நண்ணாவூர் சங்கமேசுர சுவாமி வேதநாயகி அம்மன் விறலிவிடு தூது	வரதபாரதி முத்தையர்
19	நெஞ்சு விடு தூது	முருகதாசப் பிள்ளை, தி.செ.
20	பணவிடு தூது	சரவணக் கவிராயர்
21	பழையது விடு தூது	நாராயணசாமி ஐயர்
22	பிள்ளை விடு தூது	?
23	புகையிலை விடு தூது	சீனிசக்கரைப் புலவர்
24	புகையிலை விடு தூது	சுப்பிரமணிய விசையகிரிலேச் சின்னோவன்
25	புதுச்சேரி ஆநந்தரங்கப் பிள்ளைமீது மயில் விடு தூது	முத்துவேலுக் கவிராயர்

26	பெண்டிர் விடு தூது	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
27	பொன்னாண்டாம்பாளையம் இராமசாமிக் கவுண்டர் மாது விடு தூது	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
28	போடிநாயக்கனூர் பெரு நிலக்கிழார்மீது அன்னம் விடு தூது	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
29	வண்டு விடு தூது	அல்லி மரைக்காயர்
30	வண்டு விடு தூது	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்

63. தொகைநூல்

பொருண்மை, பாட்டுடைத் தலைவன், யாப்பு என ஏதேனும் ஓர் கூறில் ஒன்றியமையும் பாடற்றொகுப்பு தொகை நூல் ஆகிறது.

1	அருள்நாம பாராயணத் திரட்டு	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
2	எட்டுக்குடிப் பிரபந்தம்	சிவசம்புப் புலவர்
3	ஐதுறூசு நயினார்ப் புலவர் அவர்கள் பாடற்றிரட்டு	ஐதுறூசு நயினார் புலவர்
4	கீதாமிர்தசாரம்	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
5	சீரங்கநாதர் பிரபந்தத் திரட்டு	வேங்கட்ட ராயுலு நாயுடு
6	திருவலங்கல் திரட்டு	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
7	தேசிகப் பிரபந்தம்	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
8	தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு	சிதம்பர சுவாமிகள்
9	நீதிசார வாக்கியம்	இராமசாமிப் பிள்ளை (தொகு),
10	பழனி குமர குருபர தேசிகப் பிரபந்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
11	பாப்பாத் திரட்டு	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
12	முறையூர் மீனாட்சி சுந்த ரேசுரர்பிரபந்தத் திரட்டு	கருப்பையாப் பாவலர்

64. தோத்திரம்

இதுவும் துதி வகையைச் சார்ந்ததுவே.

1	அரிநாம தோத்திரப்பா	அப்பு முதலியார்
2	ஆரூரம்மன் தோத்திரம்	முனிசாமி முதலியார், சி.

3	இரேணுகை தோத்திரம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
4	காமாட்சியம்மையார் தோத்திரம்	கனகசபை நாயகர்
5	குரு தோத்திரப்பா	அருளாநந்த அடிகள்
6	சண்மத தோத்திரம்	இராமாநந்த அடிகள்
7	சமரசானுபவ அனுக்கிரக அருட்குரு தோத்திரம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்.
8	சர்வசமய சமரச தோத்திரம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
9	சரசுவதி தோத்திரம்	,,
10	சனிபகவான் தோத்திரம்	சிவானந்தையர்
11	சிவ தோத்திரம்	பூபாலப்பிள்ளை, ச.
12	சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
13	செங்கல்வராய சாமி தோத்திரம்	முனிசாமி முதலியார், சி.
14	சொர்ணாம்பிகை தோத்திரம்	துரைசுவாமிக் கவிராயர், மு.
15	திருஞானசம்பந்தர் தோத்திரம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
16	திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	கிருஷ்ணசாமி முதலியார்
17	திருமலைச் சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
18	திருவாலங்காடு வீரமாகாளியம்மை தோத்திரம்	இராமசாமிச் செட்டியார்
19	தெய்வயானை அம்மை தோத்திரம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
20	தென் பழனியாண்டவர் தோத்திரம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
21	தேவ தோத்திரப் பாடல்கள்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
22	தேவி தோத்திரம்	கனகசபை நாயகர்
23	தோத்திரப்பா	வேங்கடராய பிள்ளைக் கவிராயர்
24	நவக்கிரக தோத்திரம்	?
25	நாகேஸ்வரி தோத்திரம்	ஏரம்பையர், சு.
26	நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் தோத்திரம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
27	பட்டினத்தடிகள் தோத்திரம்	ஞானசித்தர்

28 பரமசிவன் தோத்திரம் அப்பாசாமிகள்
29 பரமசிவ ஸ்தோத்திரம் ?
30 பனிரண்டிலக்க தோத்திரம் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
31 புலோலிப் பர்வதவர்த்தினி யம்மை தோத்திரம் வேற்பிள்ளை, ம. க.
32 புலோலி வயிரவக் கடவுள் தோத்திரம் ,,
33 புஷ்பரதேஸ்வரர் தோத்திரம் துரைசாமிக் கவிராயர், மு.
34 பெரியநாயகியார் தோத்திரம் இராமலிங்க சுவாமிகள்
35 பெரும்பூதூர் உடையார் தோத்திரப்பா மதுராபுரி நாயகர்
36 வரதராசப் பெருமாள் தோத்திரப் பாட்டு இராமாநுசதாசர்
37 வள்ளிநாச்சியார் தோத்திரம் சபாபதி முதலியார், புரசை,

65. நவகம்

நவம் எனும் வடசொல் புதுமை, ஒன்பது எனும் இருபொருளுடையது. புதுமை அல்லது ஒன்பது பாக்களை உள்ளடக்கியது நவகம் எனக் கொள்ளலாம்,

1 அகராதி நவகம் இராமலிங்க சுவாமிகள்

66. நவரச சிலேடை

இருபொருள்பட மொழிதல் சிலேடை எனப்படும். அச் சிலேடையினை ஒன்பான் சுவையும் கலக்கப் பாடுதலால் நவரச சிலேடை ஆகியது போலும்.

1 முருகப்ப நவரச சிலேடை அங்கப்பிள்ளை, நா.

67. நவரத்தினம்

இதனைச் சுவாமிநாதம் (166, 172) சுட்டுகிறது. ஆயின் தெளிந்த விளக்கம் இல்லை.

1 நவரத்தினம் கருப்பையாப் பாவலர்
2 பொய்ப்புலவோர் பால்புகல் நவரத்னம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

68. நாடகம்

களம், காட்சி, பிரிவுகளுடன், ஒரு கதையினை ஆசிரியன் பாத்திரங்களை முன்னிறுத்தி நடத்திச் செல்லுதல். இது விலாசம் என்றும் பெயர் பெறுகிறது.

1	அசோமுகி நாடகம்	அருணாசல கவிராயர்
2	அதிரூபாவதி நாடகம்	கணபதி ஐயர்
3	அநிருத்த நாடகம்	சின்னத்தம்பி
4	அப்பாசு நாடகம்	முகம்மது இபுராகீம்
5	அபிமன்யு சுந்தரி	சங்கரதாசர்
6	அமராவதி கதை	அப்துல்லா சாகிப்
7	அர்ச்சுனன் தபசு	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
8	அரிச்சந்திர நாடகம்	சிவசாமி
9	,,	தங்கச்சியா பிள்ளை
10	,,	நரசிம்ம நாயுடு
11	,,	பத்திராசாமி செட்டியார்
12	,,	முத்தழக பாரதி, எல்.
13	,,	வரதராஜ நாயுடு
14	அருச்சுனன் நாடகம்	நாகேசையர், இ.
15	அருமையாள் நாடகம்	இலக்குமணப் பிள்ளை
16	அல்லி அர்ச்சுனா	சங்கரதாசர்
17	அல்லி நாடகம்	இராமசாமி ஐயர்
18	அலங்கார ரூபாவதி நாடகம்	கணபதி ஐயர்
19	அரிபாதுஷா நாடகம்	வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்
20	ஆடலரசி அனார்க்கலி	மாணிக்கம், கே. எஸ்.
21	ஆதி நாடகம்	வீராச்சாமி உபாத்தியார்
22	ஆரவல்லி சூரவல்லி நாடகம்	ஆதிநாராயண அய்யர்
23	ஆரவல்லி நாடகம்	மீனாட்சிசுந்தர தாசர்
24	இந்திரகுமார நாடகம்	குமாரசாமி முதலியார்
25	இந்திரசேவை நாடகம்	கணபதிப்பிள்ளை, புலோலி
26	இரணிய நாடகம்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
27	இரணிய நாடகம்	உலகநாத முதலியார்
28	இரணிய நாடகம்	சோமசுந்தர முதலியார்
29	இரத்தினாவலி நாடகக் கதை	உவின்பிரட் ஐயர்
30	இரத்ந மாலிகை	முத்துக்குமாரசாமி முதலியார்
31	இராம நாடகம்	அருணாசல முதலியார்

32	இராம நாடகம்	ஆனந்தபாரதி அய்யங்கார்
33	,,	ஆறுமுக முதலியார்
34	,,	இராஜசேகர முதலியார்
35	,, (விலாசம்)	கந்தப்பிள்ளை
36	,,	சண்முக முதலியார்
37	,,	சபாபதிப் பிள்ளை
38	,,	சுவாமிநாதர்
39	,,	பரசுராம முதலியார்
40	,,	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
41	இராமர் சீதாதேவி	கந்தசாமி
42	இலங்கா தகனம்	சங்கரதாசர்
43	உத்தர ராமாயண நாடகம்	அநந்த கவிராயர்
44	உலோபி	அய்யாச்சாமி முதலியார்
45	உன்விருப்பம்போல் அல்லது ராசலின்ட் சரித்திரம்	சரவணமுத்து, தி.
46	எஸ்தாக்கியார் நாடகம்	தம்பிமுத்துப் பிள்ளை
47	ஏரோது நாடகம்	கந்தப்பிள்ளை
48	ஒட்ட நாடகம்	கோவிந்த நாயர், வி. சி.
49	கண்டி நாடகம்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
50	கண்டி நாடகம்	கந்தப்பிள்ளை
51	கர்ணமகாராசன் நாடகம்	ஏகாம்பர முதலியார், நா.
52	கல்யாண நாடகம்	ஆத்மநாத பாகவதர்
53	கலாவதி	பரிதிமாற் கலைஞர்
54	கழுக்குன்ற யாத்திரை	மூத்துக்குமாரசாமி முதலியார், அ.
55	கள்வர் தலைவர்	சம்பந்த முதலியார்
56	கஜேந்திர மோட்ச நாடகம்	கண்ணப்ப நாயுடு
57	,,	வெங்கடாசல முதலியார்
58	காராளர் கார் காத்த நாடகம்	கிருஷ்ணசாமி செட்டியார்
59	காற்றுமழை	விசுவநாத பிள்ளை
60	கிருஷ்ணகுமாரி அல்லது மீவாரின் வீழ்ச்சி	ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்
61	கிருஷ்ண நாடகம்	வெங்கட்ராம நாயக்கர்
62	குருக்ஷேத்திர நாடகம்	முருகேசையர்
63	கூலிக்கு மாரடித்த கூத்தாடிச்சியின் நடிப்பு	காசி விசுவநாத முதலியார்

64	கொண்டி தேசத்து அரசனாகியே மதிகெட்ட நாடகம்	வீராச்சாமி உபாத்தியாயர்
65	கோவல நாடகம்	சின்னத்தம்பி
66	கோவலன்	சங்கரதாசர்
67	சகத்திரானிக நாடகம்	முத்துக் குமாரக் கவிராயர்
68	சங்கிலிராசன் நாடகம்	தம்பி முத்துப் பிள்ளை
69	சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம்	கோவிந்தசாமி, பி. ஆர்.
70	,,	சங்கரலிங்கக் கவிராயர்
71	,,	சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி
72	சதி அனுசூயா	சங்கரதாசர்
73	சந்திர வண்ணன் நாடகம்	கார்த்திகேயப் புலவர்
74	சந்திரஹாச நாடகம்	கந்தப்பிள்ளை
75	சம் நீக்கிலாங் நாடகம் (நீக்கிலார் நாடகம்)	கந்தப்பிள்ளை
76	சரசாங்கி	சலசலோசனசெட்டியார், டி.ஆர்.
77	சாவித்திரி	சங்கரதாசர்
78	சாவித்திரி	முத்துக் குமாரசாமி முதலியார்
79	சிவராத்திரி நாடகம்	வேலாயுதக் கவி
80	சிறுத்தொண்டர்	சங்கரதாசர்
81	சிறுத்தொண்டர் நாடகம்	சாம்பசிவம் பிள்ளை
82	,,	வீரலிங்கபாரதி
83	சீதா கல்யாணம்	வேம்பம்மாள்
84	சீமந்தனி	சங்கரதாசர்
85	சீமந்தனி நாடகம்	முத்துக் குமாரப் புலவர்
86	சுகுண சுகேசர் அல்லது நட்பும் காதலும்	இராமசாமி அய்யங்கார்
87	சுபத்திரை நாடகம்	நாகேசையர், இ.
88	சுலோசனா சதி	சங்கரதாசர்
89	சூரபன்மன் நாடகம்	கார்த்திகேயப் புலவர்
90	செட்டி வர்த்தக நாடகம்	?
91	செண்பகவல்லி என்னும் பவளக்கொடி நாடகம்	தியாகராஜப் பிள்ளை
92	சோமகேசரி நாடகம்	மாப்பாண முதலியார்
93	ஞான சந்திரிகை	முத்துக்குமாரசாமி முதலியார்
94	ஞான சவுந்தரி அம்மாள் நாடகம்	முத்து நாயக்கர்
95	,,	சேவியர் குரூஸ் பர்னாண்டோ

96	ஞான தச்சன் நாடகம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
97	ஞானாலங்கார ரூபநாடகம்	மயில்வாகனப் புலவர்
98	தமயந்தி நாடகம்	கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வி.
99	,,	செல்லப்ப முதலியார்
100	தமயந்தி நாடகம் என்னும் நளச்சக்கரவர்த்தி நாடகம்	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
101	தமயந்தி நாடகம்	பிராணாதிகார சிவன்
102	,,	மதன்புலேசுவர் சுவாமிகள்
103	தரும நாடகம்	கலியாண சுப்பிரமணிய ஐயர்
104	தருமபுத்திர நாடகம்	சுவாமிநாதர்
105	தருமாங்கத நாடகம்	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
106	தன்னுயிரைப்போல மன்னுயிரை நினை	நடேச சாஸ்திரி, எஸ். எம்.
107	தாசில்தார் நாடகம்	காசிவிசுவநாத முதலியார்
108	திருவிளையாடல் நாடகம்	கிருஷ்ண பாகவதர்
109	,,	கிருஷ்ண பாரதிகள்
110	துருவ நாடகம்	செல்லப்ப முதலியார்
111	துரௌபதி துகிலுரித்த நாடகம்	இரத்தினசபாபதி முதலியார்
112	தூ மரத நாடகம்	தம்பி முத்துப் பிள்ளை
113	தேசிங்கு ராசன் நாடகம்	மாரிமுத்துக் கவிராயர்
114	,,	வீரபத்திர ஐயர்
115	தேவசகாயம் பிள்ளை நாடகம்	முத்துக்குமாரப் புலவர்
116	நச்சுப் பொய்கை	ராமச்சந்திரக் கவிராயர்
117	நச்சுப் பொய்கை நாடகம்	?
118	நடுவேனிற் கனவு	நாராயணசாமி அய்யர்
119	நந்திதுர்க்க நாடகம்	அரங்காச்சாரியார், டி. டி.
120	நல்லதங்காள் நாடகம்	சங்கரலிங்கக் கவிராயர்
121	,,	வையாபுரிப்பிள்ளை, ஐ.
122	நளதமயந்தி	?
123	நள நாடகம்	கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை
124	நளன் நாடகம் என்று வழங்குகின்ற தமயந்தி நாடகம்	சரவண பண்டிதர்
125	நீதிநெறி அரிச்சந்திர நாடகம்	சங்கிலியாபிள்ளை

126	நூதன இஸ்தாக்கியர் நாடகம்	முத்துப்பிள்ளை, மதுரை
127	பதுமாபதி நாடகம்	முத்துக்குமாரப் புலவர்
128	பரிளேகா நாடகம்	மாப்பாண முதலியார்
129	பவளக்கொடி	சங்கரதாசர்
130	பவளக்கொடி நாடகம்	சங்கரலிங்கக் கவிராயர்
131	,,	குற்றாலம்பிள்ளை, மதுரை
132	பாகவத தசமஸ்கந்த நாடகம்	அனந்தபாரதி ஐயங்கார்
133	பாண்டியசோழன் என்னும் இராஜேந்திரன்	கோவிந்தராஜ நாட்டார்
134	பாதுகா பட்டாபிஷேகம்	சங்கரதாசர்
135	பார்வதி கல்யாணம்	சங்கரதாசர்
136	பிரகசன நாடகம்	நாராயணசாமி ஐயர்
137	பிரகலதா	சங்கரதாசர்
138	பிரசண்ட மாருதம்	வீராசாமி நாயுடு
139	பிரபுலிங்கலீலை	சங்கரதாசர்
140	பிரம்மசமாஜ நாடகம்	காசிவிசுவநாத முதலியார்
141	புரூரவ சக்கரவர்த்தி நாடகம்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
142	புனிதவதி நாடகம்	வடிவேல் செட்டியார்
143	பூதத்தம்பி நாடகம்	தாவீது
144	போரூர் யாத்திரை	முத்துக்குமாரசாமிமுதலியார், அ.
145	மகா பாகவத தசமஸ்கந்தம்	இலட்சுமி அம்மாள்
146	மகாபாரதம் - ஆரண்ய பருவம்நச்சுப் பொய்கை	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
147	மகாபாரதம் - சூதாடல் துகிலுரித்தல்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
148	மகாபாரதம் - சூது துகிலுரிதல்	ஆறுமுக தேசிகர்
149	மகாபாரதம் - சூது நச்சுப்பொய்கை	அருணாசல முதலியார்
150	மகாபாரதம்-வில்வளைத்து மாலையிடுதல்	சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்
151	மகாலோபி நாடகம்	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
152	மணிமேகலை	சங்கரதாசர்
153	மதிவாணன்	பரிதிமாற் கலைஞர்

154	மதுரை மீனாட்சியம்மை நாடகம்	சுந்ரதம்பிள்ளை
155	மயிலிராவணன் நாடகம்	ஏகாம்பர முதலியார். நா.
156	மலையகந்தினி நாடகம்	கணபதி ஐயர்
157	மன்மத நாடகம்	இராமாநுசம்பிள்ளை
158	மன்மத நாடகம்	திருமலைதாசர்
159	மனோரஞ்சிதம் நாடகம்	முத்தன் ஆசாரியார்
160	மனோன்மணி	முத்துக்குமாரசாமிமுதலியார், அ·
161	மனோன்மணீயம்	சுந்தரம்பிள்ளை
162	மார்க்கண்டேய நாடகம்	கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்
163	,,	சங்கரலிங்கக் கவிராயர்
164	,,	சுப்பிரமணிய ஐயர்
165	,,	நரசிம்ம ஐயர்
166	,,	வேங்கடராம ஐயர்
167	மார்க்கண்டேயர் நாடகம்	மார்க்கண்ட முனிசாமிப் பிள்ளை
168	மானவிஜயம்	பரிதிமாற் கலைஞர்
169	மிருச்சகடி	சங்கரதாசர்
170	மிருச்சகடி நாடகம்	நடேச சாஸ்திரி, எஸ். எம்.
171	மீனாட்சி நாடகம்	சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார்
172	முசுகுந்த நாடகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
173	முத்திரா ராட்ஸசம்	பரிதிமாற் கலைஞர்
174	முத்திரா ராக்ஷஸம்	நடேச சாஸ்திரி எஸ். எம்.
175	மேகதூதம்	நாகநாத பிள்ளை
176	ரகுவம்சம்	இராமசாமிச் சாத்திரி
177	ரூபாவதி	பரிதிமாற் கலைஞர்
178	ரோமியோவும் சூலியத்தும்	சங்கரதாசர்
179	லவகுச நாடகம்	கிருஷ்ணபாரதி
180	லீலாவதி சுலோசனை அல்லது இரண்டு சகோதரிகள்	சம்பந்த முதலியார்
181	வள்ளல் அல்லது பாரி	ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்
182	வள்ளல் திருமணம்	சங்கரதாசர்
183	வள்ளியம்மை நாடகம்	முத்துவீரக் கவிராயர்
184	வாணாசுர நாடகம்	அப்பண நாயக்கர்
185	வாளாமன் நாடகம்	கணபதி ஐயர்
186	வில்கணீயம்	கணபதிப் பிள்ளை, புலோலி
187	விவிலியக் கதைப் பகுதி	மரியதாசர்

188	வீரகுமார நாடகம்	கிருஷ்ணயங்கார்
189	வீரகுமார நாடகம்	மார்க்கண்ட முனிசாமிப் பிள்ளை
190	வில நாடகம்	இலக்குமணப் பிள்ளை
191	வெடியரசன் நாடகம்	இராமு அராலி
192	வெனிஸ் வணிகன் கதை	நாராயணசாமி அய்யர்
193	வெனிஸ் வர்த்தகன்	விசுவநாத பிள்ளை
194	வெனிஸ் வணிகன்	வேணு கோபாலாச்சாரியார்
195	வேனிற்காலத்து நள்ளிருட் கனவு	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
196	ஜனமனோல்லாசினி	ஆதிநாராயண ஐயர்
197	ஜோகி நாடகம்	சுப்பிரமணிய முதலியார்
198	அரிச்சந்திர உபாக்கியான நாடகாலங்காரம்	நாராயணசாமி அய்யர்
199	கங்கையம்மன் நாடக அலங்காரம்	கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வி.
200	சயித்தவ நாடக அலங்காரம்	அருணாசல முதலியார்
201	,,	கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வி.
202	மதுரைவீர நாடக அலங்காரம்	ஏகாம்பர முதலியார், நா.
203	மார்க்கண்டேய நாடக அலங்காரம்	வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்
204	ஞான நொண்டி நாடகம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரிகள்
205	திருவிடைமருதூர் நொண்டி நாடகம்	அநந்த பாரதி ஐயங்கார்
206	நொண்டி நாடகம்	சின்னத்தம்பி
207	ஆரிய சபா	ஆதிநாராயண அய்யர்
208	ஆரிய சபா நாடகம்	கோபாலாச்சாரி, கே.
209	இந்திரசகன சபா	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
210	இந்திர சபா	அப்பாவுப் பிள்ளை
211	,,	முத்துசாமிப் பிள்ளை
212	,,	முத்தையா பிள்ளை
213	நூதன பவளேந்திர சபா	மாசில்லாமணி முதலியார்
214	நூதன புகழேந்தி சபா	அப்பாவுப் பிள்ளை, டி.
215	பத்மினி சபா	,,
216	,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
217	பாணிக்ரஹன மஹோத்சவ சபா	?

218	பிரசங்க கீதை அல்லது ஞான சுந்தர சபா	?
219	இந்திராயன் படைப்போர்	ஆலியூர் புலவர்
220	இரங்கூன்சண்டை நாடகம்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
221	கண்ணப்பர் சரித்திரம்	ஏரம்பயைர், சு.
222	குசேல முனிவர் சரித்திரம்	,,
223	பிரகலாத சரித்திரம்	வேம்பையர்
224	பெற்றிரா சரித்திரம்	நடேச சாஸ்திரி, எஸ்.எம்.
225	மனுநீதிகண்ட சோழன் சரித்திரம்	ஏரம்பையர், சு.
226	ருக்மாங்கத சரித்திரம்	மணவாள சரித்திரம்
227	வயோலா சரித்திரம்	நடேச சாஸ்திரி, எஸ்.எம்.
228	சாரங்கநாதன் சரித்திரப்பா	நாராயணசாமி நாயுடு, பி.
229	மனுநீதிச் சோழ சக்கர வர்த்தி சரிதப்பா	,,
230	கஜேந்திர மோட்ச தரு	முத்துலிங்க தேசிகர்
231	தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா	முத்துக்குட்டிப் புலவர்
232	புரூரவச் சக்கரவர்த்தி வாசகப்பா	பெரியசாமிப் பிள்ளை
233	அப்பர் பரிமா யுத்த விலாசம்	பிராஞ்சீஸ், ஜே.
234	அரிச்சந்திர விலாசம்	அரங்கப்பிள்ளைக் கவிராயர்
235	,,	அரிச்சந்திர சுவாமிகள்
236	,,	தியாகராஜ சுவாமிகள்
237	,,	பரசுராமக் கவிராயர்
238	,,	பிள்ளைக் கவிராயர்
239	,,	ரங்கப்பிள்ளைக் கவிராயர்
240	,,	வெங்கட்ராம உபாத்தியாயர்
241	,,	வேலாயுத முதலியார்
242	,,	வைத்தியலிங்க தேசிகர்
243	ஆதாம் ஏவாலின் விலாசம் அல்லது பேரின்பலீலாசிங்காரி	ஜேகப் சாமுவேல்
244	ஆராத்ர விலாசம்	வேலாயுத முதலியார்
245	இரணிய விலாசம்	குமாரசாமி உபாத்தியாயர்
246	இரத்தின குட விலாசம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர்,நா

247	இரத்தின வல்லி விலாசம்	கந்தப்பிள்ளை
248	இராமா விலாசம்	சின்னத்தம்பி
249	இலட்சுமிபிரிய விலாசம்	சோமசுந்தரம்
250	ஊதாரிப்பிள்ளை விலாசம்	மரியதாசர்
251	எஸ்தர் விலாசம்	என்றிமார்ட்டின்
252	காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீகருக்கிலமர்ந்தவள் திருவருள் விலாசம்	இராமாநுச முதலியார்
253	கிருஷ்ணகோபிகாவிலாசம்	ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார்
254	கீசக விலாசம்	கண்ணப்ப நாயுடு
255	குசேல விலாசம்	சேஷகிரி அய்யங்கார்
256	கோபிகா விலாசம்	வெங்கட்ராம நாயக்கர்
257	சகுந்தலை விலாசம்	இராமச்சந்திர கவி
258	,,	இலட்சுமியம்மாள்
259	,,	?
260	சத்தியபாஷா அரிச்சந்திர விலாசம்	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
261	சந்திர விலாசம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
262	சித்ராங்கி விலாசம்	அப்பாவுப் பிள்ளை, டி.
263	,,	பரசுராமக்கவி
264	,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
265	திருத்தொண்ட நாயனார் விலாசம்	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
266	,,	பரசுராமக் கவிராயர்
267	சுப்பிரமணியர் விலாசம்	?
268	சுமதி விலாசம்	ஆழ்வாரப்பப் பிள்ளை
269	சோழ விலாசம்	அப்பாவுப் பிள்ளை, டி.
270	,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
271	டம்பாச்சாரி விலாசம்	காசிவிசுவநாத முதலியார்
272	தர்மாங்கத விலாசம்	சுப்பராய முதலியார்
273	தருமாங்கத விலாசம்	வீராச்சாமி உபாத்தியாயர்
274	தாருகாவன விலாசம்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
275	திருநீலகண்ட நாயனார் விலாசம்	இராஜகோபாலப் பிள்ளை
276	திருமுக விலாசம்	கவிகுஞ்சரபாரதியார்
277	,,	முத்தப்ப செட்டியார்
278	தேசிங்கு ராஜன் விலாசம்	முத்துக் கவிராயர், மதுரை.

279	நளச்சக்கரவர்த்தி விலாசம்	இராமலிங்கம்பிள்ளை. வை.
280	நளவிலாசம்	அப்பாவுப்பிள்ளை, டி.
281	,,	சபாபதி முதலியார், சு
282	,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
283	நன்னெறி சத்தியபாக்ஷ அரிச்சந்திர விலாசம்	அப்பாவுப் பிள்ளை, டி,
284	நாலு மந்திரி விலாசம்	திருமூர்த்தி நாயனார்
285	பகார்த்த விலாசம்	சவரிராயப் பிள்ளை
286	பஞ்சலட்சணத் திருமுக விலாசம்	வில்லியப்பப் பிள்ளை
287	பதிவிரதை விலாசம்	குமார குலசிங்க முதலியார்
288	பாரத விலாசம்	சபாபதி முதலியார், சு.
289	பாரத விலாசம் - நச்சுப் பொய்கை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்
290	பிரகலாதன விலாசம் (இரணிய விலாசம்)	அரங்கநாத கவிராயர்
291	பிரதாப சந்திர விலாசம்	இராமசாமி ராசு
292	பிரம்ஹ விலாசம்	இராமசாமி முதலியார்
293	பூதத்தம்பி விலாசம்	கணபதிப்பிள்ளை, அளவெட்டி
294	பூம்பாவையர் விலாசம்	ஆறுமுக நாவலர்
295	மகாபாரத விலாசம்	இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
296	மகாபாரத விலாசம் அர்ச்சினன் தபசு	இராமானுஜ சுவாமிகள்
297	,,	வேலாயுத முதலியார்
298	மகாபாரத விலாசம் சூதாடல், துகிலுரிதல்	ஆறுமுக சுவாமிகள்
299	,,	இரத்னசபாபதி முதலியார்
300	,,	இராமாநுஜ சுவாமிகள்
301	,,	கேசவ முதலியார்
302	,,	சரவண பண்டிதர்
303	,,	சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்
304	மகாபாரத விலாசம் வில் வளைத்து மாலையிடுதல்	ஆதாம் ராவுத்தர்
305	,,	இராமசந்திரக் கவிராயர்
306	மங்களவல்லி விலாசம்	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
307	மதன சுந்தரப் பிரசாத சந்தான விலாசம்	அருணாசலக் கவி

308	மதனவல்லி விலாசம்	சின்னத்தம்பி
309	மதுரைவீர விலாசம் (பழையது)	அழகியசுந்தரம் பிள்ளை
310	,, (புதியது)	குட்டி உபாத்தியாயர்
311	மதுரை வீரன் விலாசம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்
312	மரகத வல்லியம்மை திருவருள் விலாசம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.
313	மன்மத விலாசம்	தாண்டவராய முதலியார்
314	மாணிக்க வாசக சாமி விலாசம்	குப்புசாமிக் கிராமணியார்
315	மாணிக்க வாசகர் விலாசம்	இராமலிங்கம் பிள்ளை, வை.
316	மிருகாவதி விலாசம்	ஏரம்பையர், சு.
317	மோகனாங்கி விலாசம்	சுப்பிரமணிய பண்டிதர்
318	ருக்மாங்கத விலாசம்	இராமசந்திரக் கவிராயர்
319	,,	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
320	,,	சுப்பிரமணிய முதலியார்
321	,,	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
322	,,	வீரசாமி உபாத்தியாயர்
323	வல்லாள மகாராஜ விலாசம்	வேங்கடாசல முதலியார்
324	வலைவீசு விலாசம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
325	விநாயகர் திருமுக விலாசம்	சரவணக் கவிராயர்
326	விவேக விருத்தி விலாசம்	கதிர்வேல் கவிராயர், ஏ.
327	ஸ்ரீகுசேல விலாசம்	சேஷாத்திரி அய்யங்கார்
328	ஸ்ரீமகாபாரத விலாசம்	இராமாநுஜ சுவாமிகள்

69. நாமாவளி

பாட்டுடைத் தலைவனை அவனது பல்வேறான நாமங்களைக் கொண்டு துதித்தல், தலைவன் பெயர்களை வஞ்சிப்பாவால் புகழ்ந்து கூறும். சிதம்பர பாட்டியல் (ம. 9:34,) தரும் 'நாம மாலை' எனும் பிரபந்தம் இங்கு இணைத்து நோக்கற் பாலது.

1	ஆளுடைய பிள்ளையார் நாமாவளி	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
2	உத்தரஞான சிதம்பர நாமாவளி	,,

3 சடகோபர் நாமாவளி ,,
4 சண்மத சமரசாதீத சித்விலாச நாமாவளி ,,
5 சிவ நாமாவளி ?
6 சிவபக்த நாமாவளி சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
7 திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் நாமாவளி கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.

70. நாற்பது

நாற்பது பாடல்கள் கொண்ட இலக்கியம்.

1 நல்லிசை நாற்பது பூபாலப்பிள்ளை, ச.
2 நீதி வெண்பா நாற்பது அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார்

71. நெடுமொழிவஞ்சி

எடுத்துக்கொண்ட செயலை முடித்துக் காட்டுவதாக வஞ்சினம் உரைப்பதைச் சுட்டும் வஞ்சினக் காஞ்சித் துறையுடன் தொடர் புடையது இது. நெடுக என்பதற்கு நீளமாக, தொடர்ந்து எனும் பொருள்கள் உண்டு. வஞ்சினம் பல பாடல்களில் தொடர்ந்து தனி இலக்கியமாக அமைதலின் நெடுமொழி வஞ்சியாயிற்று போலும். நெடுமொழி என்பது புகழ்மொழி எனப்பொருள்படும். புகழ்மொழியை முன்னிறுத்தி வஞ்சினங் கூறல் எனவும் கொள்ளலாம்.

1 நெடுமொழி வஞ்சி இராமலிங்க சுவாமிகள்

72. பஞ்சகம்

வெண்பா, கலித்துறை, அகவல், விருத்தம், வண்ணம் எனும் ஐவகைச் செய்யுளால் ஆனது அலங்காரப் பஞ்சகம் எனப் பாட்டியல்கள் (வெண்பாப் பாட்டியல். செ. 22) இலக்கணம் தருகின்றன. தனித்துப் பஞ்சகம் என ஒன்றை அவை சுட்ட வில்லை. பஞ்சகம் என்பதே அலங்காரப் பஞ்சகத்தைக் குறிப்ப தாகவும் கொள்ளலாம். தசபஞ்சகம், பதிகம் பஞ்சகம் எனுங்கால் பாடற்றொகையை அவை நவிலுகின்றன எனலாம். பஞ்ச ரத்தினத்தினின்றும் இஃது வேறுபடுமாறு புலனாகவில்லை.

1 அருளானந்த மூர்த்தி பஞ்சகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 உள்ளப் பஞ்சகம் இராமலிங்க சுவாமிகள்
3 குஞ்சரி பஞ்சகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்
4 குருதோத்திரப் பஞ்சகம் பொன்னையா முதலியார்

5	சக்தி பஞ்சகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
6	சிருங்கேரி மடாலய சாரதா பீட சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் தோத்திர நமசிவாய பஞ்சகம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
7	சிவோக பஞ்சகம்	பொன்னையா முதலியார்
8	சோபான பஞ்சகம்	உலகநாதசாமி
9	பிரபஞ்ச பஞ்சகம்	சின்னையச்செட்டியார், வீர.லெ.
10	மநீடா பஞ்சகம்	பொன்னையா முதலியார்
11	மனீடா பஞ்சகம்	உலகநாதசாமி
12	மாலா பஞ்சகம்	பரிதிமாற் கலைஞர்
13	மோட்சசாதன பஞ்சகம்	பொன்னையா முதலியார்
14	வள்ளி பஞ்சகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
15	வில்லிப்பாக்கம் முத்தம்மை பஞ்சகம்	,,
16	சுவாமிமலை அலங்காரப் பஞ்சகம்	சபாபதிப்பிள்ளை, எ. ரா.
17	திருப்போரூர் அலங்காரப் பஞ்சகம்	சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம்
18	சிவநாம தசபஞ்சகம்	இராமநாதன்
19	சிதம்பரம் பதிகம் பஞ்சகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
20	வீரராகவர் போற்றிப் பஞ்சகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

73. பஞ்சரத்தினம்

இதனைச் சுவாமிநாதம் சுட்டியுள்ளது (172).

1	அத்திகிரி பஞ்சரத்தினம்	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
2	ஆழ்வார் பஞ்சரத்தினம்	இராமாநுச நாவலர்
3	ஏகாம்பரநாதர் பஞ்சரத்தினம்	?
4	ஐயனார் பஞ்சரத்தினம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே. கி.
5	காட்டுமலையீசர் பஞ்சரத்தினம்	இராமாநுசம் பிள்ளை
6	கூனம் பட்டிமடம் மாணிக்க வாசகசாமி பஞ்சரத்தினம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
7	சடகோபாழ்வார் பஞ்சரத்தினம்	?

8	சரஸ்வதியம்மன் பஞ்சரத்தினம்		மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
9	சருவசித்தி கணநாதர்	,,	அமிர்தலிங்க சோதிடர்
10	சிதம்பரம் சிவகாமி	,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
11	சுரகரேசர்	,,	சோணாசல பாரதியார்
12	திருக்கச்சிப்	,,	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
13	திருக்கடன்மல்லை பஞ்சரத்தினம்		பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
14	திருக்கடிகை	,,	,,
15	திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் பஞ்சரத்தினம்		சுப்பிரமணிய முனிவர்
16	திருக்களவனூர்	,,	,,
17	திருக்கார் வானம்	,,	,,
18	திருக்காரகம்	,,	,,
19	திருத்தண்கா	,,	,,
20	திருநிலாத்திங் கட்டுண்டம்	,,	,,
21	திருநின்றவூர்	,,	,,
22	திருநீர்மலை	,,	,,
23	திருநீரகம்	,,	,,
24	திருப்பரமேச்சுர விண்ணகரம் பஞ்சரத்தினம்		,,
25	திருப்பவள வண்ணம்	,,	,,
26	திருப்பாடகம்	,,	,,
27	திருப்புட்குழி	,,	,,
28	திருப்போரூர் முருகக்கடவுள் பஞ்சரத்தினம்		இராமசாமி செட்டியார்
29	திருவட்டபுயகரம்	,,	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
30	திருவல்லிக்கேணிப்	,,	,,
31	திருவாமாத்தூர் அழகிய நாதர் பஞ்சரத்தினம்		மனோன்மணி அம்மையார்
32	திருவாமாத்தூர் விநாயகர் பஞ்சரத்தினம்		தண்டபாணி சுவாமிகள்
33	திருவாரூர் தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி பஞ்சரத்தினம்		,,
34	திருவிடவெந்தை	,,	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
35	திருவூரகம்	,,	,,
36	திருவெவ்வளூர்	,,	,,

37	திருவெஃகா "	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
38	திருவேங்கடமுடையான் பஞ்சரத்தினம்	வீரராகவ முதலியார்
39	திருவேளுக்கை "	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
40	திரௌபதையம்மன் "	நாராயணசாமி ஐயர், வே. கி.
41	தேனார்மொழியம்மை "	"
42	நம்மாழ்வார் "	இராமநுச நாவலர்
43	நெல்லிவனம் புவனாம்பிகை "	தண்டபாணி சுவாமிகள்
44	பச்சையப்பவள்ளல் பஞ்சரத்தின மாலிகை	இராமநுசக் கவிராயர்
45	பஞ்சரத்தினம்	சபாபதி முதலியார்
46	பஞ்சாக்கர தேசிகர் பஞ்சரத்தினம்	தேவராசபிள்ளை
47	பருத்திமாநகர் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம்	உருத்திரப்பாச்சாரியார்
48	பிரமநகர் சக்கர விநாயகர் பஞ்சரத்தினம்	கந்தசாமிப்பிள்ளை, கு.
49	பிரமநகர் சண்முக சுவாமி பஞ்சரத்தினம்	"
50	பிரமநகர் நடேசர் பஞ்சரத்தினம்	"
51	புதுவை மணக்குள விநாயகர்	வேலாயுதப்புலவர், வைரக்கண்.
52	பெருந்தேவித்தாயார் "	நாதமுனிப்பிள்ளை, கு.
53	"	வீரராகவ முதலியார்
54	பெருநகர் "	கந்தசாமிப்பிள்ளை, கு.
55	பெருநகர் திருவூரக வரதராசப்பெருமாள் பஞ்சரத்தினம்	நாதமுனிப்பிள்ளை, கு.
56	மகுமது பஞ்சரத்தினம்	அப்துல் காதிர் ராவுத்தர்
57	மல்லிகேசுவரர் "	சிங்காரவேலு முதலியார்
58	முத்துக்குமாரக்கடவுள் "	இராமசாமி முதலியார், சுப்பு.
59	மூத்தபிள்ளையார் "	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
60	மௌனகுருஞானதேசிகர் "	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
61	வடிவுடையம்மன் "	கன்னியப்ப உபாத்தியாயர்
62	வரதராசர் "	வீரராகவ முதலியார்
63	ஹக்குப் பேரில் பஞ்சரத்தினம்	அல்லி மரைக்காயர்
64	அந்தாதிப் பஞ்சரத்தினம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.

74, பத்து

பத்துப் பாடல்கள் கொண்டது. பதிகத்துடன் தொடர்புடையது.

1	அச்சோப்பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	அருச்சனைப் பத்து	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
3	ஆடலமுதப் பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
4	இங்கிதப் பத்து	,,
5	எண்ணப் பத்து	,,
6	எதிர்கொள் பத்து	,,
7	கந்தர் சரவணப் பத்து	,,
8	காணாப் பத்து	,,
9	குகப்பிரம வருட் பத்து	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
10	குயிற் பத்து	சிதம்பர சுவாமிகள்
11	குறை இரந்த பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
12	குறை நேர்ந்த பத்து	,,
13	சடகோபர் பத்து	,,
14	சித்திர வேலாயுதசாமி தரிசனப்பத்து	அகிலேசபிள்ளை, வே,
15	சிதம்பரம் நடராஜப் பத்து	?
16	சிவானந்தப் பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
17	சுப்பிரமணியர் அவனாசி பத்து	?
18	சுப்பிரமணியக் கடவுளின் அவிநாசிப் பத்து	அப்பா சாமிகள்
19	திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பத்து	அகிலேசபிள்ளை, வே.
20	திரிமலை தெரிசனப் பத்து	முனிசாமி முதலியார், சி.
21	திருவடிப் பத்து	அரசஞ் சண்முகனார்
22	திருவருள் விலாசப் பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
23	நடராசப் பத்து	முனிசாமி முதலியார், சி.
24	பயோதரப் பத்து	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
25	பொறுக்காப் பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
26	மயிற் பத்து	அகிலேசபிள்ளை, வே.
27	முருகன் வருகைப் பத்து	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
28	முறையிட்ட பத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
29	வில்லிப்பாக்கம் பலபாசுரப் பத்து	தண்டபாணி சுவாமிகள்

30	வேற்பத்து	அகிலேசபிள்ளை, வே,

75. பதம்

நடனத்திற்கு ஏற்பப் பாடப்படும் இசைப் பாடல்கள் பதம் எனப்படும்.

1	சுவாமிமலை சுவாமிநாத சுவாமிபதம்	குமாரசுவாமி முதலியார்
2	சோமசுந்தரக் கடவுள் பதம்	”
3	திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பதம்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
4	முத்துக் குமாரசாமி பதம்	சுப்பராம ஐயர்
5	முத்துச்சுவாமியா பிள்ளை பேரில் பதங்கள்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
6	இண்டியா சக்கரவர்த்தினி விக்டோரியா இராசாத்தி யின் திருமுடி ஜுபிலிந் திருநாள் அலங்காரப்பதம்	அப்பாவுப் பிள்ளை, சி.
7	கும்மிப் பதம்	முத்துசாமி கவிராயர்
8	நபியுல்லா பேரில் காரணக் கும்மி பதம்	முகம்மது உசேன் புலவர்
9	சிங்காரப் பதம்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
10	மனோரம்மிய சிங்காரப் பதம்	அண்ணாசாமிப் பிள்ளை
11	கபாலீசுரர் வழிநடைப்பதம்	வேங்கடாசல முதலியார்
12	செய்யது பீர்கைபு அவுலியா பேரில் வழிநடைப்பதம்	அப்துல்லா சாயபு, சிகா.
13	திருத்தலைவில்லின் வழிநடைப் பதம்	பெரீரா
14	பொன்னேரி வழிநடைப் பதம்	?
15	வெண்குன்றம் கார்த்திகை மகோற்சவ அலங்கார வழிநடைப் பதம்	அப்பு முதலியார்

76. பதிகம்

எப்பொருள்மீதும் பத்து அல்லது இருபது பாடல்களை ஆசிரியத்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம், எட்டடி வெண்பா இவற்றுள் ஒன்றால் பாடுவது, எனப் பன்னிரு பாட்டியல் (இ. 113) கூறுகிறது. அடைப்புக் குறியுள் உள்ள எண்கள் அவ்விலக்கியத் தொகையைக் குறிக்கும்.

1	அக்கினியிருக்கில்	நீலகண்டதாசர்
3	அகத்தியர் பதிகம் (2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
4	அச்சிறுபாக்கம் சிவன் பதிகம்	,,
5	அஞ்சாதே நெஞ்சே	இராமலிங்க சுவாமிகள்
6	அடிமைத் திறத் தலைசல்	,,
7	அடிமைப் பதிகம்	,,
8	அடிமைப் பேறு	,,
9	அடியார் பணி அருள வேண்டல்	,,
10	அடியார் பேறு	,,
11	அடைக்கலம் புகுதல்	,,
12	அண்டவாதமும் சளிப்பும் நீங்க வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
13	அணிற்காத்த பதிகம்	,,
14	அத்திகிரிப் பதிகம்	இராமாநுசம் பிள்ளை
15	அத்துவித ஆனந்த அனுபவ இடையீடு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
16	அப்பர்சாமிப் பதிகம்	காசி விசுவநாத முதலியார்
17	அபயத் திறன்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
18	அபயம் அபயம்	,,
19	அபயம் இடுதல்	,,
20	அபராதத் தாற்றாமை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
21	அம்பலத் தமுதே	,,
22	அம்பலத் தரசே	,,
27	அம்பிகை பதிகம் (5)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
28	அம்பிகை மருந்து கொடுத்த பதிகம்	,,
29	அம்மை திருப்பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
30	அரிசிலிபுரம் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
32	அரிசிலிபுரம் சிவன் பதிகம்(2)	,,
33	அரிமழம் சிவன் பதிகம்	,,
34	அரியநகர் வேத விநாயகர் பதிகம்	,,
35	அரிஹரபுத்திரர் பதிகம்	,,
36	அருட்கொடைப் புகழ்ச்சி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
37	அருட்பெருஞ்சோதி அடைவு	,,
38	அருணாசலேசர் பதிகம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே. கி.
39	அருணாசலேசுரர் பதிகம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்

40	அருள் அற்புதம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
41	அருள்திறத்து அலைசல்	,,
42	அருள்விடை வேட்கை	,,
43	அல்லிமரைக்காயர் பங்கலாச் சிறப்புப் பதிகம்	அல்லி மரைக்காயர்
44	அவத் தொழிற் கலைசல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
45	அவலத் தழுங்கல்	,,
46	அவல மதிக்கு அலைசல்	,,
47	அவா அறுத்தல்	,,
48	அவிநாசிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
49	அவிநாசி பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
50	அழகர் பதிகம்	கருப்பையாப் பாவலர்
51	அழிவுரு அருள் வடிவப்பேறு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
52	அறிவரும் பெருமை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
53	அன்பிற் பேதுறல்	,,
54	அன்புருவான சிவம் ஒன்றே உளதெனல்	,,
55	அனவரத தானநாதர் பதிகம்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
56	அனுபவசித்தி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
57	அனுபவ நிலை	,,
58	அனுபோக நிலையம்	,,
59	ஆடிய பாதம்	,,
60	ஆடூர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
61	ஆண்டருளிய அருமையை வியத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
62	ஆனிப் பொன்னம்பலக் காட்சி	,,
63	ஆணையிட்டழைத்த சரஸ்வதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
64	ஆணையிட்டழைத்த திருமகள் பதிகம்	,,
65	ஆய்க்குடி முருகன் பதிகம்	,,
66	ஆரமுதப் பேறு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
67	ஆரவமுதன் விஷயமான பதிகம்	இராமையங்கார்
68	ஆரைவாய்மொழி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

69	ஆலஞ்சேரி சிவன் பதிகம்	,,
70	ஆவுடையார் பட்டு கணபதி பதிகம்	,,
71	ஆற்றமாட்டாமை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
72	ஆற்றாமுறை	,,
73	ஆற்றாமை	,,
74	ஆற்றாவிரகம்	,,
75	ஆற்றூர்ப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
76	ஆறெழுத்துண்மை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
77	ஆன்ம தரிசனம்	,,
78	ஆன்ம விசாரத் தழுங்கல்	,,
79	ஆனந்த நடனம் பதிகம்	,,
80	ஆனந்தப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
81	ஆனந்தப் பதிகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
82	ஆனந்தப் பரிவு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
83	ஆனந்தானுபவம்	,,
84	ஆனாவாழ்வின் அலைசல்	,,
85	இணுவைச் சிவகாமசுந்தரி யம்மை பதிகம்	சின்னத் தம்பிப் புலவர்.
86	இது நல்ல தருணம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
87	இரட்சணிய மனோகரம்	கிருஷ்ணப்பிள்ளை
88	இரத்தினகிரிப் பதிகம்	ஞானசித்த சுவாமிகள்
89	இராசமாநகர் கோமதி யம்மை பேரில் பதிகம்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
90	இராசராசேசுவரி பதிகம்	பாண்டித்துரைத் தேவர்
91	இராமநாமப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
92	இராமேசுரப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
93	இராயபுரம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
94	இராயவேலூர் அமுதச் சித்தர் பதிகம்	,,
95	இராயவேலூர் ஊர்ப்பதிகம்	,,
96	இராயவேலூர் குகவேள் பதிகம்	,,
98	இரும்பை மாகாளம் சிவன் பதிகம் (2)	,,
99	இலக்குமி பதிகம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
100	இலுப்பைவனம் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
101	இவர்க்கும் எனக்கும்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

102	இளம்பள்ளிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
103	இளையனார் வேலூர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
104	இறை இன்பக் குழைவு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
105	இறை எளிமையைவியத்தல்	,,
106	இறை திருக்காட்சி	,,
107	இறை பொறுப்பியம்பல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
108	இறை வரவு இயம்பல்	,,
109	இறைவனை ஏத்தும் இன்பம்	,,
110	இறைவிமங்கலம் பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
111	இன்பக் கிளவி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
112	இன்பத் திறன்	,,
113	இன்பப் புகழ்ச்சி	,,
114	இன்னந் தயவு வரவிலையா	,,
115	இனித்த வாழ்வருள் எனல்	,,
116	ஈசான தேசிகப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
117	உண்மை கூறல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
118	உண்மைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
119	உண்ணாமுலை அம்மன் பதிகம்	முனிசாமி முதலியார், சி.
120	உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
121	உத்தரகோச மங்கைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
122	உய்கைத் திருப்பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
123	உரத்தூர் கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
124	உலகப் பேறு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
125	உலகர்க்கு உய்வகை கூறல்	,,
126	உலப்பில் இன்பம்	,,
127	உளம் புகுந்த திறம் வியத்தல்	,,
128	உற்ற துரைத்தல்	,,
129	ஊதூது சங்கே	,,
130	எண்கலூர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
131	எதுகிரித் தாயர் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
132	என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ	இராமலிங்க சுவாமிகள்

133 ஏகாம்பரேசர் பதிகம் — கல்யாணசுந்தர முதலியார், பூவை.

134 ஏடனை தீர்க்க வேண்டு பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

135 ஏத்தாப் பிறவி இழிவு — இராமலிங்க சுவாமிகள்

136 ஐவர்மலை பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

137 ஔவையார் பதிகம் — ,,

138 கங்கைப் பதிகம் — ,,

139 கச்சி விநாயகர் பதிகம் — மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

140 கடகநகர் சக்தி பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

141 கடகநகர் சிவன் பதிகம் — ,,

142 கடகநகர் விஷ்ணு பதிகம் — ,,

143 கடம்பர் கோயிற் பதிகம் — ஞானசித்தர்

144 கடம்பன்றுறைப் பதிகம் — ,,

145 கடன்தீர்த்த முருகன் பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

146 கண்கொளாக் காட்சி — இராமலிங்க சுவாமிகள்

147 கண்டிநகர் பதிகம் — அப்துல் காதிர் புலவர்

148 கண்டேன் கனிந்தேன் கலந்தேன் எனல் — இராமலிங்க சுவாமிகள்

149 கண்ணாடியூர் கணபதி பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

150 கண்ணோய் தீர்த்த பதிகம் — ,,

151 கண் புருவப் பூட்டு — இராமலிங்க சுவாமிகள்

152 கதிந்தமலை சிவன் பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

153 கதித்தமலை முருகன் பதிகம் — ,,

154 கதிர்காமம் (புதுவை) முருகன் பதிகம்

155 கதிர்காம வேலர் பதிகம் — ஞானசம்பந்தர்

156 கதிரேசன் பதிகம் — பூபால பிள்ளை, ச.

157 கந்தப் பதிகம் — முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, எம்.

158 கந்தனைத் திருடன் என்ற பதிகம் — தண்டபாணி சுவாமிகள்

159 கந்தனை நல்லவன் என்ற பதிகம் — ,,

160 கபாலீசர் பதிகம் — அருணாசல முதலியார்

161 ,, — முருகேச முதலியார்

162	கபிலை நகர் பெரியநாயகி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
163	கயற்றூர் சிவன் பதிகம்	,,
164	கயற்றூர் விஷ்ணு பதிகம்	,,
165	கயிலாய நாதர் பதிகம்	அருணாத்திரி ஐயர்
166	கருந்திட்டைக் குடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
167	கருப்பறியலூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
168	கருவூர்ப் பதிகம்	ஞான சித்தர்
169	கருவைப் பதிகம்	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை. எம்.
170	கரையேறவிட்டநகர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
172	கரையேறவிட்டநகர் முருகன் பதிகம்(2)	,,
173	கல்லாலம் பூண்டி முருகன் பதிகம்	,,
174	கல்லுப் பெருமாள் காட்டுப் பெருமாள் பதிகம்	,,
175	கல்விழுந்திடாதபடி காத்த பதிகம்	,,
176	கலிநீக்க வேண்டு சமரசப் பதிகம்	,,
177	கலி முறையீடு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
178	கலியறச் சொன்ன பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
181	கலைமகள் பதிகம் (3)	,,
182	கவி எழுதல் விழைந்த பதிகம்	,,
183	கவித்தலம் சிவன் பதிகம்	,,
184	கவித்தலம் விநாயகர்பதிகம்	,,
185	கழனிநகர் கணபதி பதிகம்	,,
186	கழிபகற் கிரங்கல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
187	கற்பக வல்லியம்மை பதிகம்	அருணாசல முதலியார்
188	கற்பக விநாயகர் பதிகம்	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்
189	,,	கல்யானசுந்தர முதலியார், பூவை.
190	காங்கேயப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
191	காஞ்சிபுரம் வரதராசர் உற்சவப் பதிகம்	இராசகோபால் பிள்ளை
192	காட்சி அற்புதம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

193	காட்சிக் களிப்பு	,,
194	காட்சிப் பெருமிதம்	,,
195	காதல் மாட்சி	,,
196	காதற் சிறப்புக் கதுவா மாண்பு	,,
197	காந்திமதியம்மன் காட்சிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
198	காந்திமதியம்மை பதிகம்	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
199	காந்தீசுரப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
200	காமாட்சியம்மன் பதிகம்	கனகசபை நாயகர்
201	,,	திருமலை சக்கையா கவுடர்
202	,,	கலியாண சுந்தர முதலியார், பூவை.
203	,,	?
204	காரணப்பட்டு கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
206	காராமணி நகர் முருகன் பதிகம் (2)	,,
207	காரைக்குடி கொப்புடையம்மன் பதிகம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
208	காரைக்குடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
209	காரைக்குடி முருகன் செட்டியுருக் காட்டிய பதிகம்	,,
210	கானாடுகாத்தான் சிவன் பதிகம்	,,
211	கிணற்றுப் பதிகம் (முருகன்)	,,
212	கீழ்வேளூர் சிவன் பதிகம்	,,
213	குகை நமச்சிவாயர் பதிகம்	,,
214	குஞ்சிதபாதம் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
215	குதிரைமலைப் பதிகம்	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
216	குபேரன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
217	கும்பகோணம் மாமகம் பதிகம்	ஞானசித்தர்
218	குமரக் கோட்டப் பதிகம்	சோணாசல பாரதியார்
219	குமரகுரு பதிகம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
220	குமரமங்கலப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
221	குமாரதேவர் பதிகம்	திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள்
222	குமாரபுரி கண்ணன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

223	குமாரபுரி கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
224	குமாரபுரி கூத்தாடும் சிவன் பதிகம்	,,
225	குமாரபுரி சண்முகசாமி பதிகம்	,,
226	குமாரபுரி சிவகாமசுந்தரி பதிகம்	,,
227	குமாரபுரி சிவன் பதிகம்	,,
228	குமாரபுரி சிவன் பவனிப் பதிகம்	,,
229	குமாரபுரி திருக்கூத்து சிவன் பதிகம்	,,
230	குமாரபுரி திருவருள் விநாயகர் பதிகம்	,,
231	குமாரபுரி திருவுருக்கரந்த பதிகம்	,,
232	குமாரபுரி நடராஜர் பதிகம்	,,
233	குமாரபுரி பெரியநாயகி ,,	,,
235	,, முருகன் (2)	,,
236	,, விஷ்ணு ,,	,,
237	குருவிக்குளம் ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் பதிகம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
238	குறி ஆராய்ச்சி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
239	குறிஞ்சிப்பாடி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
240	குன்றக்குடி சிவன் பதிகம்	,,
241	குன்றக்குடி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
242	குன்றத்தூர் பொன்னி யம்மன் பதிகம்	மனோன்மணி அம்மையார்
243	கூடல் விழைதல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
245	கூடலூர் முருகன் பதிகம் (2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
246	கேரநகர் அரிகரபுத்திரர் பதிகம்	இராமலிங்கச் சட்டாம்பியார்
247	கைக்கிளை மறுத்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
248	கைநோய் தீர்த்த பதிகம்	,,
249	கைமாறின்மை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
250	கைலாயநாதர் பதிகம்	வேலாயுத முதலியார், வைரக்கண்

251	கொடுக்கூர் கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
252	கொடுக்கூர் விஷ்ணு பதிகம்	,,
253	கொடுவூர் கணபதி பதிகம்	,,
254	கொடைமடப் புகழ்ச்சி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
255	கொண்டலம்பதி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
256	கொல்லிமலைப் பதிகம்	ஞான சித்தர்
257	கொலைநீக்க வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
260	கொழும்பு குமர நாயகன் பதிகம் (3)	,,
261	கொழும்பு சிவன் பதிகம்	,,
262	கொழும்பு விநாயகர் பதிகம்	,,
263	கொற்றபுரி கணபதி பதிகம்	,,
264	கொன்னையூர் மாரியம்மன் பதிகம்	இராமநாதன், அ.
265	கோட்டை சண்முக நாதர் பதிகம்	கந்தசாமி முதலியார்
266	கோணேசர் பதிகம்	கதிரைவேற் பிள்ளை
267	கோமதியம்மை பதிகம்	திருமலைவேற்கவிராயர்
268	கோயமுத்தூர் குஞ்சரப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
269	கோயமுத்தூர் கோட்டைக் குகன் பதிகம்	ஞானசித்தர்
270	கோயமுத்தூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
271	கோயமுத்தூர் விஷ்ணு பதிகம்	,,
272	கோலியனூர் முருகன் பதிகம்	,,
273	கோவை கோணியம்பிகை பதிகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
274	சங்கராச்சாரியார் பதிகம்	பிச்சுவையர்
275	சடாக்கரசாரப் பதிகம்	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
276	சண்முகச் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
277	சத்திய சாட்சிப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
278	சத்திய முன்னிலைப் பதிகம்	,,
279	சதுர்வேத மங்கலம் பதிகம்	,,

280	சதுரகிரி மகாலிங்கர்	ஞானசித்தர்
281	சந்திவிநாயகர் பதிகம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
282	சந்தை வல்லியம்மன் பதிகம்	கனகசபை நாயகர்
283	சந்நிதி முறையீடு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
284	சபாநாதர் பதிகம்	திருமலை சக்கையா கவுடர்
285	சம்போ சங்கர	இராமலிங்க சுவாமிகள்
286	சமயாதீதப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
302	சமரசப் பதிகம் (16)	,,
303	சமரசப் பதிகம் நாய்க் குருளைப் பதிகம்	,,
304	சமாதி வற்புறுத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
305	சரசுவதி பூரம் படித்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
306	சரணப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
307	சல்லாபவியன் மொழி	,,
308	சலவாத்துப் பதிகம்	அப்துல் காதிர் புலவர்
309	சற்குண, நிற்குண தனிப் பொருள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
310	சற்குரு பதிகம்	இராமாநந்த அடிகள்
311	சற்குருபாதம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
312	சன்மார்க்க உலகில் ஒருமை நிலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
313	சாத்தனூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
314	சாத்தனூர் விஷ்ணு பதிகம்	,,
315	சாமள வல்லியார் பதிகம்	ஞானசித்தர்
316	சாரநகர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
317	சாலை சிவன் பதிகம்	,,
318	சாலைநகர் வைரவர் பதிகம்	,,
319	சாலைப்பாக்கம் சிவன் பதிகம்	,,
320	சாலை விஷ்ணு பதிகம்	,,
321	சிக்கல் முருகன் பதிகம்	,,
322	சிகண்டீச்சுரம் சிவன் பதிகம்	,,
323	சிங்காபுரிக் கந்தர் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
324	சிங்கார வேலர் வேண்டு கோட் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

325	சிங்கை முருகேசன்பேரில் பதிகம்	?
326	சித்தமல்லி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
327	சித்தமல்லி திருமால் பதிகம்	,,
329	சித்தர் மலை முருகன் பதிகம் (2)	,,
330	சித்திரத்துறை சிவகுருபரன் பதிகம்	,,
331	சித்தி விக்னேசுவரர் பதிகம்	பூபாலப் பிள்ளை, ச.
332	சித்தி விநாயகர் பதிகம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
333	,,	இராமலிங்க சுவாமிகள்
334	,,	திருமலை சக்கையா கவுடர்
335	சித்தி விளையாடற் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
336	சிதம்பரப் பதிகம்	இராமலிங்கம் பிள்ளை, வே,கி.
337	சிதம்பரம் சிவகாமியம்மை பதிகம்	அருணாசல முதலியார்
340	சிதம்பரம் சிவன் பதிகம் (3)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
341	சிதம்பரம் தூணிலுறை குகன் பதிகம்	,,
342	சிதம்பரம் நடராசர் பதிகம்	,,
343	சிதம்பரம் முருகன் பதிகம்	,,
344	சிந்தைத் திருப்பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
345	சிவகிரிப் பதிகம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்கநாவலர்
346	சிவகுருபரன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
347	சிவ சிதம்பரதேசிகர் சரணப் பதிகம்	சிவசுப்ரமணிய தேசிகர்
348	சிவ சிவ ஜோதி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
349	சிவ தண்டீச்சுரம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
350	சிவ தரிசனம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
351	சிவ புண்ணியத் தோற்றம்	,,
352	சிவ புண்ணியப் பேறு	,,
361	சிவ பெருமான் பதிகம் (9)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
362	சிவமலை முருகன் பதிகம் (2)	இராமலிங்க சுவாமிகள்
364	சிவயோக நிலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
365	சிவ யோகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
366	சிவ ராத்திரி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

367	சிவன் மலைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
368	சிவாயகுரு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
369	சிவாநந்தத் தழுந்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
370	சிவானந்தப் பற்று	,,
371	சிற்சபை பதிகம்	ஞானசித்தர்
372	சிறுபந்தாடு சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
373	சின்னம்பிடி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
374	சீகாழி அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
375	சீகாழி சம்பந்த சுவாமி பதிகம்	,,
377	சீகாழி சிவன் பதிகம் (2)	,,
378	சீகாழி தாடாளன் பதிகம்	,,
379	சீதக்காதிப் பதிகம்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
380	சுத்த சன்மார்க்க வேண்டு கோள்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
381	சுத்த சிவ நிலை	,,
382	சுந்தர விநாயகர் பதிகம்	கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை
383	சுந்தரேசுவரர் பதிகம்	கோடீசுர ஐயர்
384	சுப்பிரமணியர் பதிகம்	இளையபெருமாள் பிள்ளை, சொ
385	சுப்பிரமணியர் பதிகம்	குமாரசுவாமி முதலியார்
386	,,	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
387	சுரண்டை சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
389	சுரந்தீர்த்த பதிகம் (2)	,,
390	சுருளிமலை பதிகம்	ஞான சித்தர்
400	சூர்யமூர்த்தி பதிகம் (10)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
401	சூனாம்பேடு விஷ்ணு பதிகம்	,,
402	செங்கண்மால் பதிகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
403	செப்பறைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
404	செய்யூர் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
405	செய்யூர் சிவன் பதிகம்	,,
406	செய்யூர் செவ்வேள் பதிகம்	,,
407	செய்யூர் பெருமாள் பதிகம்	,,
408	செயசிங்கநகர் கணபதி பதிகம்	,,
409	செயநகர் முருகன் பதிகம்	,,

410	செயித்தினான் பாளையம் கணபதி பதிகம்	,,
411	செல்வ விநாயகர் பதிகம்	பூபால பிள்ளை. ச.
412	செவ்வாய்ப்பதி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
415	சென்னிமலை முருகன் பதிகம் (3)	,,
416	சென்னை உதாரசீலப் பதிகம்	,,
417	சென்னைக் கங்காதரேசுவரர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
418	கண்ணிலொற்றித் தந்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
419	சென்னைக் கந்தசாமி பதிகம்	மனோன்மணி அம்மையார்
420	சென்னைக் கந்தன் விமான தரிசனப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
421	சென்னைக் காசிவிசுவநாதர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
422	சென்னை குகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
423	சென்னைச் சித்தி விநாயகர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
424	சென்னை சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
425	சென்னை செங்கழுநீர் விநாயகர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
426	சென்னைத் தில்லை விநாயகர் பதிகம்	,,
432	சென்னை முருகன் பதிகம் (6)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
433	சேலப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
434	சேலம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
435	சேலம் சொர்ணாம்பிகை பதிகம்	,,
436	சோதிடம் நாடல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
437	சோமசுந்தரேசர் பதிகம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
438	ஞானகிரீசர் பதிகம்	ஏகாம்பர முதலியார்
439	ஞான சபாபதியே	இராமலிங்க சுவாமிகள்
440	ஞான மருந்து	,,
441	ஞானாம்பிகைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்

442	ஞானோபதேசம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
449	தஞ்சாவூர் சிவன், அம்பிகை, விஷ்ணு பதிகம் (7)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
450	தண்டபாணி பதிகம்	வேங்கடரமணி ஐயங்சார்
451	தத்துவ வெற்றி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
452	தமிழ்க் கவிகள் உதிக்கும் வம்பு சகியாப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
453	தமிழ் விரும்பும் தெய்வம் இன்றித் தவித்த பதிகம்	,,
454	தமிழ் வெறுத்த பதிகம்	,,
455	தமிழைத் துதித்த பதிகம்	,,
456	தரிசனப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
457	தரிசன வேட்கை	,,
458	தருமபுரம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
459	தலைஞாயிறுசிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
460	தலைமகளின் முன்னமுடிபு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
461	தலைவி கூறல்	,,
462	தலைவி தலைவன் செயலைத் தாய்க்கு உரைத்தல்	,
463	தலைவி வருந்தல்	,,
464	தவத்திறம் போற்றல்	,,
465	தவப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
466	தவளைப் பதிகம்	,,
467	தற்சுதந்திரம் இன்மை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
468	தற்போத இழப்பு	,,
469	தனித்திரு அலங்கல்	,,
470	தனித்திரு தொடை	,,
471	தானே தானான பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
472	திட்டக்குடிப் பதிகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
473	திண்டிவனம் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
474	,, கணபதி பதிகம்	,,
476	,, சிவன் பதிகம் (2)	,,
478	,, பெருமாள் பதிகம் (2)	,,
479	,, முருகன் பதிகம்	,,
480	திண்ணனூர் பெருமாள் பதிகம்	?

481	திம்மையார் பாளையம் சுந்தர விநாயகர் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
482	திம்மையார் பாளையம் முருகன் பதிகம்	,,
483	திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பதிகம்	அகிலேசபிள்ளை, வெ.
484	திரிமூர்த்தி மலைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
485	திருஅருட் பெருமிதம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
486	திரு உலாத் திறம்	,,
487	திரு உலாப் பேறு	,,
488	திரு உலா வியப்பு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
489	திரு எவ்வளூர் வினாயகர் பதிகம்	சலசலோசன செட்டியார்
490	திரு ஏரகம் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
491	திருஒற்றியூர் அழைத்த சிவன் பதிகம்	,,
492	திருஒற்றியூர் கந்தன் பதிகம்	,,
494	திருஒற்றியூர் சிவன் பதிகம் (2)	,,
495	திருக்கச்சிப் பெருந்தேவித் தாயார் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், சி.
496	திருக்கண்டீச்சரம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
497	திருக்கண்ணபுரம் பெருமாள் பதிகம்	,,
498	திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
499	திருக்கழுக்குன்றம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
500	திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசர் பதிகம்	ஏகாம்பர முதலியார்
501	திருக்காமேச்சுரம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
502	திருக்குடந்தை பெரியநாயகியம்மை பதிகம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா,
503	திருக்குரக்குக்கா சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
504	திருக்குற்றாலப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
506	திருக்குற்றாலம் சிவன் பதிகம் (2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்

507	திருக்குற்றாலம் வடவருவிப் பதிகம்	,,
508	திருக்கைவேற் சேவகன் பதிகம்	,,
509	திருக்கொடி மாடச் செங்குன்றூர்ப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
510	திருக்கொழுமம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
511	திருக்கோண நாயகர் பதிகம்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
512	திருக்கோலச் சிறப்பு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
513	திருக்கோவிலூர் திருமால் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
514	திருச்சாதனத் தெய்வத் திறம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
515	திருச்சிப்புத்தூர் ஆதிவராகப் பெருமாள் பதிகம்	இராமசாமி நாயுடு, அ.
516	திருச்சிராப்பள்ளி உச்சிப் பிள்ளையார் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
517	திருச்சிராப்பள்ளி சிவன் பதிகம்	,,
518	திருச்சிராப்பள்ளி பதிகம்	ஞானசித்தர்
519	திருச்சிற்றம்பலநாதர் பதிகம்	கருணை ஐயர்
520	திருச்செங்காட்டங்குடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
523	திருச்செங்குன்றூர் சிவன் பதிகம் (3)	,,
524	திருச்செங்குன்றூர் திரிபுர சுந்தரி பதிகம்	,,
525	திருச்செங்கோட்டுப்பதிகம்	ஞானசித்தர்
526	திருச்செங்கோடு அர்த்த நாரீசரர் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
527	திருச்செங்கோடு குமரன் பதிகம்	,,
528	திருச்செங்கோடு சிவன் பதிகம்	,,
529	,, பரிமளவல்லி பதிகம்	,,

530	திருச்செங்கோடு முருகன் பதிகம்	,,
531	திருச்செங்கோடு விஷ்ணு பதிகம்	,,
532	திருச்செந்திற் பதிகம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
533	திருச்செந்தூர் திரிலோக சுந்தரர் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
534	திருச்செந்தூர்ப் பதிகங்கள்	ஞானசித்தர்
535	திருச்செந்தூர் முருகன் பதிகம்	மகாதேவ முதலியார்
536	திருச்செந்தூரான் தேடி வந்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
537	திருத்தணிகை குகன் பதிகம்	,,
538	,, சண்முகன் பதிகம்	,,
539	,, தெய்வயானையம்மை பதிகம்	இராமாநுசம் பிள்ளை
540	திருத்தணிகை பதிகம்	இராமாநுசம் பிள்ளை
541	திருத்தணிகை வள்ளியம்மை பதிகம்	,,
542	திருத்தினை நகர்ப் பதிகம்	நமசிவாய நாவலர்
543	திருத்துருத்திக் கச்சி விநாயகர் பதிகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
544	திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணிய ஸ்வாமி பதிகம்	,,
545	திருத்துறையூர் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
546	திருத்துறையூர் சிவன் பதிகம்	,,
547	திருநடப் புகழ்ச்சி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
548	திருநட மணியே	,,
549	திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
550	திருநாமப் பதிகம்	?
551	திருநாராயணபுரத்துப் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
552	திருநீடூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
553	திருநெல்வேலி அம்மன் பதிகம்	,,
556	,, அனவரத விநாயகர் பதிகம் (3)	,,

557	திருநெல்வேலி கணபதி பதிகம்	,,
558	திருநெல்வேலி கரியமாணிக் கப் பெருமாள் பதிகம்	,,
559	திருநெல்வேலி காந்திமதி கோபுரத்துக் கந்தவேள் பதிகம்	,,
560	திருநெல்வேலி காந்திமதி நாயகி பதிகம்	,,
561	திருநெல்வேலி காந்திமதி பதிகம்	,,
562	திருநெல்வேலி கோமதி யம்மன் பதிகம்	,,
563	திருநெல்வேலி சந்தி விநாயகர் பதிகம்	,,
570	திருநெல்வேலி சிவன் பதிகம் (7)	,,
571	திருநெல்வேலி தெய்வப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
574	திருநெல்வேலி தொண்டர் நயினார் பதிகம் (3)	,,
575	திருநெல்வேலி நெல்லை யம்பல வேலவன் பதிகம்	,,
576	திருநெல்வேலிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
577	திருநெல்வேலி மணக் கோலமுடையார் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
578	திருநெல்வேலி வடிவம்மன் பதிகம்	,,
579	திருநெல்வேலி விஷ்ணு பதிகம்	,,
580	திருப்பரங்கிரி பதிகங்கள்	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
581	திருப்பரங்குன்றப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
585	திருப்பரங்குன்றம் முருகன் பதிகம் (4)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
586	திருப்பழனிமாமலை பால தண்டாயுதபாணி என்னும் கந்தசாமிபதிகம்	உருத்திரக் கோடிப் பிள்ளை
587	திருப்பழனிமாமலை வடிவேலர் பதிகம்	,,
588	திருப்பழுவூர்ப்பதிகம்	ஞானசித்தர்

589	திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
591	திருப்பாதிரிப்புலியூர் சிவன் பதிகம் (2)	,,
592	திருப்பாதிரிப்புலியூர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
593	திருப்பிடவூர்ப் பதிகம்	,,
594	திருப்புகலூர் கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
595	,, சத்தி பதிகம்	,,
598	,, சிவன் பதிகம் (3)	,,
599	திருப்புகலூர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி பதிகம்	,,
600	திருப்புகலூர் திருநாவுக்கரசு சுவாமி பதிகம்	,,
601	திருப்புகலூர் முருகன் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
602	திருப்புகழ் விலாசம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
603	திருப்புகழ் பதிகம்	,,
605	திருப்புன்கூர் சிவன் பதிகம் (2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
606	திருப்பூர் சிவன் பதிகம்	,,
607	திருப்பூர் பெருமான் பதிகம்	,,
608	திருப்பூர் முருகன் பதிகம்	,,
609	திருப்பேரூர் அரசம் பலவாணர் பதிகம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.
610	திருப்பேரூர் சாந்தலிங்க சுவாமி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
611	திருப்பேரூர் சிவன் பதிகம்	,,
612	திருப்பேரூர் விஷ்ணு பதிகம்	,,
613	திருப்போரூர்ப் பதிகம்	தாண்டவராய முதலியார்
614	திருப்போரூர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
617	திருமகள் பதிகம் (3)	,,
618	திருமங்கலம் சிவன் பதிகம்	,,
619	திருமணவூர்ப் பதிகம்	ஞான சித்தர்

620	திருமயிலாப்பூர் பதிகம்	,,
621	திருமலைக் குமரன் பதிகம்	முருகதாசக் கவிராயர்
622	திருமலைப் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
623	திருமலைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
624	திருமாகாளப் பதிகம்	,,
625	திருமாணிக்குழி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
626	திருமால் திருநாமப் பதிகம்	?
627	திருமால் துயில் நீங்கு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
628	திருமால் தெய்வீகப் பதிகம்	,,
635	திருமால் பதிகம் (7)	,,
636	திருமாற் பேற்றுப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
639	திருமுருகன் பூண்டி சிவன் பதிகம் (3)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
640	திருமுருகன் பூண்டி பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
641	திருமுல்லை வாயில் மாசிலா மணியீசர் பதிகம்	அருணாசல முதலியார், தாச்சி.
642	திருமுலைப்பால் இரந்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
645	திருவக்கரை சிவன் பதிகம் (3)	,,
646	திருவக்கரை மகாகணபதி பதிகம்	,,
647	திருவடிச் சரண்புகல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
648	திருவடி சூட்டிய பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
649	திருவடி சூடவிழைதல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
650	திருவடி நிலை	,,
651	திருவடிப் பெருமை	,,
652	திருவண்ணாமலை இரங்கல் வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
653	திருவண்ணாமலை உண்ணமலையம்மன் பதிகம்	,,
654	திருவண்ணாமலை கணபதி பதிகம்	,,
655	திருவண்ணாமலை கம்பத் திளையனார் பதிகம்	,,

656	திருவண்ணாமலை காராளர் வீதி முருகன் பதிகம்	,,
657	திருவண்ணாமலை கோபுரத்திளையனார் பதிகம்	,,
658	திருவண்ணாமலை கோபுரம், கம்பம் பொதுப் பதிகம்	,,
659	திருவண்ணாமலை சிவன் பதிகம்	,,
661	திருவண்ணாமலை தெய்வப் பதிகம் (2)	,,
662	திருவண்ணாமலை நித்திரை நீங்கு பதிகம்	,,
663	திருவண்ணாமலைப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
664	,,	ஞானசித்தர்
665	திருவண்ணாமலை வேலணிந்து கொண்ட பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
666	திருவதிகை சரந்தந்த பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
668	திருவதிகை சிவன் பதிகம் (2)	,,
669	திருவநந்தகிரிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
670	திருவம்பர்ப் பதிகம்	,,
671	திருவயிந்திரபுரம் கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
673	திருவயிந்திரபுரம் பதிகம் (2)	,,
674	,, பெருமாள் பதிகம்	,,
675	திருவரங்கத்துப் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
676	திருவரங்கப் பதிகம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி
677	திருவரசிலிப் பதிகம்	ஞான சித்தர்
678	திருவருட் கொடை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
679	திருவருட் சிந்தனைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

680	திருவருட் புகழ்ச்சி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
681	திருவருட் பெருமை	,,
682	திருவருட் பெற்று விழைவு	,,
684	திருவருட்பேறு (2)	,,
685	திருவருண் முறையீடு	,,
686	திருவருள் விழைதல்	,,
687	திருவருள் வேட்கை	,,
688	திருவல்லிக்கேணி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
691	திருவல்லிக்கேணி விஷ்ணு பதிகம் (3)	,,
692	திருவள்ளுவர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
693	திருவனந்தபுரம் பத்மநாபன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
694	திருவனந்தபுரம் பதிகம்	,,
697	திருவனந்தபுரம் விஷ்ணு பதிகம் (3)	,,
698	திருவாமாத்தூர் அம்மன் பதிகம்	,,
699	திருவாமாத்தூர் ஊர்ப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
700	திருவாமாத்தூர் இறி செய் பதிகம்	,,
703	திருவாமாத்தூர் சிவன் பதிகம் (3)	,,
704	திருவாமாத்தூர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
705	திருவாமாத்தூர் முத்தாம்பிகை பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
707	திருவாரூர் சிவன் பதிகம் (2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
708	திருவாரூர்ப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
709	திருவாலங்காட்டுப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
710	திருவாவடுதுறை சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
711	திருவாவினன்குடி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
712	திருவான்மியூர் சிவன் பதிகம்	,,
713	திருவான்மியூர்ப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
714	திருவானைக்கா அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

715	,, கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
716	,, சிவன் பதிகம்	,,
717	திருவானைக்காப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
718	திருவிடைக்கழி முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
719	திருவிடைமருதூர் நல முலையம்மை பதிகம்	இராமசாமிச் செட்டியார்
720	திருவிதாங்கோட்டுப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
721	திருவிராமேஸ்வரப் பதிகம்	,,
722	திருவிரும்மை மாகாளம் பதிகம்	,,
723	திருவிற்கோலப் பதிகம்	,,
724	திருவிற் சுப்பிரமணியர் பதிகம்	குமாரசாமி முதலியார்
725	திருவீங்கோய்மலை பதிகம்	ஞானசித்தர்
726	திருவுத்தரகோச மங்கைப் பதிகம்	ஆறுமுகம்பிள்ளை, பூ.
727	திருவுருமாமலைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
728	திருவுருமாமலை பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
730	திருவுருமாமலை முருகன் பதிகம் (2)	,,
731	திருவுருமாமலை யமபயம் அறுத்த பதிகம்	,,
732	திருவெண்காடு அம்மன் பதிகம்	,,
734	,, சிவன் பதிகம் (2)	,,
735	திருவேங்கடமுடையான் பதிகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
736	திருவேங்கிநாத மலைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
737	திருவையாறு சப்தத் தாளப் பதிகம்	,,
738	திருவையாறு சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
739	திருவொற்றியூர்ப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
740	தில்லை நடராசர் பதிகம்	அருளாநந்த மூர்த்திகள்

741	தில்லை நடராஜன் பதிகம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
742	துடுப்பதி செல்லாண்டியம்மன் பதிகம்	வேங்கடரமண ஐயங்கார்
743	துர்க்காம்பாள் பதிகம்	சுப்பிரமணிய ஐயர், மீ.
744	துலுக்காணத் தம்மை பதிகம்	சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதர்
745	தூதுவிட்ட பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
746	தெண்டனிட்டேன்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
747	தெய்வங்களுக்குத் தமிழாசை விளைத்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
748	தெய்வ நாயகன் பதிகம்	,,
749	தெய்வப் பதிகம்	,,
750	தெய்வானைப் பதிகம்	,,
751	தென்காசி சிவன் பதிகம்	,,
752	தென்காசி முருகன் பதிகம்	,,
753	தென்பேறு சிவன் பதிகம்	,,
754	தென்பேறு விஷ்ணு பதிகம்	,,
755	தேசிகன் திருப்பதிகம்	இராமநுச நாவலர்
756	தேவகோட்டை சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
757	தேவகோட்டை தண்டபாணி பதிகம்	,,
758	தேவநாத பதிகம்	?
759	தேவநாதன் விஷயமான பதிகம்	அப்பனையங்கார்
760	தேவாரப் பதிகம்	அப்துல் காதிர் புலவர்
761	தேள்விடந் தீர்த்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
762	தோழிக்குரிமை கிளத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
763	தோழியர் உரையாடல்	,,
764	நட்சத்திரமலை முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
765	நடராசர் பதிகம்	முத்துக்குமார கவிராசர்
766	நபிநாயகத்தின் பேரில் பதிகம்	அலிமரைக்காயர்
767	நயினார் மலை வரதர் பதிகம்	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
768	நல்லமருந்து	இராமலிங்கர்
769	நல்லாற்றூர் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்

770 நல்லாற்றூர் சிவப்பிரகாச சுவாமி பதிகம் ,,

771 நல்லாற்றூர் சிவன் பதிகம் ,,

772 நல்லாற்றூர் முருகன் பதிகம் ,,

773 நல்லாற்றூர் விநாயகர் பதிகம் ,,

774 நல்லாற்றூர் விஷ்ணு பதிகம் ,,

775 நல்லைச் சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம் சபாபதி நாவலர்

776 நவவீரர் பதிகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

777 நற்றாய் கவன்றது இராமலிங்க சுவாமிகள்

778 நற்றாய் கூறல் ,,

779 நற்றாய் செவிலிக்குக் கூறல் ,,

780 நாகபட்டினம் சிவன் பதிகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

781 நாகபட்டினம் திருமால் பதிகம் ,,

782 நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடையம்மன் பதிகம் இராமநாதச் செட்டியார், அ.

783 நாதகிரிப் பதிகம் பிச்சையா நாவலர்

784 நாரதன் பூண்டி சிவன் பதிகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

785 நாரையும் கிளியும் நாட்டுறு தூது இராமலிங்க சுவாமிகள்

786 நாள் அவத்து அலைசல் ,,

787 நாள் அவம் படாமை வேண்டல் ,,

788 நாள் எண்ணி வருந்தல் ,,

789 நான்குநெறி சிவன் பதிகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

790 நிசாநந்தர் பதிகம் அச்சுதாநந்த அடிகள்

791 நித்திய கல்யாணியம்மை பதிகம் அருளோத்திரி ஐயர்

792 நீலகிரி அர்ச்சு மோட்ச இராக்கினியம்மன் பதிகம் அப்பாவு ஆச்சாரியார்

793 நுங்கம்பாக்கம் கருக்க மர்ந்தாள் பதிகம் கனகசபை

794	நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்பதிகங்கள்	முத்துச்சாமி ஐயங்கார்
795	நெடும்பாக்கம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
797	நெல்லிவனம் சிவன் பதிகம் (2)	„
798	நெஞ்சவலங்கூறல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
799	நெஞ்சறை கூவல்	„
800	நெஞ்சுறுத்த திருநேரிசை	„
801	நெஞ்சைத் தேற்றல்	„
802	நெஞ்சோடு நெகிழ்தல்	„
805	நெஞ்சோடு நேர்தல் (3)	„
806	நெஞ்சோடு புலத்தல்	„
807	நெல்லை நாயகர் பதிகம்	அருணாசலம் பிள்ளை
808	பஞ்சாக்கர தேசிகர் பதிகம்	தேவராச பிள்ளை
809	பஞ்சாட்சரப் பதிகம்	முனிசாமி முதலியார், சி.
810	பட்டவிருத்தி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
811	பட்டீச்சுரப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
812	பட்டுக்கோட்டை பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
813	பண்டைச் சேந்தனல்லூர் சிவன் பதிகம்	„
814	பணித்திறம் சாலாப் பாடிழிவு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
815	பணித்திறம் சாலாமை	„
816	பணித்திறம் வேட்டல்	„
817	பனைகுடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
818	பதாயிக்குப் பதிகம்	அப்துல் காதிர் புலவர்
819	பதிகங்கள்	கருப்பையாப் பாவலர்
820	பதிகங்கள்	செந்தில்நாயக அடிகள்
821	பரசிவ நிலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
822	பரதேசி காவலன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
823	பரம குருநாதன் பதிகம்	„
824	பல்லடம் அநுமார் பதிகம்	„
825	பல்லடம் அருளானந்த சித்தர் பதிகம்	„

826	பல்லடம் திருமால் பதிகம்	,,
827	பலிமறுத்த பதிகம்	,,
828	பவனிச் செருக்கு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
829	பவானி சங்கமேசர் பதிகம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ.ரா.
830	பழமலைப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
831	பழநிப்பதிகம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
832	பழநியாண்டவர் பதிகம்	மகாதேவ முதலியார், வா.
833	பழமொழிமேல் வைத்துப் பரிவு கூர்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
834	பழனி ஆண்டவர் பதிகம்	துரைசாமிக் கவிராயர், சென்னை.
835	பழனியங்கிரி ஆறுமுகவர் திருநீற்றுப் பதிகம்	
840	பழனி பதிகம் (5)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
841	பழனி பரம சற்குரு பதிகம்	,,
842	பற்றின் திறம் பகர்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
843	பற்றொழிய வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
844	பனங்குடிப் பெரியநாயகி யம்மை பதிகம்	பிச்சுவையர்
845	பனையபுரம் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
846	பனையபுரம் சிவன் பதிகம்	,,
847	பாகநகர்ப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
848	பாங்கி தலைவி பெற்றி உரைத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
849	பாடுந்தன்மை மறுத்த பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
850	பாபநாசப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
851	பாமாலை ஏற்றல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
852	பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பதிகம்	உருத்திரக் கோடிப்பிள்ளை, பு.
853	பார்ப்பனப்பட்டு கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
854	பார்ப்பனப்பட்டு பெருமாள் பதிகம்	,,
855	பாலசுப்பிரமணியர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
856	பாலைநகர் குகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
857	பாறையறும் பதிகம்	,,
858	பாறையூர் சிவன் பதிகம்	,,

859	பிணிதீர்த்த பதிகம்	,,
860	பிரசாதப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
861	பிரணவ விநாயகர் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
862	பிரம்மேச்சுரம் சிவன் பதிகம்	,,
863	பிரம்ராம்பிகை பதிகம்	அருணாசலம் முதலியார், தாச்சி.
864	பிரமநகர் களரொளி மாரியம்மன் பதிகம்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, கு.
865	பிரமநகர் பட்டுவதனாம் பாள் பதிகம்	,,
866	பிரமநகர் பிரமபுரீசுவரர் பதிகம்	,,
867	பிரமபுரப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
868	பிரமாநந்தப் பதிகம்	முத்துசாமிப் பிள்ளை, எம்.
869	பிரார்த்தனைப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
870	பிரான்மலைப் பதிகம்	அப்துல் காதிர் புலவர்
871	பிரியாமை வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
872	பிரியேன் என்றல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
873	பிரிவாற்றாமை	,,
874	பிள்ளையார்பட்டி மருதீசர் பதிகம்	சொக்கலிங்க செட்டியார், இரா.
875	பிள்ளையார்பட்டி வாடா மலர் மங்கை பதிகம்	,,
876	பிறப்பவம் பொறாது பேதுறல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
877	புதுச்சந்நிதி முருகன் பதிகம்	சின்னத்தம்பி
878	புதுப்பாளையம் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
879	புதுவை ஆவண வீதிப் பதிகம்	,,
880	புதுவை ஆவண வீதி விநாயகர் பதிகம்	,,
881	புதுவை காமாட்சியம்மன் பதிகம்	,,
882	புதுவை சிவன் பதிகம்	,,
883	,, தவணை பொய்யாச் சிவன் பதிகம்	,,
884	புதுவை திரிபுர சுந்தரி பதிகம்	,,

887	" பெருமாள் பதிகம் (3)	"
888	" மணற்குள விநாயகர் பதிகம்	"
889	புதுவை முருகன் பதிகம்	"
890	புருடேசநகர் முருகன் பதிகம்	"
891	புளியநகர் ஆனைபந்தி விக்கிநேசுவரர் பதிகம்	பூபாலப்பிள்ளை, ச.
892	புறவார்ப் பனங்காட்டூர்ப் புறவம்மை பதிகம்	சபாபதி நாவலர்
893	புன்னைவனம் ஆவுடையம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
894	புனிதகுலம் பெறுமாறு புகலல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
895	பூமிதேவிப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
896	பூமிதேவிப் பதிகம் (முருகன்)	"
897	பெரியகுருபரன் பதிகம்	"
898	பெரியதுறைத் திருமுருகர் பதிகம்	பூபாலப்பிள்ளை, ச.
899	பெரியபாளையத்தம்மன் பதிகம்	வேதநாயகம்பிள்ளை, ச.
900	பெருந்தேவியார் திருப்பதிகம்	இராமாநுச நாவலர்
901	பெருமங்கலம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
902	பெருமானல்லூர் சிவன் பதிகம்	"
903	பெற்ற பேற்றினை வியத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
904	பெருப்பேறு	"
905	பெரும்பேறு முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
906	பேரருள் வாய்மையை வியத்தல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
907	பேரானந்தப் பெருநிலை	"
908	பேறடைவு	"
909	பொதுத் தெய்வப் பதிகம் (முருகன்)	தண்டபாணி சுவாமிகள்

910	பொதுநடம் புரிகின்ற பொருள்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
911	பொருட்கள் முழுதும் போம் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
912	பொன்மாரி முருகன் பதிகம்	,,
913	பொன்வடிவப் பேறு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
914	போக்குரையீடு	,,
915	போற்றித் திருப்பதிகம்	,,
916	,,	இராமாநுச நாவலர்
917	மஞ்சணீர்க்கரை காளிமா தேவியார் பதிகம்	கனகசபை நாவலர்
918	மண்ணிப்படிக்கரை சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
919	மண்ணிப்பள்ளம் சிவன் பதிகம்	,,
920	மணல்மேடு சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகன்
921	மணவாள மாமுனிகள் திருப்பதிகம்	இராமாநுச நாவலர்
922	மதுரை அங்கயற் கண் ணம்மை பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
923	மதுரைக் கோயில் சித்தி விநாயகர் பதிகம்	கோடீசுர ஐயர்
924	மதுரைச் சுந்தரேசர் நட்டராகப் பதிகம்	சுயம்பிரகாச அய்யர்
927	மதுரை சிவன் பதிகம் (3)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
928	மதுரைப்பாக்கம் விஷ்ணு பதிகம்	,,
929	மதுரைப்பாக்கம் வீர பத்திரர் பதிகம்	,,
930	மதுரை மீனாட்சியம்மன் பதிகம்	,,
931	மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பதிகம்	சுந்தர முதலியார், வி.
932	மதுரை வீரசுவாமி பதிகம்	சோமசுந்தர உபாத்தியாயர், கெ.
933	மயிலம் விசாலாட்சி யம்மன் பதிகம்	முருகேச பண்டிதர்
934	மயிலம் குமரவேல் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
935	மயிலம் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் பதிகம்	,,

936	மயிலம் பதிகம்	,,
937	மயிலம் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
938	மயிலாப்பூர் சிங்கார வேலன் பதிகம்	,,
941	மயிலாப்பூர் சிவன் பதிகம் (3)	,,
942	மயிலாப்பூர் திருவள்ளுவ நாயனார் பதிகம்	,,
943	மயிலாப்பூர் முருகன் பதிகம்	,,
944	மயிலாப்பூர் விநாயகர் பதிகம்	,,
945	மரணமிலாப் பெருவாழ்வு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
946	மருதமலைப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
947	மருதமலை விநாயகர் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
948	மருதவாணர் பதிகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
949	மருதன் காப்புப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
950	மலைச்சொக்க நாயகி அம்மை பதிகம்	ஏகாம்பர முதலியார்
951	மலைநாட்டுக் குகன்பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
952	மழைப்பதிகம்	,,
953	மறைக்காணம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
954	மாசிலாமணியீசர் பதிகம்	கல்யாணசுந்தர முதலியார், பூவை
955	மாதப்பூர் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
956	மாதலி வானம் முருகன் பதிகம்	,,
957	மாம்பூதூர் கணபதி பதிகம்	,,
958	மாயூரநாதர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
959	மாயை வலிக்கழுங்கல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
960	மாவூற்று வேலப்பர் பதிகம்	திருமலை சக்கையா கவுடர்
961	மாவைப் பதிகம்	குமாரசாமிப் புலவர், இ.
962	மீனாட்சியம்மைப் பதிகம்	சுயம்பிரகாச அடிகள்
963	முகவைத் திரிபுர சுந்தரியம்மை பதிகம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.

964	முத்தரச குலநாதன் பதிகம்	இளையபெருமாள் பிள்ளை, சொ,
965	முத்தாலுநகர் கணபதி பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
966	முத்தாலுநகர் முருகன் பதிகம்	,,
967	முத்தி உபாயம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
968	முத்துமாலையம்மன் பதிகம்	இளையபெருமாள் பிள்ளை, சொ
969	முத்து விநாயகர் பதிகம்	கந்தசாமி முதலியார்
970	முரசறைதல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
971	முருகக் கடவுள் பதிகம்	இராமசாமி செட்டியார்
979	முருகன் பதிகம் (8)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
980	முருகன் பாக்கப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
981	முறையீடு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
982	மெய் இன்பப் பேறு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
983	மெய்யருள் வியப்பு	,,
984	மெய் வழங்கு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
985	மேட்டுப்பாளையம் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
986	மோட்சகுளம் பெருமாள் பதிகம்	,,
987	மௌனகுரு தேசிகர் சிகாமணிப் பதிகம்	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
988	மௌனகுரு பதிகம்	இராமசாமி முதலியார், அ.
989	யாத்திரை துயர் தீர வேண்டு பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
990	வட்டுநகர்ப் பிட்டி வயற் பத்திரகாளி பதிகம்	கணபதி ஐயர்
991	வட திருமுல்லை வாயிற் பதிகம்	ஞானசித்தர்
992	வடநாவல் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
993	வடபுதுவை பெருமாள் பதிகம்	,,
994	வடபுதுவை முருகன் பதிகம்	,,
995	,, விநாயகர் பதிகம்	,,
996	வடவரங்கம் சிவன் பதிகம்	,,

997	வடவொழுகை கணபதி பதிகம்	,,
998	,, சிவன் பதிகம்	,,
999	,, பெருமாள் பதிகம்	,,
1000	,, முருகன் தரிசனப் பதிகம்	,,
1001	வடுகபுரிச் செங்காடு கணபதி பதிகம்	,,
1002	வரம்பில் வியப்பு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1003	வருவார் அழைத்து வாடி	,,
1004	வல்லிபுரநாதர் பதிகம்	சிவசம்புப் புலவர்
1005	வல்லைக் காவூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1006	வல்வை வயித்தியேசர் பதிகம்	வயித்தியலிங்கம் பிள்ளை. ச.
1007	வழக்குப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1008	வள்ளித்தாய் பதிகம்	,,
1009	வள்ளி பதிகம்	,,
1010	வள்ளியகுடி சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1011	வள்ளியூர் மலையான பதிகம்	,,
1012	வள்ளியூர் முருகன் பதிகம்	,,
1013	வளவனூர் சிவன் பதிகம்	,,
1014	வளவனூர் திருமால் பதிகம்	,,
1015	வாக்கூர் அம்பிகை பதிகம்	,,
1016	,, அம்மன் பதிகம்	,,
1017	,, சிவன் பதிகம்	,,
1018	,, பெருமாள் பதிகம்	,,
1019	வானுமாமலை திருமால் பதிகம	,,
1020	வாதனைக் கழிவு	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1021	வாதானூர் சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1022	வாருகாற் பட்டினம் கணபதி பதிகம்	,,
1023	வாருகாற் பட்டினம் முருகன் பதிகம்	,,
1024	வாருகாற் பட்டினம் வீரபத்திரர் பதிகம்	,,

1025	வாழொளி சிவன் பதிகம்	,,
1026	வானூரர் கணபதி பதிகம்	,,
1027	,, சிவன் பதிகம்	,,
1028	,, பெருமாள் பதிகம்	,,
1029	விக்கிநேசுரர் பதிகம்	சின்னத்தம்பி
1030	விக்கிரவாண்டி அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1031	,, கணபதி பதிகம்	,,
1033	,, சிவன் பதிகம் (2)	,,
1034	,, சிவன் விளையாட்டுப் பதிகம்	,,
1035	விக்கிரவாண்டி பெருமாள் பதிகம்	,,
1036	,, முருகன் பதிகம்	,,
1037	விசாலாட்சியம்மை பதிகம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
1038	விசுவநாதர் பதிகம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
1039	விநாயக மூர்த்தி பதிகம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
1040	விநாயகர் பதிகம்	இளையபெருமாள்பிள்ளை, சொ.
1045	,, ,, (5)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1046	வியப்பு மொழி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1047	விராலிமலை முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1049	விருத்தாசலம் சிவன் பதிகம் (2)	,,
1051	வில்லிப்பாக்கம் சிவன் பதிகம் (2)	,,
1052	வில்லிபுரநாதர் பதிகம்	பீதாம்பரப் புலவர்
1053	வில்வவனம் அம்மன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1055	வில்வவனம் சிவன் பதிகம் (2)	,,
1056	வில்வாரண்யப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
1057	விழுப்புரம் அம்பிகை பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1058	விழுப்புரம் கணபதி பதிகம்	,,
1060	விழுப்புரம் சிவன் பதிகம் (2)	,,

1061	விழுப்புரம் திருமால் பதிகம்	,,
1062	விழுப்புரம் முருகன் பதிகம்	,,
1063	வீரகேரளம்புதூர் கிருஷ்ணன் பதிகம்	,,
1064	வீரகேளம்புதூர் நடேசன் சுர நிவர்த்திப் பதிகம்	,,
1067	வீரகேரளம்புதூர் பெருமாள் பதிகம் (3)	,,
1068	வீரகேரளம்புதூர் பெருமாள் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1069	வீரபத்திரர் பதிகம்	சின்னத்தம்பி
1070	வீரகாளியம்மன் பதிகம்	,,
1072	வீரவாகுதேவர் பதிகம்(2)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1073	வீரைநவநீத கிருஷ்ணசாமி பதிகம்	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
1074	வெங்கடேசர் பதிகம்	?
1075	வெள்ளியங்கிரிப் பதிகம்	ஞானசித்தர்
1076	வெள்ளைப் பூ தந்த குகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1077	வெள்ளைமாநகர் முருகன் பதிகம்	,,
1078	வெள்ளைமாநகர் விநாயகர் பதிகம்	கந்தசாமி முதலியார்
1079	வேட்கைக் கொத்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1080	வேதகிரி (புதுவை) சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1081	வேதகிரீசுரர் பதிகம்	சிதம்பர சுவாமிகள்
1082	வேதபுரி பதிகம்	ஞானசித்தர்
1083	வேதவனம் (திருமறைக் காடு) சிவன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1084	வேமனானந்த சுவாமிகள் பேரில் பதிகம்	?
1085	வேலுடையான் பட்டினம் முருகன் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1086	வேளூர் கணபதி பதிகம்	,,
1087	வேளூர் சிவன் பதிகம்	,,
1088	வேளூர் தையல்நாயகி பதிகம்	,,

1089	வேளூர் முத்துக்குமார சாமி பதிகம்	,,
1090	வேற்படைப் பதிகம்	,,
1091	வைத்தியநாதர் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1092	வைத்தீசுவரர் பதிகம்	ஞானசித்தர்
1093	ஸ்ரீரங்கம் தமிழ் விலைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1094	ஸ்ரீரங்கம் துயில் நீக்கு பதிகம்	,,
1095	ஸ்ரீரங்கம் நிட்டூரப் பதிகம்	,,
1096	ஸ்ரீரங்கம் பதிகம்	,,
1097	ஸ்ரீராமர் பதிகம்	?
1098	ஸ்ரீவீரராகவர் பதிகம்	?
1099	ஜோதியுள் ஜோதி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1100	சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் இரட்டையாசிரியப்பதிகம்	வீரபாரதி
1101	கதிர்காமம் வடிவேலர் மகுட ஆசிரியப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1102	கரையேறவிட்ட நகர் முருகன் மகுட ஆசிரியப் பதிகம்	,,
1103	பழனி மகுட ஆசிரியப் பதிகம்	,,
1104	பாதெய்வ மகுட ஆசிரியப் பதிகம்	,,
1105	புதுவை மகுட ஆசிரியப் பதிகம் (முருகன்)	,,
1106	விநாயகர் ஐந்து பதிகம்	,,
1107	அம்பிகை ஏழு பதிகம்	,,
1108	பழனி பன்னிரு பதிகம்	,,
1109	வதுகளைக் கதிரேசர் ஊஞ்சற் பதிகம்	குமாரசாமிப் புலவர், அ.
1110	வேதாரணியேசுவரர் ஊஞ்சல் பதிகம்	கணபதிப் பிள்ளை, புலோலி.
1111	தண்டாயுதபாணி கலித்துறைப் பதிகம்	குமாரசுவாமி முதலியார்
1112	அரன்அரி சிலேடைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1113	இறைவிமலை திருமால், முருகன் பதிகம் (சிலேடை)	,,

1114	ஐந்துமுகச் சிவன் ஆறுமுகச்சிவன் சிலேடைப் பதிகம்	
1115	சண்மத கௌமார சிலேடைப் பதிகம்	,,
1116	திருச்செங்கோடு சிவன் குசன் சிலேடைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1117	தூக்கணம்பாக்கம் சிவன், திருமால் பதிகம் (சிலேடை)	,,
1118	மல்லிநாதர் சிலேடைப் பதிகம்	திருமலை சக்கையா கவுண்டர்
1119	திருவாமாத்தூர் சதகப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1120	இராயவேலூர் சந்தப் பதிகம்	,,
1121	சத்தித் திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம்	கனகசபை நாயகர்
1122	சந்தப் பதிகம்	முருகதாசப் பிள்ளை, தி. செ.
1123	செய்யூர் செவ்வேள் சந்தப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1124	குமாரபுரி சிவன் சந்தப்பண் பதிகம்	,,
1125	கரையேறவிட்ட நகர் முருகன் திருப்புகழ் பதிகம்	,,
1126	குன்றக்குடி திருப்புகழ் பதிகம்	,,
1127	செய்யூர் செவ்வேள்பதிகம்	,,
1128	பழனி திருப்புகழ்ப்பதிகம்	,,
1129	புதுவை திருப்புகழ்ப் பதிகம்	,,
1130	மயிலம் திருப்புகழ் பதிகம்	,,
1131	இராமலிங்கநாத சுவாமிகள் தோத்திரப் பதிகம்	அருணாசலக் கவிராயர்
1132	திருக்காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பர நாதர் தோத்திரப் பதிகம்	அண்ணாமலைச் செட்டியார், ச.
1133	திருவிடைமருதூர் மருதவாணா தோத்திரப் பதிகம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

1134 நாமாவளிபதிகம் (பொது) தண்டபாணி சுவாமிகள்

1135 அவலூர் மலை முருகன் படைவீட்டுப் பதிகம் ,,

1136 இலஞ்சி முருகன் படைவீட்டுப் பதிகம் ,,

1137 உடுப்பி சுப்பிரமணியம் படைவீட்டுப் பதிகம் ,,

1138 எட்டுக்குடி படைவீட்டுப் பதிகம் தண்டபாணி சுவாமிகள்

1139 எண்கணூர் ,, ,,

1140 கதிர்காமம் (புதுவை) ,, ,,

1141 கந்தமாதனகிரி ,, ,,

1142 கல்லாலம் பூண்டி ,, ,,

1143 கழுகுமலை ,, ,,

1144 குன்றக்குடி ,, ,,

1145 சத்திமலை ,, ,,

1146 சித்தர்மலை ,, ,,

1147 சிவமலை ,, ,,

1148 சோமாசிபாடி ,, ,,

1149 திருஏரகம் ,, ,,

1150 திருச்செந்தூர் ,, ,,

1151 திருத்தணிகை ,, ,,

1152 திருப்பரங்குன்றம் ,, ,,

1153 திருப்போரூர் ,, ,,

1154 திருமலை ,, ,,

1155 திருவண்ணாமலை ,, ,,

1156 திருவரிப்பாடு ,, ,,

1157 திருவுருமாமலை ,, ,,

1158 திருவேங்கடம் ,, ,,

1159 நட்சத்திரமாலை ,, ,,

1195 படைவீட்டுப் பதிகம் (36) ,,

1196 பழமுதிர்சோலை படைவீட்டுப் பதிகம் ,,

1197 பெறும்பேறு ,, ,,

1198 மயிலம் ,, ,,

1199 வள்ளிமலை ,, ,,

1200 வாசகிரி ,, ,,

1201	விராலிமலை படைவீட்டுப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1202	வேலுடையான்பட்டினம் ,,	,,
1203	வேள்விமலை ,,	,,
1204	அவிநாசி சிவன் பண் பதிகம்	,,
1205	திருமால் பத்துப் பதிகம்	,,
1206	குழந்தாபுரிப் பதிற்றுப் பத்து பதிகம்	ஆறுமுகம்பிள்ளை, பூ.
1207	திருநெல்வேலி பதிக மண்டலம் (45 பதிகம்)	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1208	திருப்போரூர் மணி பிரவாளப் பதிகம்	?
1209	முருகக் கடவுள் மாதப் பதிகம்	முனிசாமி முதலியார், சி.
1210	அவிநாசி சிவன் வண்ணப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1211	கதித்தமலை முருகன் ,,	,,
1212	கிணற்று வண்ணப் பதிகம்	,,
1213	கோயமுத்தூர் முருகன் வண்ணப் பதிகம்	,,
1214	சமயாதீத வண்ணப் பதிகம்	,,
1215	தியான வண்ணப் பதிகம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1216	திருச்செங்கோடு நாக மலை விசாகன் வண்ணப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1217	திருச்செந்தூர் வீரவாகு வண்ணப் பதிகம்	,,
1218	மருதமலை முருகன் வண்ணப் பதிகம்	,,
1219	வேலாயுத வண்ணப் பதிகம்	,,
1220	அம்பலவாணர் அணைய வருகை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1221	அம்பலவாணர் வருகை	,,
1222	அருணாசலேசுரர் வருகைப் பதிகம்	வேலாயுத முதலியார், வைரக்கண்.

1223	உண்ணாமுலையம்மை வருகைப் பதிகம்	,,
1224	சண்முகர் வருகை	,,
1225	வடலூரார் வருகைப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1226	முருகக் கடவுள் வாரப் பதிகம்	முனிசாமி முதலியார், சி.
1227	தெய்வ வாழிப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1228	அவிநாசி சிவன் விருத்தப் பதிகம்	,,
1229	பழநி இரங்கல்	மனோன்மணி அம்மையார்
1230	மரக்கவ விருத்தப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1231	அருளியல் வினாவல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
1232	உபதேச வினா	,,
1233	செய்பணி வினவல்	,,
1234	மயிலம் வினாப் பதிகம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
1235	வடலூரார் வினாப் பதிகம்	,,
1236	திருவனந்தபுரம் வெண்பாப் பதிகம்	,,
1237	பழநி வெண்பாப் பதிகம்	மனோன்மணி அம்மையார்

77. பந்தாடல்

பந்து விளையாடிக்கொண்டு மகளிர் பாடும் பாடல். தலைவன் புகழ் பாடப் பயன் கொள்வது,

1	பந்தாடல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

78. பயணநூல்

ஓரிடத்திற்குப் பயணம் சென்ற ஒருவர், அவ்விடத்தில் தான் கண்டவற்றை, கேட்டவற்றை, அனுபவித்தவற்றைப் பிறரும் அறிந்து இன்புறும் பொருட்டுச் சுவைபட அமையும் இலக்கியம். மிகுதியும் உரைநடையில் அமைவது.

1	காசியாத்திரை விளக்கம்	மயில்வாகனப் புலவர்
2	ஸ்ரீ ஆரியர் திவ்ய தேச யாத்திரை சரித்திரம்	பகடாலு நரசிம்மலு நாயுடு, சேலம்,

79. பரணி

வஞ்சி சூடிப் பொருது, உழிஞை பூண்டு முற்றுகையிட்டுத் தும்பை யணிந்து போர் மேற்சென்ற மன்னன், மாற்றரசனது படையை வென்ற நிலையில் அவனுக்குப் பாடப்படுவது பரணி. இது பல காட்சிகள் அல்லது பகுதிகளுடன் அமைகிறது. கொச்சக அடிகள் இரண்டு அல்லது தாழிசை இதன் சிறப்பு வடிவமாகும். இதனைப் பாட்டியல்கள் விரிவாகப் பேசியுள்ளன.

1 திருக்கலைசைச் சிதம்பரேசர் பரணி — சுப்பிரமணிய முதலியார், தொட்டிக் கலை.

80. பல்லாண்டு

நீண்ட காலம் வாழும்படி வாழ்த்திப் பாடுதல். பன்னிரு பாட்டியல் சுட்டும் யாண்டு நிலையுடன் ஒப்பு நோக்கத் தக்கது.

1 திருப்பல்லாண்டு — கருப்பையாப் பாவலர்
2 திருப்போரூர்க் கந்தன் திருப்பல்லாண்டு — ,,

81. பள்ளியெழுச்சி

துயில் நீக்கி எழும்படித் தலைவனை வேண்டுதல் பள்ளி யெழுச்சியாம். பாட்டியல்கள் தரும் துயிலெடை நிலையுடன் தொடர்புடையது.

1 திருப்பள்ளி எழுச்சி — இராமலிங்க சுவாமிகள்

82. பள்ளு

பாட்டுடைத் தலைமையை ஏற்றிப் பாடுவதுடன் உழவுத் தொழிலாளரின் எளிய வாழ்க்கை முறையினை அவர்களின் சூழலுடன் இணைத்து ஓர் செய்யுட் கதையிலக்கியமாகப் படைத்துத் தருவது. இசைப்பாடல்களுக்கும் பள்ளியரின் ஏசலுக்கும் சிறப்பிடமளிப்பது.

1 ஆத்திபட்டி சங்கிலி வீரப் பாண்டிய வன்னியப் பள்ளு — முத்துசாமிக் கவிராயர்
2 இராசாநகர்ப் பள்ளு — கவிகுஞ்சர பாரதி
3 கழுகுமலைப் பள்ளு — கருத்தமுத்துப் பிள்ளை
4 கொடுமளூர்ப் பள்ளு — நல்லவீரப்ப பிள்ளை
5 கோட்டூர் நயினார் பள்ளு — வெள்ளையப்ப புலவர்
6 செங்கோட்டுப் பள்ளு — பொன்னு செல்லைய பாரதி

7	சேற்றூர் ஜமீன் பள்ளு	சங்கரமூர்த்திக் கவிராயர்
8	ஞானச் சித்தர் பள்ளு	வேலாயுதசாமி
9	தம்பிலு விற் பள்ளு	வேலாப்போடியார்
10	தரும சாத்தாப் பள்ளு	கவி குஞ்சர பாரதியார்
11	திருக்கோட்டியூர்ப் பள்ளு	வென்றிமலைக் கவிராயர்
12	திருப்புடை மருதூர்ப் பள்ளு	இராமநாதக் கவிராயர்
13	திருமாக்காப் பள்ளு	?
14	திருவிடைமருதூர்ப்'பள்ளு	வென்றிமலைக் கவிராயர்
15	தென்காசிப் பள்ளு	இராமநாதக் கவிராயர் புளியங்குடி
16	தென்காசைப் பள்ளு	கருத்த முத்துப் பிள்ளை
17	பழனிப்பட்டிச் செட்டிப் பள்ளு	?
18	பருளை விநாயகர் பள்ளு	சின்னத் தம்பிப் புலவர்
19	புதுவைப் பள்ளு	பொன்னு செட்டியார்
20	பொய்கைப் பள்ளு	அங்கமுத்துப் புலவர்
21	போரூர்ப் பள்ளு	?
22	மாந்தைப் பள்ளு	சிதம்பர தாண்டவ மதுகவிராயர்
23	முக்கூட்டுப் பள்ளு	பழநிசாமிப் பிள்ளை
24	வேதாந்தப் பள்ளு	ஆவுடை அம்மாள்
25	வேளாளர் பள்ளு	கருத்த முத்துப் பிள்ளை

83. பிள்ளைத் தமிழ்

தான்வழிபடும் இறைவனையோ, வாழ்விக்கும் வள்ளலையோ, சிந்தை கவர்ந்தவரையோ குழந்தையாகப் பாவித்துக் குழந்தைக்குரிய பத்துப் பருவங்களில் போற்றிப்பாடுவது.

1	அவிநாசி கருணாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்	வாசுதேவ முதலியார்
2	அழகாபுரி உமையவள் ஆனந்த பிள்ளைத் தமிழ்	சிவசுப்பிரமணிய தேசிகர்
3	அழகாபுரி உமையாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்	தியாகராச செட்டியார், சி.
4	ஆண்டியப்ப பிள்ளை பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர், முகவூர்.
5	ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை ,,	கனகசபைத் தம்பிரான்

6	ஆயலூர் முருகர் ,,	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை.
7	உமசொலியுல்லா ,,	அப்துல் காதிர் புலவர்
8	உறையூர் நாச்சியார் ,,	கோவிந்தபிள்ளை, வி.
9	உறையூர் ஸ்ரீகாந்திமதி யம்மை ,,	மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
10	ஏம்பம் முத்தையன் எனும் ஐயனார்மீது பிள்ளைத் தமிழ்	அப்புசாமி புலவர்
11	கச்சிக் குமரக் கோட்டக் கடவுள் பிள்ளைத் தமிழ்	வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை, அ.
12	கண்டலூர் ஸ்ரீமத் நாகலிங்க தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ்	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
13	கழநிவாசல் திருவருணாசல தேசிக ரத்நப் பிள்ளைத் தமிழ்	சுப்பிரமணிய தேசிகர்
14	கன்னபுரப் பாகம்பிரியாள் பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
15	காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	அருணாசலக் கவிராயர், மு.ரா.
16	,,	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
17	காரணப் பிள்ளைத் தமிழ்	அப்துல் காதிர் புலவர்
18	குன்றக்குடிப் பிள்ளைத் தமிழ்	சின்னையச் செட்டியார், வீர.லெ.
19	கோட்டி மாதவன் பிள்ளைத் தமிழ்	பீம கவிப் புலவர்
20	கோயிலூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
21	சிதம்பரம் பாண்டி நாயகன் பிள்ளைத் தமிழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
22	சிவகாமிப் பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
23	சிவகிரி குமரக் கடவுள் பிள்ளைத் தமிழ்	கருத்த முத்துப் பிள்ளை
24	சிவபுரம் மீனாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்	பீமகவிப் புலவர்
25	சீரங்கநாதர் பிள்ளைத் தமிழ்	கோவிந்தபிள்ளை, வி.
26	சுந்தரமூர்த்தி பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
27	செங்குந்தர் பிள்ளைத் தமிழ்	ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள்

28	செந்நற்கொடி சண்முக நாதன் பிள்ளைத் தமிழ்	பீமகவிப் புலவர்
29	செப்பறை பிள்ளைத் தமிழ்	சுப்பிரமணிய கவிராயர்
30	செய்யூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்	வீரராகவ முதலியார்
31	செயங்கொண்ட சோழீசர் பிள்ளைத் தமிழ்	முத்தப்ப செட்டியார்
32	சென்னை கந்தசாமி பிள்ளைத் தமிழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
33	சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
34	சேசுநாதர் பிள்ளைத் தமிழ்	சாமிநாதப் பிள்ளை
35	சேறைத் தவம் பெற்ற நாயகி பிள்ளைத் தமிழ்	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
36	க்ஷேத்திரக் கோவை பிள்ளைத் தமிழ்	சிதம்பர முனிவர், காஞ்சி.
37	தாவூது வலிவுல்லா பிள்ளைத் தமிழ்	நயினார் முகம்மது பாவாப் புலவர்
38	திருக்குடந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத் தமிழ்	சபாபதி முதலியார், காஞ்சி.
39	திருக்குடந்தை ஸ்ரீமங்களாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
40	திருக்குடந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத்தமிழ்	சபாபதி முதலியார், சு, மதுரை.
41	திருசெந்தூர் வள்ளிநாயகி பிள்ளைத் தமிழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
42	திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
43	திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்	மாசிலாமணி முதலியார்
44	திருத்தவத்துறைப் பெருந் திருப் பிராட்டியார் பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
45	திருநாவுக்கரசர் பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
46	திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ்	அப்பாவையர்
47	திருப்பரங்கிரிப் பிள்ளைத் தமிழ்	அருணாசலக் கவிராயர், மு, ரா.

48	திருப்பெருமண நல்லூர் திரு வெண்ணீற்றுமை பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
49	திருவருணை உண்ணா முலை பிள்ளைத் தமிழ்	சோணாசல பாரதியார்
50	திருவனந்தை சுப்பிர மணியர் பிள்ளைத் தமிழ்	வன்னியப்ப பாவலர்
51	திருவாவடுதுறை ஸ்ரீஅம்பல வாண தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
52	திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத் தமிழ்	,,
53	திருவிடைக்கழி முருகர் பிள்ளைத் தமிழ்	,,
54	திருவிலஞ்சி முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்	பண்டாரக் கவிராயர்
55	திருவெண்காட்டுப் பெரிய நாயகியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை?
56	துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ்	அப்பாவையர்
57	தேவகோட்டை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
58	நத்தக றொலியாண்டவர் கள் பிள்ளைத் தமிழ்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
59	நல்லூர்ச் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ்	அப்புக் குட்டி ஐயர்
60	நாகபட்டினம் நீலாய தாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	கிருஷ்ணசாமி உபாத்தியாயர்
61	நாகூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
62	பர்வத வர்த்தினியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
63	பரசமய கோளரியார் பிள்ளைத் தமிழ்	அங்கப்ப நாவலர்
64	பவானி வேதநாயகியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.
65	பிரம்மவித்தியா நாயகி பிள்ளைத் தமிழ்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

66	பிள்ளைக் காவியம்	சேகுமதாறு சாகிப் புலவர்
67	புதுவை திரிபுரசுந்தரி பிள்ளைத் தமிழ்	முத்துக் குமரப்ப கவி
68	புதுவை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
69	மணத்தட்டை பிள்ளையார் பிள்ளைத் தமிழ்	வீரசைவ கனகசபை கவிராயர்
70	மாணிக்கவாசகர் பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
71	மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்
72	வடதிருமுல்லைவாயில் கொடியிடையம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை
73	வடிவுடையம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	வேலாயுதப்புலவர், வைரக்கண்
74	வயிரவன் கோயில் வடிவுடையம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்	நடராச கவிராயர், வி.
75	விருத்தாசலம் பெரியநாயகியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்	சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
76	வீரைநவநீத கிருட்டிணன் பிள்ளைத் தமிழ்	அண்ணாமலை ரெட்டியார்

84. புஞ்சம்

புஞ்சம் என்பது, திரட்சி, கூட்டம் இவற்றைக் குறிக்கும். தொகை நூல்களுடன் ஒப்பு நோக்கலாம்.

1	சரமகவிப் புஞ்சம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்
2	சித்திர(சு)க் கவி புஞ்சம்	அப்துல் காதிர் புலவர்
3	திருவொற்றியூர் இரத்தினாகரப் புஞ்சம்	வேலாயுதப்புலவர், வைரக்கண்
4	பிரபந்த புஞ்சம்	அப்துல் காதிர் புலவர்

85. புதினம்

காப்பியங்கள் போன்ற நீண்ட கதையாக, கிளைக்கதைகளுடனும், அன்றியும் ஏதேனும் ஒன்று அல்லது சில சிக்கல்களுக்கு முதன்மையளித்து அவற்றின் வளர்ச்சியினையும் விளைவினையும் காட்டும் உரைநடையிலக்கியம்.

1	அசன்பேயுடைய சரித்திரம்	சித்தி லெப்பை மரைக்காயர்

2	ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம்பாள் சரித்திரம்	இராசம் ஐயர், பி. ஆர்.
3	ஆனந்த மடம்	திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை
4	ஊசோன் பாலந்தை கதை	இன்னாசித் தம்பி
5	கமலினி	ராமசாமி ஐயங்கார்
6	கோமளம் குமரியானது	நடேச சாஸ்திரி
7	சந்திரசேகர்	திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை
8	சுகுண சுந்தரி சரித்திரம்	வேதநாயகம் பிள்ளை
9	ஞானப்பிரகாசம்	ராஜாத்தி அம்மாள்
10	ஞான பூஷணி	நடராஜ ஐயர், வி.
11	தலையணை மந்திரோபதேசம்	நடேச சாஸ்திரி
12	தானவன்	,,
13	திக்கற்ற இரு குழந்தைகள்	,,
14	தீனதயாளு	,,
15	நீலா	?
16	பனங்குளம்	திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை
17	பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்	வேதநாயகம் பிள்ளை
18	பிரேமகலா தீயம்	குருஸ்வாமி சர்மா
19	மதிகெட்ட மனைவி	நடேச சாஸ்திரி
20	மாமீ கொலுவிருக்கை	,,
21	மீதி இருள்	அருமைநாயகம்
22	மோகனாங்கி	சரவணமுத்துப் பிள்ளை
23	லீலை	பலராமய்யர், ந.
24	வஸந்தோத்யானம்	நடேச சாஸ்திரி
25	விவேக சுந்தரம்	நமச்சிவாயச் செட்டியார்
26	வினோத சரித்திரம்	?
27	வேணி சம்மாரம்	நடேச சாஸ்திரி
28	ஜீவரத்தினம்	?

86. புராணம்

இறைமைத் தொடர்புடனும், இயற்கையிறந்த நிகழ்வுடனும், பெரும்பான்மை பழங்கதைகளாகவும் அமைவது. ஒன்றினைச் சிறப்பித்துப் போற்றுதல் என்பது நோக்கமாக, உள்ளீடாக அமைகிறது.

1	அருணகிரிநாதர் புராணம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
2	ஆத்திசூடிப் புராணம்	ஆறுமுகப் பாவலர்
3	ஆதிகுல புராணம்	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
4	இளந்தாரி புராணம்	சின்னத்தம்பிப் புலவர்
5	ஏகாதசிப் புராணம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
6	,,	வரதபண்டிதர்
7	கந்தர் சட்டிப் புராணம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
8	கனகி புராணம்	சுப்பையர்
9	காமாட்சி லீலாப் புராணம்	ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை
10	குருபரம்பரைப் புராணம்	விசயராகவப் பிள்ளை
11	கோட்டுப் புராணம்	இராமலிங்கம்
12	சங்கர நாராயண சுவாமி கோயிற் புராணம்	முத்து வீரக் கவிராயர்
13	சிவராத்திரி புராணம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியார், நா.
14	,,	வரதபண்டிதர்
15	சீமந்தனி புராணம்	பூபாலப் பிள்ளை, ச.
16	சூத சங்கிதை புராணம்	தியாகராச செட்டியார்
17	சூது புராணம்	அப்புக் குட்டி ஐயர்
18	சென்னைக் கந்தசாமி புராணம்	சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம்
19	ஞானானந்த புராணம்	தொம்பிலிப்பு
20	தருமர் அசுவமேத யாகப் புராணம்	சரவணக் கவிராயர்
21	தாயுமானவர் சுவாமிகள் புராணம்	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
22	தால புராணம்	காசிநாதப் புலவர்
23	திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயிற் புராணம்	வேலுச்சாமிபிள்ளை, வெண்பாப்புலி
24	தென் கோயிற் புராணம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
25	நல்லூர் கைலாசநாதர் பேரில் புராணம்	,,
26	பத்ரகிரியார் புராணம்	சபாபதிப்பிள்ளை, எ. ரா.
27	பரமநீதிப் புராணம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
28	புரூரவச் சக்கரவர்த்தி புராணம்	ஏகாம்பரம், நா.

29	மாணிக்கவாசகர் புராணம்	கணபதிப்பிள்ளை, புலோலி.
30	,,	திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை
31	மார்க்கண்டேய புராணம்	கணபதிப்பிள்ளை, புலோலி.
32	பினாகி என்னும் பெண்ணை நதிப் புராணம்	கனகசபை ஐயர்
33	வள்ளலார் புராணம்	ஆறுமுக அடிகள்
34	விநாயக சட்டிப் புராணம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
35	விஸ்வபிரமபுராணம் - பூர்வகண்டம்	முத்துச்சாமி பாரதி, அ.
36	ஏகாம்பரநாதர் சரித்திரம்	?
37	கும்பகோண சேத்திர கும்பேசுரர் சரித்திரம்	?
38	சக்குபாய் சரித்திரம்	அச்சுதாநந்த அடிகள்
39	சாவித்திரி சரிதை	சலசலோசனச் செட்டியார்
40	சூரனுடைய முற்பிறப்பின் சரித்திரம்	ஏரம்பையர், சு.
41	துருவ சரித்திரம்	அச்சுதாநந்த அடிகள்
42	பிரகலாத சரித்திரம்	,,
43	மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம்	சபாபதிப்பிள்ளை. எ. ரா.
44	கருணீகர் புராணச் சுருக்கம்	அங்குசாமிப் பிள்ளை. நெ.
45	சாதி நிர்ணய புராணம்	வயித்திலிங்க பிள்ளை,ச.
46	செட்டிமார் வரலாறு	முத்தப்ப செட்டியார்
47	தேவாங்க புராணம்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
48	நகரத்தார் வரலாறு	சின்னையச்செட்டியார், வீர.லெ.

87. புலம்பல்

எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றமாகக் காட்சிதரும் காலையில் தோன்றும் உணர்வின், எண்ணங்களின் வெளியீடாக, உள்ளத்தின் அழுகையாக அமைதல்.

1	ஆற்றாப் புலம்பல்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	தனித்திருப் புலம்பல்	,,
3	தியானப் புலம்பல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

88. மங்கலம்

வாழ்த்திப் பாடுதல் மங்கலம்.

1	மங்கலம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

2	மங்கலம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
3	முத்தபிள்ளையார் மங்கலம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.

89. மஞ்சரி

(1) இறையமரும் கருவறையான மூலத்தானத்தின் முன் அமர்ந்து மந்திரங்களுரைத்து வழிபாடு செய்தல். (2) உலாச் சென்ற அரசன், அவ்வேளை தான் கண்டு காமுற்ற பெண்ணை எண்ணி வருந்தியிருக்க, அவ்வருத்தத்தினை, அமைச்சர் அப் பெண்ணைக் கொணர்ந்து மணமுடித்துத் தீர்த்துவைத்தலும் அவர்கள் இன்ப வாழ்வு வாழ்வதும் முதலியவற்றைப் பாடுதல், எனப் பிரபந்தத் திரட்டு இரு விளக்கங்களை நல்குகிறது (98-100). இக்கூற்றுப் பொருத்தம் ஆய்விற்குரியது. பூங்கொத்திற்கு மஞ்சரி என்ற பெயர் உண்டு. எனவே இதுவும் ஒருவகைத் தொகுப்பு நூலோ என்ற ஐயப்பாடு இலக்கியங்களைப் பெயரளவில் நோக்க ஏற்படுகிறது.

1	அத்வைதரஸ மஞ்சரி	அச்சுதாநந்தசாமி
2	இரத்தினசற்குரு தோத்திர மஞ்சரி	சின்னைய நாயகர்
3	உதார சோதனை மஞ்சரி	மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர்
4	கம்பர் கருணாரச மஞ்சரி	கனகசபை நாயகர்
5	கருமலை யாண்டவர் துதி மஞ்சரி	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.
6	காஞ்சி க்ஷேத்திர மஞ்சரி	ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை
7	கீர்த்தி மஞ்சரி	அலி உதுமான்
8	சிங்கார கவிதா மஞ்சரி	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
9	சிங்கார ரச மஞ்சரி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
10	சிவத்தல மஞ்சரி	சுப்பிரமணிய பிள்ளை
11	சிவாட்டோத்தர சத நாம மஞ்சரி	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
12	சுவானுபூதி ரச மஞ்சரி	சுந்தர சுவாமிகள்
13	திருக்குருகூர் நவ திருப்பதி மஞ்சரி	ஞானசித்தர்
14	திருச்செந்தூர் நவரச மஞ்சரி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
15	தெய்வ மஞ்சரி	,,
16	தெய்வ மஞ்சரி நூல்	,,
17	தோத்திர மஞ்சரி	வைத்தியலிங்க பிள்ளை, க.

18 விநோத பத மஞ்சரி — அப்துல் காதிர் புலவர்
19 வியாச மஞ்சரி — பிராணாதிகார சிவன்

90. மடல்

பெருமையுடையதாகச் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் அறம், பொருள், வீடு எனும் முப்பொருளை இகழ்ந்துரைத்து இன்ப நுகர்வினைப் புகழ்வது. தலைவியைத் தனியிடத்துக் கண்டு காமுற்றத் தலைமகன் அவளைப் பெற விழைந்து மடலூர்தலைப் பாடுவது. இன்னிசைக் கலிவெண்பா யாப்பாக அமையும்.

1 கண்டியரசன் மகன் அழகர்சாமி மீது மடல் — கனகசபைப் புலவர்

91. மந்திரம்

மந்திரம் எனும் செய்யுள் வகையினை இவ்வகையாகக் கருதுவர்*.

1 சிவமகா மந்திரம் — முனிசாமி முதலியார், சி.
2 நவக்கிரக மந்திரம் — முனிசாமி முதலியார், சி.

92. மாலை

எப்பொருள்மீதும் இயற்றப்படலாம் என வெண்பாப் பாட்டியல் கருதும் மாலையிலக்கியம் பலவகை கொண்டது. பத்து முதல் நூறு பாடல்கள், அகவல், விருத்தம், வகுப்பு எனும் யாப்புகளில் வரல் பல்சந்த மாலையாகும். சந்தத்திற்குப் பாட்டியல்கள் சிறப்பிடம் இதில் அளிக்கின்றன. வெண்பாவும் கலித்துறையுமாக இருபது பாடல்கள் பெறுவது இரட்டை மணி மாலை. வெள்ளை, கலித்துறை, அகவல் விருத்தம் எனும் யாப்பில் 30 பாடல்கள் வரல் மும்மணி மாலை. வெண்பா, கலித்துறை, அகவல், விருத்தம் என நாற்பது பாடல்கள் வருவது நான்மணி மாலை. மொழிமுதல் எழுத்துகளை அமைத்துப் பாடல் வருக்கமாலை. பா, பாவினங்களால் ஒன்பது செய்யுட்களாவது நவமணிமாலை. பெண்டிரைப் புகழ்ந்து பாடுதல் புகழ்ச்சி மாலை எனப் பாட்டியல்கள் சுட்ட இங்குப் பொதுவாகப் புகழ்கின்ற நிலையில் புகழ்ச்சிமாலை அமையக் காண்கிறோம். தொழில்பற்றி 30 - 40 - 70 - 90 அல்லது 100 வெண்பாவோ கலித்துறையோ வரின் அவை அவ்வப் பெயர் கொண்ட மாலையாகும் எனப் பாட்டியல்கள் மாலை வகைக்கு இலக்கணம் வரையறுக்

* ப. அருணாசலம்; பக்தி இலக்கியம், ப. 185.

கின்றன. யாப்பு நிலையில் இவற்றிடையே வேறுபாடும் உண்டு. யாப்பினால் மட்டுமின்றிக் கொண்ட பொருளாலும் பெயர்பெறும் போற்றிமாலை, விண்ணப்பமாலை போன்ற பல இவண் உள,

1	அகராதி மாலை	ஈசுவரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ.
2	அகராதி மாலை	நீலகண்ட தாசர்
3	அகிலாண்டேசுவரி மாலை	ஞானசித்தர்
4	அங்காதி மாலை	நீலகண்டதாசர்
5	அட்டைசுவரிய மாலை	சுப்பிரமணிய ஐயர்
6	அணிமாமலர் மங்கைத் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
7	அத்திகிரி மாலை	இராமாநுசம் பிள்ளை
8	அதிசய மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
9	அபய மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
10	அபராத மன்னிப்பு மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
11	அபராத க்ஷமிப்பு மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
12	அபிடேக நாதர் மாலை	அருளப்பச் செட்டியார்
13	அருட் பிரகாச மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
14	அருட்பிரகாசர் அற்புத மாலை	கந்தசாமிப்பிள்ளை, ச. மு.
15	அருண்மொழி மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
16	அருணேசர் மாலை	முத்து செட்டியார், மதுரை.
17	அருள் விளக்க மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
18	அலர்மேல் மங்கைத் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
19	அலர்மேலு மங்கை மாலை	இராமதாசர்
20	அன்பு மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
21	அனுபவ மாலை	,,
22	ஆட்கொண்ட மாலை	வைத்தியலிங்கனார், கோ.
23	ஆனந்தமாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
24	இங்கித மாலை	,,
25	இடம்பாசாரியார் மாலை	கதிர்வேல் கவிராயர்
26	இந்திர விமான மாலை	சுப்பிரமணிய தேசிகர்
27	இரங்கல் மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
28	இரத்ந சபாபதி மாலை	?

29	இன்ப மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
30	உத்தரஞான சிதம்பர மாலை	,,
31	உருப்பணித் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
32	எழுத்தறியும் பெருமான் மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
33	என்னைப் பெற்ற தாயார் மாலை	பள்ளிக்கொண்டான் பிள்ளை
34	ஐயனாரிதனார் மாலை	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
35	ஓல மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
36	கண்மணி மாலை	இராமசாமிக் கவிராயர்
37	கணபதி மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
38	கணேசத் தனித் திருமாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
39	கந்தகோட்ட மாலை	ஞானசித்தர்
40	கயற்கண்ணி மாலை	கவி குஞ்சர பாரதியார்
41	,,	சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
42	கருணை மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
43	கலைசைச் சிதம்பரேசுவரர் மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
44	கழுகாசல மாலை	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
45	கனகவல்லித் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
46	காப்பு மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
47	கால வித்தியாச மாலை	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
48	கியாமத் மாலை	நயினார் முகம்மது பாவாப் புலவர்
49	குடிகேடர் மாலை	கதிர்வேல் கவிராயர்
50	குமரக் கடவுள் திருவடி மலை	சோணாசல பாரதியார்
51	குமர நாயக மாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
52	குமாரபுரி கந்த மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
53	குயிலம்மை மாலை	சபாபதி முதலியார்
54	குழந்தாபுரிக் குமரேசர் மாலை	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
55	கையடை மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
56	கையுறவு மாலை	,,
57	கொடியிடை மாலை	அருணாசல முதலியார், தாச்சி.
58	கொன்றை வேந்தன் மாலை	காளியண்ணப் புலவர்

59	கோகிலாம்பிகை மாலை (வில்வவனம்)	இராமசாமி முதலியார், சுப்பு.
60	கோத்திர மாலை	சேகனா லெப்பை
61	கோதை நாயகி தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
62	சங்கர சித்தி விநாயகர் மாலை	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
63	சச்சிதானந்த தேசிகர் மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
64	சச்சிதானந்த மாலை	பாலையானந்த சுவாமிகள்
65	சடகோபன் சந்திரகலா மாலை	அநந்தாச் சாரியார்
66	சண்மணி மாலை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
67	சண்முக மாலை	இராமாநந்த அடிகள்
68	சந்நிதி முறையீட்டு மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழூவூர்
69	சமரபுரி மாலை	முத்துக் குமாரத் தம்பிரான்.
70	சமுத்திர மாலை	குலாம் காதிறு நாவலர்
71	சரச சல்லாப மாலை	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
72	சரணாகதி மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழூவூர்
73	சரந் தீவு மாலை	அப்துல் ரகுமான்
74	சரவண சற்குரு மாலை	சிதம்பர சுவாமிகள்
75	சரவண தேசிகர் மாலை	,,
76	சரவணபவ மாலை	சபாரத்தின முதலியார்
77	சரித்திர சார மாலை	முருகதாசப் பிள்ளை, தி.செ.
78	சவுந்தரேச தயாநிதி மாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
79	சற்குரு மணி மாலை	அம்பலவாண நாவலர்
80	,,	இராமலிங்க சுவாமிகள்
81	சிகாமணி மாலை	,,
82	சிங்காரவேலர் மாலை	அருணாசல முதலியார்
83	சிதம்பர சுவாமிகள் கலா மாலை	கருப்பையாப் பாவலர்
84	சிதம்பர விநாயகர் மாலை	அரசஞ் சண்முகனார்
85	சிதம்பரேசர் மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
86	சிந்தாமணி விநாயகர் மாலை	முத்து தாண்டவராய பிள்ளை
87	சிவமாலை	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர்,
88	,,	பூபாலபிள்ளை,ச.
89	சீரங்க நாயகி மாலை	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.

90	,,	கோவிந்த பிள்ளை
91	சுந்தர விநாயகர் மாலை	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச.மு.
92	சூரிய மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
93	,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
94	செல்வச் சீர்த்தி மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
95	செழுஞ்சுடர் மாலை	,,
96	சென்னைக் கமல விநாயகர் மாலை	ஞானசித்தர்
97	சோடச கணபதி மாலை	அருணாசலக் குருக்கள்
98	சோமசுந்தர மாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
99	சோமசுந்தரி மாலை	ஞானசித்தர்
100	சௌந்தர மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
101	ஞானப் பிரகாச மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
102	ஞானானந்தன் அடி மாலை	இலக்குமணப் பிள்ளை
103	டிஸ்கவுண்ட் மாலை	கதிர்வேல் கவிராயர்
104	தசக மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
105	தணிகாசல மாலை	தேவராச பிள்ளை
106	தமிழ் நாயக மாலை	நாராயணசாமி ஐயர்
107	தருமைச் சொக்கநாதர் மாலை	மாயூரம் முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
108	தனித்திரு மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
109	தாண்டவமாலை	அப்பாவையர்
110	திரிபுர சுந்தரி மாலை	சுந்தரதாசர்
111	,,	ஞானசித்தர்
112	திரியுகம் கண்ட தேவி மாலை	சிதம்பர நாதத் தம்பிரான்
113	திருக்கச்சிப் பேரருளாளர் மாலை	நாராயணசாமிப் பிள்ளை, வே.கி.
114	திருக்கண்ண மங்கை மாலை	வீரராகவ முதலியார்
115	திருக்கழுக்குன்றம் திரிபுர சுந்தரி மாலை	மனோன்மணி அம்மையார்
116	திருக்கழுகுமாமலை சிவக் கொழுந்து மாலை	முத்துசாமிப்பிள்ளை
117	திருக்கற்குடி மாமலை மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
118	திருச்சிற்றம்பலத் தெய்வ மணிமாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்

119	திருச்சிற்றம்பல மாலை	ஞான சுந்தர ஐயர்
120	திருச்செந்தூர் குஞ்சரி மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
121	திருஞானசம்பந்த மாலை	கருப்பையா பாவலர்
122	திருத்தணிகைச் சித்திர மாலை	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்.
123	திருத்தணிகை மாலை	தாண்டவராய முதலியார்
124	திருப்பரங்கிரி மாலை	கருப்பையாப் பாவலர்
125	திருப்புகலூர் புண்ணிய மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
126	திருப்பேரூர்ப்பட்டி விநாயகர் மாலை	ஆறுமுகம் பிள்ளை
127	திருப்பேரூர் மாலை	கந்தசாமி முதலியார்
128	திருமகள் மாலை	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
129	திருமணி மாலை	சேகனா லெப்பை
130	திருமதினத்து மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
131	,,	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
132	திருமயிலைக் கற்பகாம்பிகை மாலை	கருப்பையா பாவலர்
123	திருமருதூர் நாகநாதர் மாலை	,,
134	திருமலை அலர்மேல்மங்கை நாயகி மாலை	ஐயாச்சாமி முதலியார்
135	திருவரங்கத் திருமாலை	ஞானசித்தர்
136	திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகர் மாலை	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
137	திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி மாலை	,,
138	திருவிளையாடல் மாலை	வைத்தியலிங்கனார்
139	திருவுடையாள் மாலை	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
140	திருவேங்கட மாலை	கவி குஞ்சர பாரதியார்
141	துறைசை வேலவர் இங்கிதமாலை	பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார்
142	தூத்துக்குடி பாகம்பிரியாள் பேரில் வேண்டுவரம் பெறுமாலை	கந்தசுவாமிப்பிள்ளை, தூ. ந.
143	தெய்வ சகாய சிகாமணியார் மாலை	அண்ணாப்பிள்ளை முதலியார்
144	தெய்வசிகாமணி மாலை	இராமசாமிக் கவிராயர்

145	தெய்வத் தனித் திருமாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
146	தெய்வமணி மாலை	,,
147	தைநிய சரணிய மாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
148	தௌகீது மாலை	முகம்மது உசேன் புலவர்
149	நட்சத்திர மாலை	தாமோதரம் பிள்ளை, சி. வை.
150	நடராசபதி மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
151	நன்றி மாலை	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
152	நன்னெறி மாலை	சதாசிவம் பிள்ளை, அ.
153	நாச்சியார் மாலை	அப்துல் ரகுமான்
154	நாதகிரி மாலை	பிச்சையா நாவலர்
155	நாரிக் கணபதி மாலை	ஞானசித்தர்
156	நீட்டூர மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
157	நெஞ்சறி மாலை	அகிலேசபிள்ளை, வே.
158	நெல்லை நாயக மாலை	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
159	பச்சைமலைச் சற்குரு மாலை	ஞானசித்தர்
160	பச்சைமலைப் பரமசற்குரு மாலை	,,
161	பத்தி மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
162	பதானந்த மாலை	?
163	பராசக்தி மாலை	கருப்பையாப் பாவலர்
164	பராபர மாலை	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
165	,,	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
166	பழனாபுரி மாலை	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
167	பழனியாண்டவர் மாலை	ஞானசித்தர்
168	பார்த்தசாரதிப் பரஞ்சுடர் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
169	பார்த்தசாரதி பெருமாள் மாலை	,,
170	பார்த்தசாரதி மாயவன் மாலை	,,
171	பார்த்தசாரதி மாலை	இராமானுசக் கவிராயர்
172	பிரசாத மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
173	பிரணவ சைல மாலை	முத்துக் குமாரத் தம்பிரான்
174	பிரபாகரமாலை	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
175	பிரார்த்தனை மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
176	புதுமொழி மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
177	புதுவை வித்துவான் சவராயலுநாயகர் மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

178	பெண்மதி மாலை	வேதநாயகம் பிள்ளை, ச.
179	பெருந்தேவித் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
180	பேரின்ப ரஞ்சித மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
181	பொம்போயி நகர் ஜெபமாலை	அருளாநந்தலெவோ சாமியார்
182	மகபூப் சுபகானி மாலை	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
183	மகாதேவர் மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
184	மணமங்கல மாலை	அப்துல் ரகுமான் ஆலிம் புலவர்
185	மதுரைச் சண்முக மாலை	கோடீசுர ஐயர்
186	மதுரை திருஞான சம்பந்த மாலை	கருப்பையாப் புலவர்
187	மதுரை மாலை	சபாபதி முதலியார், மதுரை.
188	,,	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
189	மதுரை மீனாம்பிகை மாலை	ஞானசித்தர்
190	மரகதவல்லியம்மன் மாலை	கந்தசாமி முதலியார்
191	மருதாசலபதி மாலை	வீராசாமி பிள்ளை ஜி.
192	மார்க்கண்ட மாலை	இராமசாமிக் கவிராயர்
193	முருகன் மாலை	தியாகராஜ கவிராஜர்
194	மெய் வழக்கு மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
195	மொகிதீன் ஆண்டவர் மாலை	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
196	யுத்தபுரி மாலை	முத்துக் குமாரத் தம்பிரான்
197	வடசிற்சபை மாலை	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
198	வடமுல்லைவாயில் மாசிலாமணி மாலை	கருப்பையாப் பாவலர்
199	வடிவுடை மாணிக்கமாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
200	வரதராசப் பெருமாள் திருமாலை	இராமாநுச நாவலர்.
201	வல்லபை கணேசர் பிரசாத மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
202	வள்ளி மணமாலை	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
203	வீரசேகர மாமணி மாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
204	வீரராகவப் பெருமாள் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
205	வெள்ளாங் குளத்தூர் அவுலியா மாலை	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்

206	வேண்டுகோள் மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
207	வேதவல்லித் தாயார் மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
208	வேள்வி விளக்க மாலை	அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார்
209	ஜீவசாட்சி மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
210	ஜெப மாலை	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
211	அங்கயற்கண்ணி அடைக்கல மாலை	கவி குஞ்சர பாரதியார்
212	அடைக்கல மாலை	அப்துல் காதிர் புலவர்
213	,,	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
214	அரங்க நகரன்னை யடைக்கல மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
215	குமாரதேவன் அபிடேக மாலை	சொக்கலிங்கச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
216	ஆளுடைய அடிகள் அருண்மாலை	இராமலிங்க சுவாமிகள்
217	ஆளுடைய அரசுகள் அருண்மாலை	,,
218	ஆளுடைய நம்பிகள் அருண்மாலை	,,
219	ஆளுடைய பிள்ளையார் அருண்மாலை	,,
220	கணேசத் திருஅருள் மாலை	,,
221	திருவருள் மாலை	அண்ணாமலைச் செட்டியார், இராம.
222	,,	வேதநாயகம் பிள்ளை
223	தென்சேறைத் தடாக சிங்கார மாலை	இராமகிருட்டிணன் கவிராயர்
224	பழநிச் சிங்கார மாலை	மனோன்மணி அம்மையார்
225	வடபழநித் தாண்டக மாலை	ஞானசித்தர்
226	இளைய பிள்ளையார் திருக்கழற் பல்லாண்டு மாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
227	இலவம்பேடு வி. ஸ்ரீநிவாச முதலியார் அவர்கள் பூஜா மடத்தின் சிலாசாசனப் பாமாலை	சுந்தர முதலியார், வி.
228	சித்தர்கள் பாமாலை	ஞானசித்தர்
229	செங்கற்பட்டுக் கோதண்ட ராமசாமி பாமாலை	கனகசபை நாயகர்

230	திருக்குமர கோட்டப் பாமாலை	கனகசபை நாயகர்
231	திருநாகைக் காரோணம் குமரப் பாமாலை	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா,
232	திவ்ய தேசப் பாமாலை	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்
233	நந்தனப் பாமாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
234	பகுதாது பாமாலை	பிச்சை இபுராகிம் புலவர்
235	பத்மநாபஸ்வாமி சந்திரன் பாமாலை	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்
236	பரங்கிரிப் பாமாலை	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
237	பரமாசாரியர் பாமாலை	மகாதேவ முதலியார், வா.
238	பழநிப் பாமாலை	மனோன்மணி அம்மையார்
239	பாமாலை	சேகு மதாறு சாகிப் புலவர்
240	பார்த்தசாரதி பாமாலை	இராமாநுசக் கவிராயர்
241	புகழ்ப் பாமாலை	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
242	முத்தமிழ்ப் பாமாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
243	விநாயகர் பாமாலை	அண்ணாமலை முதலியார், ஆ.
244	வெண் செந்துறைப் பாமாலை	திருமலை வேற்கவிராயர்
245	திருச்செந்தூர் பன்னிரு பாமாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
246	இளைய பிள்ளையார் திருப்பதத் திருப்புகழ் மாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
247	சிவபெருமான் சீபாதத் திருப்புகழ் மாலை	,,
248	காலங்களுக்குரிய தோத்திரமாலை	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
249	தோத்திர மாலை	பழனியப்பன்
250	அண்ணாமலையார் தோத்திரப் பாமாலை	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
251	உச்சிப் பிள்ளையார் ,,	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
252	கோவை சவுடநாயகியம்மை தோத்திரப் பாமாலை	,,
253	சாலை விநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை	அமிர்தலிங்க சோதிடர்
254	சுப்பிரமணியர் ,,	?
255	நடராசர் ,,	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
256	பழனியாண்டவர் ,,	துரைசாமிக் கவிராயர்

257	பாவநாசம் உலகாம்பிகை தோத்திரப் பாமாலை	உமையொருபாகம் செட்டியார்
258	மதுக்கரை முத்து விநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
259	மதுரை திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தோத்திரப் பாமாலை	,,
260	முருகன் தோத்திரப் பாமாலை	கந்தசாமிப் பிள்ளை, தூ. ந.
261	வேதநாயகியம்மை தோத்திரப் பாமாலை	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
262	காந்திமதியம்பிகை பேரில் இன்னிசைப்பா மண்டல மாலை	அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை
263	கோமதியம்மை இன்னிசை மாலை	,,
264	மெய்கண்ட முதலியார் கீர்த்திமாலை	நாராயணசாமிப் பிள்ளை
265	அரங்கநகரப்பனடிப் புகழ்ச்சிமாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
266	திருமயிலைச் சித்திரச் சத்திரப் புகழ்ச்சி மாலை	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
267	மதுரை மீனாட்சியம்மன் பேரில் புகழ்ச்சி மாலை	அண்ணாமலைச் செட்டியார்
268	மூத்தபிள்ளையார் திருப்பாப்புகழ்ச்சி மாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
269	போற்றி மாலை	ஐயுலு நாயகர்
270	போற்றி மாலை	வயிரவநாதன் கவிராயர்
271	சிற்சபேசர் விண்ணப்ப மாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
272	சிறு விண்ணப்பமாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
273	திருவானைக்கா சத்தி விண்ணப்ப மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
274	கன்னியாகுமரிப் பகவதி அந்தாதி மாலை	ஞானசித்த சுவாமிகள்
275	நெல்லையந்தாதி மாலை	சிவஞான யோகிகள்
276	உயிர்வருக்கத் தேவார மாலை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்,
277	கோணியம்மை உயிர் வருக்கமாலை	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.

278	திருக்கச்சிமாலை ,,	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
279	மருதமலை ஆண்டவர் ,,	கந்தசாமி முதலியார்
280	அக்கரவரிக்கப் பல் சந்தமாலை	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
281	திருத்தில்லைப் பல்சந்த மாலை	கார்த்திகேயப் புலவர்
282	குறுஞ் சந்தமாலை	சோணாசல பாரதியார்
283	மீனாட்சியம்மை சந்தத் திருவடி மாலை	அரசஞ்சண்முகனார்
284	வடிவுடையம்மை தோத்திரச் சந்தமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை
285	இன்ப மணிமாலை	தெய்வசிகாமணிப் பிள்ளை
286	ஆளுடைய நம்பியார் இரட்டை மணிமாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
287	ஆளுடைய பிள்ளையார் ,,	,,
288	இரட்டை மணிமாலை	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
289	ஒற்றைக்கடை இரட்டை மணிமாலை	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா,
290	இருவர் இரட்டை மணிமாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
291	கொக்குவில் சித்திர விநாயக இரட்டை மணிமாலை	சபாரத்தின முதலியார்
292	கோவை முத்து விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை	சுப்பிரமணிய ஐயர்
293	சரவண தேசிகர் இரட்டை மணிமாலை	சிதம்பர சுவாமிகள்
294	சாக்கை இரட்டை மணிமாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
295	சித்தி விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை	பேரம்பலப் புலவர்
296	சிவஞான யோகிகள் ,,	பாண்டித்துரைத் தேவர்
297	சிவபெருமான் ,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
298	திருத்தணிகை ,,	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
299	திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ,,	அப்பாவையர்
300	திருமயிலம் ,,	மகாதேவ முதலியார், வா.
301	திருவையாற்றிரட்டை மணிமாலை	இராமசாமி சிவன்

302	தொட்டிக்கலை கேசவப் பெருமாள் இரட்டை மணிமாலை	சுப்பிரமணிய முதலியார், தொட்டிக்கலை.
303	தோப்பாசுவாமி இரட்டை மணிமாலை	இராமசாமி நாயகர்
304	நம்மாழ்வார் இரட்டை மணிமாலை	?
305	நாமகளிரட்டை மணி மாலை	கருப்பையாப் பாவலர்
306	பாஸ்கர சேதுபதி இரட்டை மணிமாலை	சிவசம்புப் புலவர்
307	புதுவை படிக்காசு நாதர் இரட்டை மணிமாலை	சுப்பிரமணிய ஐயர்
308	மயூரகிரி இரட்டை மணி மாலை	இராமசாமி சிவன்
309	மருதூர் ,,	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
310	மாலை ,,	குமாரசுவாமிப் புலவர், சுன்னாகம்.
311	வடகோவைச் செல்வ விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை	சபாபதி நாவலர்
312	வெள்ளைவாரணப் பிள்ளையார் திருவிரட்டை மணிமாலை	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை,
313	கருவை மும்மணிமாலை	திருமலை வேற்கவிராயர்
314	சித்தி விநாயகர் மும்மணி மாலை	ஆறுமுகம் பிள்ளை, பூ.
315	பழநி மும்மணிமாலை	குமாரசுவாமி முதலியார்
316	மும்மணிமாலை	செய்யப்ப முதலியார்
317	ஸ்ரீகாஞ்சிபுரம் ஸ்ரீவரதராசர் மும்மணி மாலை	அரங்கசாமி நாயுடு
318	எதிராச மாமுனிகள் நான்மணிமாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
319	கோவிந்தப்பாடி அகரம் தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி நான்மணிமாலை	கனகசபை நாயகர்
320	சான்றோர் நான்மணி மாலை	சுப்பராய முதலியார்
321	சுப்பிரமணியர் நான்மணி மாலை	சபாபதிப்பிள்ளை, எ. ரா.

322	சுவானுபூதி விநோத நான்மணிமாலை	சச்சிதானந்த சுவாமிகள்
323	திருத்தணிகை நான்மணி மாலை	சரவணப் பெருமாளையர்
324	,,	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
325	திருப்போரூர் நான்மணி மாலை	சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம்.
326	நம்மாழ்வார் நான்மணி மாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
327	நல்லை நான்மணிமாலை	சபாரத்தின முதலியார், குல.
328	பழநி நான்மணிமாலை	மகாதேவ முதலியார், வா.
329	,,	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
330	பாண்டித்துரைத் தேவர் மீது நான்மணிமாலை	சிவசம்புப் புலவர்
331	புலோலி நான்மணிமாலை	,,
332	மணவாள மாமுனிகள் நான்மணிமாலை	பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை
333	மாணிக்கவாசகர் நான்மணி மாலை	சுப்பிரமணிய ஐயர்
334	அம்பலவாண தேசிகர் பஞ்சரத்தினமாலை	சுப்பிரமணிய முனிவர்
335	தண்டாயுதக் கடவுள் ,,	குமாரசுவாமி முதலியார்
336	திருநெல்வேலி சிவன் ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
337	பஞ்சரத்தினமாலை	முருகேசக் கவிராயர், ப.
338	,,	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
339	பழநிக் குழந்தைவேலர் பஞ்சரத்தினமாலை	சுப்பிரமணிய முனிவர்
340	விருத்தாம்பிகை பஞ்ச ரத்தினமாலை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
341	பஞ்சரத்னப் புகழ்மாலை	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே.கி.
342	கலறத்து சாகுல் கமீதாண்டவர்கள் நவமணிமாலை	அல்லி மரைக்காயர்
343	செருக்காத்தாள் நவமணி மாலை	வேலாயுதப் புலவர், வைரக்கண்.
344	நவமணிமாலை	ஐதுறூசு நயினார் புலவர்
345	,,	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
346	நாமகள் நவமணிமாலை	அப்துல் காதிர் ராவுத்தர்
347	வடிவழகி நவமணிமாலை	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

348	காஞ்சி காமகோடி பீட நவரத்நமாலை	ஞானசித்தர்
349	பினாங்கு தண்ணீர்மலை வடிவேலன் நவரத்ன மாலை	?
350	சிவபெருமான் பதிகமணி மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
351	திருத்தணிகை இரட்டைச் சொல்யமகமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
352	திருப்போரூர் இருசொல் யமகமாலை	,,
353	புரசை இரட்டைச்சொல் யமகமாலை	,,
354	மாலை மாற்று மாலை	அரசஞ்சண்முகனார்
355	பரசமய கோளரியார் ஆசிரியப் பாமாலை	அங்கப்ப நாவலர்
356	தாதகுருநாதர் கலிமாலை	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
357	கலித்துறை பராபரன் மாலை	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
358	கலிப்பாப் பராபரன் மாலை	,,
359	திருச்சிராப்பள்ளி சத்தி தாழிசை மாலை	தண்டபாணி சுவாமிகள்
360	அருணை வெண்பாமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
361	காஞ்சி வெண்பா மாலை	,,
362	கோயம்புத்தூர் வரசித்தி விநாயகர் வெண்பா மாலை	ஆறுமுகம் பிள்ளை
363	சென்னைக் கந்தசாமி வெண்பாமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
364	திருப்போரூர் பிரணவாசல வெண்பாமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
365	திருப்போரூர் வெண்பா மாலை	,,
366	திருவொற்றியூர் வெண்பா மாலை	கந்தசாமிக் கவிராயர்
367	பழநி வெண்பா மாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
368	புரசை வெண்பா மாலை	,,
369	மகுடதாரண வைபவ வெண்பா மாலை	அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார்
370	மதுரை வெண்பாமாலை	அண்ணாமலை முதலியார்

371	மயிலை வெண்பாமாலை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
372	முருகர் சித்திர வெண்பா மாலை	கந்தசாமிப்பிள்ளை, கு.
373	அருணைச் சிலேடை வெண்பாமாலை	சின்னையச்செட்டியார், வீர.லெ.
374	திருவரங்கச் சிலேடை மாலை	அநந்தகிருட்டிண ஐயங்கார்

93. மான்மியம்

ஒன்றன் பெருமையைச் (ஊர், தலைவன், இறை, ஏனைய பொருள்) சிறப்பித்து அதனை விளக்குவது. மகத்துவம், மகிமை என வேறு பெயர்களாலும் வழங்கப்படுகிறது.

1	அயோத்திநகர் மான்மியம்	துரைசாமி மூப்பனார்
2	அருணாசல மான்மியம்	அம்பலவாண நாவலர்
3	ஆச்சாரியப் பிரபாவம்	ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை
4	இராமசேது மான்மியம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
5	கருவூர் மான்மியம்	கதிரைவேற் பிள்ளை, நா.
6	காஞ்சி அத்திகிரி மான்மியம்	இராமாநுச தாசர்
7	குருபூசை மான்மியம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
8	கூரத்தாழ்வார் பிரபாவம்	இராமாநுச நாவலர்
9	சமிவன க்ஷேத்திர மான்மியம்	உலகநாதசாமி
10	சித்தவட மான்மியம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
11	சிதம்பர மான்மியம்	அண்ணாசாமி ஐயர்
12	சிவபுர மான்மியம்	பீமகவிப் புலவர்
13	சீகாளத்தி மான்மியம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
14	சீரங்க மான்மியம்	அப்பியாச்சாரியார்
15	திருக்கழுக்குன்ற மான்மியம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
16	திருச்சித்திரகூட மான்மியம்	இராமாநுச நாவலர்
17	திருத்தவத்துறை மான்மியம்	கிருட்டிணபாரதி
18	திருவரங்க மான்மியம்	,,
19	திருவன்பிலாந்துறை மான்மியம்	,,
20	திருவாதிரை திருநாள் மகிமை	அம்பலவாண நாவலர்
21	தில்லை வளாக மான்மியம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
22	தேவி மான்மியம்	சோமநாத பாரதி

23	தொண்டரடிப் பொடியாழ் வார் பிரபாவம்	இராமாநுச நாவலர்
24	நாதகிரி மான்மியம்	பிச்சையா நாவலர்
25	புண்ணிய நீற்று மான்மியம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
26	மாரியம்மன் மகத்துவம்	அப்பாவு ஆச்சாரியார்
27	முற்கபுரி மான்மியம்	அருணாசல கவிராயர்
28	யாழ்ப்பாண வைபவம்	மயில்வாகனப் புலவர்
29	வடாரண்ய மகாத்மியம்	இராமைய சாத்திரிகள்
30	வடாரண்ய மான்மியம்	இராமசாமி ஐயர், எஸ்.
31	வள்ளியூர் காவடி வைபவம்	ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை
32	வாருண மான்மியம்	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
33	விநாயக மான்மியம்	பூபாலப்பிள்ளை, ச.
34	விபூதி பிரசாத மகிமை	கந்தசாமிப்பிள்ளை, ச. மு.

94. லகரி

லகரி எனும் வடசொல் வெறி, மயக்கம் எனும் பொருள்களைத் தருகின்றது. ஒரு பொருளின்பாற்கொண்ட மிகுந்த பற்றாகிய வெறியினை, அதனுள் மயங்கி நிற்றலை அதாவது அதனிடம் கொண்ட ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்துவன இவை எனப் பொருள் கொள்ளலாம்.

1	கௌமார லகரி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
2	சல்லாப லகரி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
3	சிவாநந்த லகரி	பொன்னையா முதலியார்
4	முருகானந்த லகரி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
5	அத்வைத கீர்த்தனாநந்த லகரி	அச்சுதாநந்த அடிகள்
6	சிவசண்முக நாம சங்கீர்த்தன லகரி	இராமலிங்க சுவாமிகள்
7	நமச்சிவாய சங்கீர்த்தன லகரி	

95. லாலி

ஒருவகை மங்கலப் பாடல்.

1	சுப்பிரமணியர் லாலி	குமாரசுவாமி முதலியார்
2	லாலி	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
3	நல்லூர் விசுவநாதர் விசாலாட்சி ஊஞ்சல் லாலி	வேங்கடரமண ஐயங்கார்

96. லாவணி

லாவணி என்பது இசைப்பாடலாக அமைந்த, கதை தொடர்புடைய சொற்போர். நாட்டுப்புற இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது.

1 குதிரைப் பந்தய லாவணி அரங்கநாத தாசன்

97. வகுப்பு

சந்தப் பாக்களால் போற்றுதல்.

1 அயிலணிகைப் பெருமைக் காரன் வகுப்பு — தண்டபாணி சுவாமிகள்
2 காராமணிநகர் வேல்முருகன் வகுப்பு — ,,
3 குமாரபுரி சண்முக்சாமி வகுப்பு — ,,
4 குமாரபுரி சண்முகன் வகுப்பு — ,,
5 குமாரபுரி நடராசர் வகுப்பு — ,,
6 குன்றக்குடி முருகன் வகுப்பு — ,,
7 கொடுவூர் கணபதி வகுப்பு — ,,
8 கொண்டலம்பதி முருகன் வகுப்பு — ,,
9 சிதம்பரம் வகுப்பு — ,,
10 சென்னை முருகேசன் வகுப்பு — ,,
11 சென்னை வகுப்பு — ,,
12 திண்டிவனம் முருகன் வகுப்பு — ,,
13 திருஏரகம் வகுப்பு — ,,
14 திருநெல்வேலி வகுப்பு — ,,
15 திருவக்கரை மகாகணபதி வகுப்பு — ,,
16 திருவயிந்திரபுரம் வகுப்பு — ,,
17 பலநாமக்காரன் வகுப்பு — ,,
18 பழநி வகுப்பு — ,,
19 புதுவை ஆவண வீதி வகுப்பு — ,,
20 புதுவை குருபரன் வகுப்பு — ,,
21 புதுவை பெருமாள் வகுப்பு — ,,
22 பொதுவான தெய்வ வகுப்பு — ,,
23 மயிலம் குமரேசன் வகுப்பு — ,,

24 முத்தாலு நகர் குமரகுரு நாதன் வகுப்பு ,,
25 வகுப்பு (முருகன்) ,,
26 வடவொழுகை முருகன் வகுப்பு ,,
27 வீரகேரளம்புதூர் பெருமாள் வகுப்பு ,,
28 வேரூர் முத்துக் குமாரசாமி வகுப்பு ,,
29 திருச்செந்தூர் தசாங்க வகுப்பு ,,

98. வண்ணம்

தலைவனுக்கு நான்குகலைகளும் எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கு நான்குகலைகளும் ஆகச் சந்தங்கள் அமைத்துத்துள்ளலும் தொங்கலும் மும்மூன்றாக அமைய எட்டுக் கலைகளால் பாடுவது வண்ணம் எனச் சுவாமிநாதம் விளக்கமளிக்கிறது.

1 அண்ணாமலையார் வண்ணம் — சேறைக் கவிராச பிள்ளை
2 அம்பலவாண தேசிகர் வண்ணம் — சுப்பிரமணிய முனிவர்
3 இராமாயண வண்ணம் — சடகோப ஐயங்கார்
4 கந்தபுராண வண்ணம் — இராமலிங்கம் பிள்ளை, ந.
5 கபிலநகர் வண்ணப் பாடல் — தண்டபாணி சுவாமிகள்
6 கிருஷ்ணப்பெருமாள் இல்லாவண்ணம் — கோபாலகிருஷ்ண கவிராஜர்
7 குன்றக்குடி வண்ணம் (கலவி மகிழ்தல்) — தண்டபாணி சுவாமிகள்
8 கொம்பு - ரவ்வு இல்லா வண்ணம் — நயினார் முகம்மது பாவாப்புலவர்
9 சுப்பிரமணிய சுவாமி வண்ணம் — சபாபதி முதலியார், புரசை.
10 செய்யூர் வண்ணக் கவி — தண்டபாணி சுவாமிகள்
11 சென்னை வண்ணம் (பாங்கியைத் தலைவி வேண்டல்) ,,
12 தியாக கயிலாசநாதர் வண்ணம் — சபாபதி முதலியார், புரசை.
13 திருக்கருவைப் பால்வண்ண நாதர் வண்ணம் — திருமலை வேற்கவிராயர்

14	திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் வண்ணம்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
15	திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணங்கள்	கருப்பையாப் பாவலர்
16	பஞ்சாமிர்த வண்ணம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
17	பழனியாண்டவர் வண்ணம்	குமாரசுவாமி முதலியார்
18	புதுவை அழகப்ப சேர்வை வண்ணம்	திருமலை வேற்கவிராயர்
19	மயூரகிரிநாதர் வண்ணம்	சிதம்பர பாரதியார்
20	வடதிருமுல்லைவாயிற் குகபரர் வண்ணம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
21	வண்ணக் கவி	பிச்சையா நாவலர்
22	வண்ணச் சமுத்திரம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
23	வேம்படி விநாயகர் வண்ணம்	சபாபதி முதலியார், புரசை.
24	திருவுருமாமலை வண்ணத்துறை	தண்டபாணி சுவாமிகள்

99. வணக்கம்

இறைவனை, பெரியோர்களைப் போற்றி வணங்குதல்.

1	குரு வணக்கம்	மஸ்தான் சாகிபு
2	குரு வணக்கம்	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
3	சிவநாம வணக்கம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
4	பரசிவ வணக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

100. வாழ்க்கை வரலாறு

சமுதாயத்தில் எத்துறையிலேனும் சிறப்பிடம் பெற்றோரின் வரலாற்றினை, அவர் தம் வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து நயம்பட, அவர் மேன்மை புலப்படும் வகையில் கால உணர்வோடு அமைத்தல் வாழ்க்கை வரலாறாகும். ஒருவர் தன் வரலாற்றைத் தானே வரைந்தால் அது தன்வரலாறாகும். சரித்திரம் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறது.

1	அக்பர் சக்கரவர்த்தி	திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை
2	அச்சுதானந்த சுவாமிகள் வரலாறு	சோமசுந்தர அடியவர்
3	அமிர்தநாத சுவாமியார் சரித்திரம்	நரசிம்மலு நாயுடு
4	அய்யாப்பிள்ளையின் மெய்யான சரிதம்	சாமிதாஸ் பிள்ளை

5 அன்னி பெசண்டு வரலாறு கிருட்டிணமாச்சாரியார்

6 அன்னான் சத்தியநாதன் அம்மாளின் ஜீவிய விருத்தாந்தம் ,,

7 ஆத்துமராமச் சரித்திரம் இராமாநந்த அடிகள்

8 ஆழ்வார்கள் சரித்திரம் சடகோபராமானுஜாசாரியார், வை, மு.

9 ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் அருணாசலக் கவிராயர்

10 ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் கனகரத்தின உபாத்தியாயர்

11 இந்தியக் கிறிஸ்தவர்களின் ஜீவிய சரித்திரச் சுருக்கம் அன்னி பீட்டர்

12 இயேசு கிறிஸ்துவின் ஜீவிய சரித்திரம் ?

13 இரத்னமுகமது கவன சரித்திரம் அப்துல் காதிர்

14 இராச குடும்ப வரலாறு ஈசுவரமூர்த்தியாபிள்ளை, மு. பொ.

15 இராமானந்த அடிகள் வரலாறு செந்தில் நாயக அடிகள்

16 இராமானுஜாசாரிய திவ்ய சரிதை திருவேங்கடாசாரியர்

17 உயிர்த்த சரித்திரம் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

18 எட்வர்ட் அரசர் வரலாறு திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை

19 ஒட்டக்கூத்தர் சரித்திரம் செங்குந்த சங்கப் புலவர்

20 கபீர்தாஸ் சரித்திரம் - 1 ஸ்ரீனிவாசராவ்

21 கம்பன் முதலிய வித்துவான்களின் சரித்திரம் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

22 கருத்தமுத்துப் பிள்ளை சரித்திரம் ?

23 காளிதாச சரித்திரம் முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை

24 கிளைவ் சரித்திரம் கதிர்வேலுப் பிள்ளை

25 கைலாசம் பிள்ளை வரலாறு ஈசுவரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ.

26 கொலம்பசு சரித்திரம் உவின் பிரெட்

27 கோரா கும்பர் சரித்திரம் ஸ்ரீனிவாசராவ்

28 சங்கரவிஜய வசனம் வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.

29 சது ஞானிகள் சரித்திரம் அப்துல் காதிர்

30 சமஸ்கிருத கவிகளின் சரிதைகள் நடேச சாஸ்திரி

31	சவரிராய பிள்ளையவர்கள் சர்னலும் காகிதங்களும்	சவரிராய பிள்ளை
32	சவரிராய பிள்ளை வம்ச வரலாறு	யோவான் தேவசகாயம்
33	சாரங்கதேவ சரித்திரம்	ஸ்ரீனிவாசராவ்
34	சிவஞான யோகி	?
35	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாறு	வைத்தியலிங்கனார், கோ.
36	சேக்கிழார் வரலாறு	கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை.
37	தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்	குமாரசாமிப் புலவர்
38	திரிமுடியசைவு	தீர்த்தப் பிள்ளை
39	திரு. இருதய சிநேகிதன்	சாமிதாஸ் பிள்ளை
40	திருத்தொண்டர் சரித்திரம்	அருணாசல முதலியார்
41	திருநாவுக்கரசர் சரித்திரம்	கனகசபாபதி முதலியார், வி.
42	திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகுமர குருபர ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
43	திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் வரலாறு	சபாபதி முதலியார், புரசை.
44	திருவாதவூரடிகள் சரித்திரம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
45	திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசிவ ஞான யோகிகள் சரித்திரம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
46	திருவெண் காட்டடிகள் வரலாறு	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
47	துக்காராம் சுவாமிகள் சரித்திரம்	முனுசாமி முதலியார்
48	துர்வாச சரித்திரம்	குருசாமி உபாத்தியாயர்
49	துளசிதாஸ் சரித்திரம் (முதல்பாகம்)	ஸ்ரீனிவாசராவ்
50	நபிகள் வரலாறு	பக்கீர் மொஹிதின்
51	நம்பியாண்டவர் சரித்திரம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
52	நிஜலிங்க சக்கையர் திவ்விய சரித்திரம்	பொன்னுசாமி நாயக்கர்
53	ப்ரொபெல் வாழ்க்கை வரலாறு	?
54	பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சரித்திரச் சுருக்கம்	நமசிவாயம் பிள்ளை
55	பதிவிரதைகள் சரித்திரம்	முனுசாமி முதலியார், சி.

56	பாடாரம்ப சரித்திரம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
57	பாடுபட்ட சரித்திரம்	,,
58	பால சரித்திரம்	,,
59	பாவலர் சரித்திர தீபகம்	சதாசிவம் பிள்ளை, அ.
60	புரந்தரதாசர் திவ்ய சரித்திரம்	ஸ்ரீனிவாச இராமானுஜதாசர்
61	புலவர் புராணம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
62	புஷ்பக்கூடை அல்லது உண்மை நெறிப் பலன்	சாமிதாஸ் பிள்ளை
63	பெத்த தாசர் சரித்திரம்	துளஸிராமாநுஜ தாசர்
64	போசராச வரலாறு	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்
65	மகாவீர சரித்திரம்	வேலாயுதமுதலியார் தொழுவூர்.
66	மணிய சிவனார் சரித்திரம்	பரிதிமாற் கலைஞர்
67	முகமதின் வாழ்க்கைச் சுருக்கம்	பக்கீர் மொஹிதின்
68	மெய்கண்ட சிவ சரித்திரம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
69	வள்ளலார் வரலாறு	கந்தசாமிப்பிள்ளை, ச. மு.
70	விக்டோரியா ராணி சரித்திரம்	கருப்பையாப் பாவலர்
71	விசுவகன்மா சரித்திரம்	வேதநாயக சாஸ்திரியார்
72	வீரவாகு வேதநாயகம் ஐயரின் ஜீவிய விருத்தாந்தம்	அன்னி பீட்டர்
73	வேத சாக்ஷியாகிய தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா	முத்தையா புலவர்
74	ஸ்ரீவல்லப தேவர் சரித்திரம்	வீராச்சாமி உபாத்தியாயர்
75	ஜட்சன் போதகரின் சரித்திரச் சுருக்கம்	யோவான் தேவசகாயம்
76	ஜார்ஜ் ஸ்டீவன்சன்	கிருஷ்ணமாசாரியார்

தன் வரலாறு

77	கிறித்தவரான தன் வரலாறு	கிருஷ்ணப் பிள்ளை
78	குருபரதத்துவ காவியம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
79	வேதநாயக சாஸ்திரியார் சரித்திரம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்

101. வாழ்த்து

வேண்டிய ஒருவரின் நலனை விரும்புதலை, வேண்டுதலை வெளிப்படுத்தும் கூற்று.

1	கலியாண வாழ்த்துதல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
2	கலைமகள் வாழ்த்து	இராமலிங்க சுவாமிகள்
3	திருமகள் வாழ்த்து	,,
4	வாழ்த்து	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
5	வாழ்த்து	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
6	வாழ்த்துப் பிரபந்தம்	அப்துர் ரஹ்மான் புலவர்
7	இயன்மொழி வாழ்த்து	நாராயணசாமி ஐயர்
8	வாயுறை வாழ்த்து	செய்கு அப்துல் காதிறு நயினார் அலிம்

102. விண்ணப்பம்

பெரியோர் முன்னிலையில் பணிந்து ஏதேனும் ஒரு செய்தியினை அல்லது தன் விருப்பத்தினைத் தெரிவித்தல்,

1	அபராத விண்ணப்பம் - 2	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	ஆற்றா விண்ணப்பம்	,,
3	இரங்கல் விண்ணப்பம்	,,
4	இரந்த விண்ணப்பம்	,,
5	கருணை விண்ணப்பம்	,,
6	கலி விண்ணப்பம்	,,
7	காதல் விண்ணப்பம்	,,
8	கொடி விண்ணப்பம்	,,
9	கொடை மட விண்ணப்பம்	,,
10	சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்க சத்திய விண்ணப்பம்	,,
11	சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்திய ஞான விண்ணப்பம்	,,
12	சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்தியப் பெரு விண்ணப்பம்	,,
13	சமுதாய விண்ணப்பப் பாடல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
14	சிறு விண்ணப்பம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
15	சிறுமை விண்ணப்பம்	,,
16	சுத்த சன்மார்க்க சத்தியச் சிறு விண்ணப்பம்	,,
17	திருப்போரூர்க் கலி விண்ணப்பம்	வேலாயுதமுதலியார், தொழுவூர்.
18	திருமுன் விண்ணப்பம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்

19	திருவண்ண விண்ணப்பம்	,,
20	திருவிண்ணப்பம்	,,
21	திருமுல்லைவாயில் திரு விண்ணப்பம்	,,
22	நாடக விண்ணப்பம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
23	பழநிக்கோயில் விண்ணப்பம்	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
24	பிரசாத விண்ணப்பம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
25	பிள்ளைப்பெரு விண்ணப்பம்	,,
26	பெரு விண்ணப்பம்	,,
27	பொருள் விண்ணப்பம்	,,
28	மருட்கை விண்ணப்பம்	,,
29	மருண்மாலை விண்ணப்பம்	,,
30	வழிமொழி விண்ணப்பம்	,,
31	வேட்கை விண்ணப்பம்	,,

103. விருத்தம்

விருத்தயாப்பால் அமையும் பிரபந்தம்.

1	அகாலச் சித்தி விநாயக விருத்தம்	ஆறுமுக நாவலர்
2	அட்டாட்ட விக்கிரக லீலை விருத்தம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
3	ஒருபொருள் விருத்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
4	கச்சபைபீஸ்வரன் விருத்தம்	?
5	கந்தசாமி விருத்தம்	அகிலேசபிள்ளை, வே.
6	காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் விருத்தம்	ஆறுமுக அடிகள்
7	காஞ்சிபுரம் காமாட்சி யம்மன் விருத்தம்	ஆறுமுக அடிகள்
8	கீரம்பூர் எட்டுக்கை அம்மாள்பேரில் விருத்தம்	அப்பாவு முதலியார்
9	சத்துரு சங்கார விருத்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
10	சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
11	சுப்பிரமணியர் விருத்தம்	?
12	தனித்திரு விருத்தம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
13	திரிகோணமலை விசாலாட்சி யம்மன் விருத்தம்	அகிலேச பிள்ளை, வே.

14	திருக்குற்றாலச் சித்திர சபைத் திருவிருத்தம்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
15	திருக்கோணாசல விருத்தம்	அகிலேச பிள்ளை, வே.
16	திருத்தணிகைத் திரு விருத்தம்	சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக்கலை.
17	திருமாளிகைத் தேவர் திருவிருத்தங்கள்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
18	திருவாவடுதுறை சுப்பிரமணியர் விருத்தம்	,,
19	நரி விருத்தம்	நாராயணசாமி ஐயர்
20	போற்றித் திருவிருத்தம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
21	வள்ளியூர் விருத்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
22	விசுவநாதர் விருத்தம்	அகிலேச பிள்ளை; வே.
23	வீரகேரளம்புதூர் மருதப்பன் விருத்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
24	வெருகல் சித்திர வேலாயுத சாமி விருத்தம்	அகிலேசம் பிள்ளை, வே,
25	சிவஞான முனிவர் துதி விருத்தங்கள்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
26	சுப்பிரமணியர் தோத்திர விருத்தம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியர், நா.
27	திருச்சிராப்பள்ளி வாழி விருத்தம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
28	திருச்செந்தூர் வாழி விருத்தம்	,,
29	திருவானைக்கா வாழி விருத்தம்	,,
30	அகிலாண்டவல்லி ஆசிரிய விருத்தம்	?
31	அருணகிரிநாதர் ஆசிரிய விருத்தம்	?
32	அறுபத்து நாற்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்	இளையபெருமாள் பிள்ளை
33	ஆறுமுகசாமி பேரில் ,,	?
34	காஞ்சிபுரம் காமாட்சி யம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்	?
35	சுப்பிரமணியர் ஆசிரிய விருத்தம்	அருணாசல உபாத்தியாயர்
36	பச்சைநாயகி அம்மையார் ஆசிரிய விருத்தம்	கந்தசாமி முதலியார்

37	பாலகணபதி ஆசிரிய விருத்தம்	அருளாநந்த மூர்த்திகள்
38	மரகதவல்லியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்	சிங்காரவேலு முதலியார்
39	முகையதீன் ஆண்டகை பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்	அசனா லெப்பைப் புலவர்
40	முத்து விநாயகர் ஆசிரிய விருத்தம்	கந்தசாமி முதலியார்
41	வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்	இராம முதலியார்
42	வீரைப்பூமிநாதன் ஆசிரிய விருத்தம்	அருணாசல முதலியார், நா.
43	வீரை மரகதவல்லியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்	,,
44	வேதகிரியீஸ்வரர் ஆசிரிய விருத்தம்	சிதம்பர சுவாமி
45	திருப்போரூர் ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம்	?
46	திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம்	?
47	திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் பேரில் இரட்டை ஆசிரிய விருத்தம்	இராமசாமிக் கவிராயர்
48	ஆத்திசூடி நீதிக் கலிவிருத்தம்	கனகசபை நாயகர்
49	காப்புக் கலிவிருத்தம்	பூபாலப் பிள்ளை, ச.
50	நவவீரர் நவரத்தினக் கலிவிருத்தம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
51	திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சந்த விருத்தம்	சுப்பிரமணிய முனிவர்
52	திருச்செந்தில் சந்தவிருத்தம்	இராமசாமி ஐயர்
53	,,	இராமசாமி சிவன்
54	,,	சுப்பிரமணிய முனிவர்
55	திருவிளையாடல் சுதந்தர மாலைச் சந்த விருத்தம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
56	நெல்லைக் காந்திமதியம்மன் சந்த விருத்தம்	அருணாசலம்பிள்ளை
57	மயின்மலைச் சந்த விருத்தம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்

58	மாதவப் பெருமாள் சந்த விருத்தம்	?
59	விசாலாட்சி பெருங்கழி நெடில் விருத்தம்	அகிலேசபிள்ளை, வே.

104. விளக்கம்

ஒன்றன் இயல்பினைத் தெளிவாக்குதல் விளக்கமாகும்.

1	அருள்நாம விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
2	அருள்நிலை விளக்கம்	,,
3	அறநிலை விளக்கம்	,,
4	ஆத்துமாநந்த விளக்கம்	ஆத்துமாநந்த அடிகள்
5	உண்மைநிலை விளக்கம்	அருளாநந்த அடிகள்
6	கதிரை இறை விளக்கம்	விநாயகமூர்த்திச் செட்டியார்
7	சிவநாம விளக்கம்	சுப்பையர்
8	சிவபதி விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
9	சிற்சபை விளக்கம்	,,
10	சுகாதார விளக்கம்	அப்பாவுப் பிள்ளை, சி.
11	சூர்ண விளக்கம்	இராமாநுச நாவலர்
12	திருவருள் வழக்க விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
13	திருவருள் விளக்கம்	ஈசுவரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ.
14	நற்றுணை விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
15	நெஞ்சறி விளக்கம்	பிச்சையா நாவலர்
16	பஞ்சாதிகார விளக்கம்	சிதம்பர சுவாமிகள்
17	புண்ணிய விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
18	பெண்மை நெறி விளக்கம்	அமிர்தம் பிள்ளை
19	மனோன்மணி விளக்கம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
20	மாயையின் விளக்கம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
21	விலைமாதர் விளக்கம்	இராமாநுச நாவலர்

105. வெண்பா

வெண்பா யாப்பினால் பாடப்படுதலின் வெண்பா.

1	அண்ணாமலையார் வெண்பா	கந்தப்ப ஞான தேசிகர்
2	அரிச்சந்திர வெண்பா	ஆறுமுகம் பிள்ளை
3	அரிச்சந்திர வெண்பா	திருமலை சக்கையா கவுடர்
4	அரிமழம் தண்டபாணி வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்

5	அரிமழம் வெண்பா	”
6	ஆத்திச்சூடி வெண்பா	இராமபாரதி
7	ஆநிலை வெண்பா	இராமசாமிச் செட்டியார்
8	ஆலஞ்சேரி வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
9	இராமாயண வெண்பா	நாராயணசாமிப் பிள்ளை, தி. கோ.
10	”	சுப்பிரமணிய ஐயர், தஞ்சை.
11	இராமேசர் வெண்பா	நாகேசையர், இ.
12	இளையனார் வேலூர் பல்லக்கு வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
13	உபதேச வெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
14	எண்கலூர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
15	எலத்தூர் வெண்பா	”
16	ஏழுமலை வெண்பா	முனிசாமி முதலியார், சி.
17	கச்சி ஏகம்பர் வெண்பா	சோணாசல பாரதியார்
18	கடகநகர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
19	கந்தபுராண வெண்பா	வேலுச்சாமிப் பிள்ளை
20	கபிலை நகர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
21	காமாட்சி வெண்பா	”
22	காரணப்பட்டு சிவன் வெண்பா	”
23	காரிகை வெண்பா	பீமகவிப் புலவர்
24	கானாடு காத்தான் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
25	குடந்தை வெண்பா	முருகேச பண்டிதர்
26	குருதோத்திரவெண்பா	அருணாசலம் பிள்ளை
27	குருநேச வெண்பா	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
28	கொடுக்கூர் அநுமார் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
29	கொடுக்கூர் இலக்குமி வெண்பா	”
30	கொண்டலம்பதி வெண்பா	”
31	கோவல வெண்பா	ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், மாடபூசி.
32	சங்கிரி விஷ்ணு வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
33	சதுர்வேத மங்கலம் வெண்பா	”
34	சாணக்கிய நீதி வெண்பா	குமாரசாமிப் புலவர், அ.
35	சாமிமலை சோடச வெண்பா	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.

36	சாமிமலை வெண்பா	,,
37	சித்திமல்லி சிவன் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
38	சிவகுருநாத வெண்பா	,,
39	சிவநேச வெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
40	சிவபெருமான் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
41	சிற்றாற்றூர் சிவன் வெண்பா	,,
42	சீகாழி தாடாளன் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
43	செப்பறை வெண்பா	சிவஞான யோகிகள்
44	செயநகர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
45	சென்னிமலை வெண்பா	,,
46	சொக்கலிங்க சுவாமிகள் வெண்பா	மகாதேவ முதலியார், வா.
47	சோணாசல வெண்பா	சோணாசல பாரதியார்
48	ஞானசிதம்பர வெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
49	தலைஞாயிறு வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
50	திருஏரகம் முருகன் வெண்பா	,,
51	திருக்கச்சி வரதர் வெண்பா	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
52	திருக்குரக்குக்கா வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
53	திருக்கொழுமம் திருமால் வெண்பா	,,
54	திருக்கொழுமம் வெண்பா	,,
55	திருத்துறையூர் கணபதி வெண்பா	,,
56	திருநெல்வேலி அனவரத விநாயகர் வெண்பா	,,
57	திருப்பழநி மாமலை வெண்பா	உருத்திரக் கோடிப் பிள்ளை, பு.
58	திருப்பழநி வெண்பா	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
59	திருப்புலியூர் வெண்பா	மாரிமுத்து பிள்ளை
60	திருப்புன்கூர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
61	திருப்போசை வெண்பா	கார்த்திகேயப் புலவர்
62	திருப்போரூர் வெண்பா	முத்துக்குமாரத் தம்பிரான்
63	திருவண்ணாமலைக் கார்த்திகை தீப வெண்பா	சோணாசல பாரதியார்

64	திருவதிகை பள்ளிகொண்ட பெருமாள் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
65	திருவயிந்திரபுரம் இலக்குமி வெண்பா	,,
66	திருவயிந்திரபுரம் கணபதி வெண்பா	,,
67	திருவல்லிக்கேணி வெண்பா	,,
68	திருவாமாத்தூர் அம்மன் வெண்பா	,,
69	திருவாமாத்தூர் கணபதி வெண்பா	,,
70	திருவக்கரை காளி வெண்பா	,,
71	திருவெண்பா	,,
72	திருவொற்றியூர் வெண்பா	,,
73	தேவார சிவதல வெண்பா	,,
74	நல்லை வெண்பா	சேனாதிராய முதலியார்
75	நன்னெறி வெண்பா	அருணாசலம் பிள்ளை
76	நாகப்பட்டினம் திருமால் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
77	நீர்வை வெண்பா	பீதாம்பரப் புலவர்
78	நெல்லிவனம் அம்மன் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
79	நெல்லிவனம் தட்சணா மூர்த்தி வெண்பா	,,
80	நெல்லிவனம் விநாயகர் விஷ்ணு வெண்பா	,,
81	மண்ணிப் பள்ளம் சிவன் வெண்பா	,,
82	மணல்மேடு வெண்பா	,,
83	மணிமுத்தாநதி விநாயகர் வெண்பா	,,
84	மதுரை வெண்பா	சொக்கலிங்க தேசிகர்
85	மயிலம் சேய் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
86	மயிலாப்பூர் அம்மன் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
87	மருதமலை இடும்பன் வெண்பா	,,
88	மருதூர் வெண்பா	அநந்தபாரதி ஐயங்கார்
89	மாணிக்கவாசகர் வெண்பா	உலகசுந்தர முதலியார்

90	முருகன் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
91	முருகேசர் முதுநெறி வெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
92	பஞ்சதந்திர வெண்பா	அரசஞ்சண்முகனார்
93	பட்டவிருத்தி வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
94	பட்டுக்கோட்டை முருகன் வெண்பா	,,
95	பனை முறியப் பாடிய வெண்பா	,,
96	பாலைநகர் வெண்பா	,,
97	புதுவை வரதராசர் வெண்பா	,,
98	புதுவை வெண்பா	பெரியசாமிப் பிள்ளை
99	பெருமங்கலம் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
100	பொதுத் தனித் திரு வெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
101	வடநாவல் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
102	வடவொழுகை அம்பிகை வெண்பா	,,
103	வள்ளியகுடி வெண்பா	,,
104	வாழொளிபுத்தூர் வெண்பா	,,
105	வானூர் அம்பிகை வெண்பா	,,
1(6	விக்கிரவாண்டி வெண்பா	,,
107	வில்வவனம் விநாயகர் வெண்பா	,,
108	வெண்பாத் திரட்டு	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
109	வேலாயுத வெண்பா	வீரபத்திரபிள்ளை, ந.
110	வேளூர் வயலைக் காவூர் வெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
111	கணேசர் கலிவெண்பா	பூபாலபிள்ளை, ச.
112	கந்தசாமி கலிவெண்பா	அகிலேசபிள்ளை, வே,
113	குருதரிசனப் புகழ்ச்சிக் கலிவெண்பா	அருணாசலம் பிள்ளை
114	சிவசயிலேசர் துதிக் கலிவெண்பா	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
115	தத்துவக் கலிவெண்பா	,,
116	திருத்தொண்டர் போற்றிக் கலிவெண்பா	இராமசாமி சிவன்

117	திருப்பேரூர் போற்றிக் கலிவெண்பா	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
118	,,	கந்தசாமி முதலியார்
119	நீராவிப் பிள்ளையார் கலிவெண்பா	சேனாதிராய முதலியார்
120	மீனாக்ஷி கலிவெண்பா	சிதம்பர சுவாமிகள்
121	முருகன் கலிவெண்பா	தண்டபாணி சுவாமிகள்
122	விண்ணப்பக் கலிவெண்பா	இராமலிங்க சுவாமிகள்
123	விநாயகர் திருப்புகழ் போற்றிக் கலிவெண்பா	பொன்னையா முதலியார்
124	கந்த வருக்கச் சந்தவெண்பா	சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
125	குறுக்குத்துறை சிலேடை வெண்பா	அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.
126	குன்றக்குடிச் ,,	சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்
127	குன்றைச் ,,	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
128	சண்முகநாதபுரச் ,,	வைத்தியலிங்கனார், கோ.
129	சாத்தூர் ,,	தாமோதரம்பிள்ளை
130	செந்தூர்ச் ,,	வயிரவநாதன் கவிராயர்
131	சேர்வைச் ,,	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.
132	ஞானசம்பந்தர் ,,	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
133	திருக்கலைசை ,,	சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்
134	திருக்கழுக்குன்றச் ,,	சபாபதி முதலியார், காஞ்சி.
135	திருச்செந்திற் ,,	சிவஞான யோகிகள்
136	திருச்செந்தூர் ,,	தண்டபாணி சுவாமிகள்
137	திருப்பனந்தாட் ,,	முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
138	திருப்போரூர் ,,	சபாபதி முதலியார், புரசை.
139	திருவாவடுதுறை ,,	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
140	துறைசைச் ,,	பொன்னுச்சாமி செட்டியார்
141	நெல்லைச் சிலேடை வெண்பா	சுப்பிரமணிய முதலியார், வெள்ளக்கால்.
142	பொன்மாரிச் ,,	பிச்சுவையர்
143	மதுரைச் ,,	அரசஞ்சண்முகனார்
144	மதுரைச் ,,	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.
145	மதுரைச் ,,	சரவணப்பெருமாள் கவிராயர்
146	மயிலைச் ,,	பெரியசாமிப் பிள்ளை
147	மயிலணிச் ,,	முருகேச பண்டிதர்
148	மெய்யச் ,,	வீரபத்திரக் கவிராயர்

149	வண்ணைச்	,,	பேரம்பலப் புலவர்
150	வீரைச்	,,	அண்ணாமலை ரெட்டியார்
151	மயிலம் சுப்பிரமணியர் நிரோட்டக வெண்பா		பெரியசாமிப் பிள்ளை
152	இன்னிசைப் பஃறொடை வெண்பா		தண்டபாணி சுவாமிகள்
153	நேரிசைப்	,,	,,

106. ஜாவளி

இசையரங்கின் இறுதிப் பாகத்தில் பாடப்படும் எளிய பாட்டு களில் இதுவொன்று. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் யாப்பு அமைதிகளுண்டு. சில ஜாவளிகளில் மூன்று நான்கு சரணங்களும் உண்டு. சரணங்கள் ஒரே இசையில் பாடப்படும். சாகித்தியம் வெளிப்படையான சிருங்காரமாகவே இருக்கும். பதங்களிலுள்ள சிறப்பான தத்துவப் பொருள்களை ஜாவளிகளில் காண முடியாது எனக் கலைக் களஞ்சியம் (தொகுதி 9, ப. 595) விளக்கமளிக்கிறது.

1	இன்பரச ஜாவளி	இராமானுசையர்
2	திவ்யரச ஜாவளி	இராமதாசர்
3	முருகர் ஜாவளி	இராசாராம் ராவ் பிள்ளை, பி.ஏ.
4	முருகர் விசித்திர ஜாவளிகள்	இரத்தினசபாபதி முதலியார்
5	திருவண்ணாமலை அருணா சலீஸ்வரர் அலங்கார ஜாவளி	இரத்தினவேலு நாயகர்

1. அற நூல்கள்

1	அகயாத் நாமா	அப்துல் காதிர்
2	கொலை மறுத்தல்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
3	சத்திய சூத்திரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
4	சத்திய வாசகம்	,,
5	சுவர்க்க நீதி	சேகனா லெப்பை
6	சொர்க்க நீதி	அப்துல் காதிர் புலவர்
7	திருவள்ளுவர் நேரிசை	அரசஞ்சண்முகனார்
8	நன்னீதி	உலகநாத முதலியார்
9	நன்னெறிக் கொத்து	சதாசிவம் பிள்ளை
10	நன்னெறி விளக்கு	பிலிப்பு
11	நஸிஹத்து நாமா	அப்துல் காதிர்

12	நீதிசாரம்	ஏரம்பையர், சு.
13	நீதி சிந்தாமணி	வேதகிரி முதலியார்
14	நீதி நூல்	வேதநாயகம் பிள்ளை, ச.
15	நீதி நூறு	முருகேச பண்டிதர்
16	நீதி வாக்கியம்	இராமாநந்த அடிகள்
17	மனுநெறித் திருநூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
18	மாந்தர் நீதி	ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.
19	வேசையர் விழைவு அறல்	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
20	வேண்டும் நீதி	அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார்

2. பக்தி நூல்கள்

1	அகோர சிவாசாரியார் பத்ததி	அம்பலவாண நாவலர்
2	அஞ்ஞானம்	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
3	அத்திவரதர் அனந்தசரசி லிருந்து எழுந்தருளியுள்ள ப்ரவாகம்	இலக்குமி அம்மாள்
4	அத்துவிதாநந்தம்	ஞானசித்தர்
5	அத்துவிதானுபவம்	இராமகவி
6	அம்பரீட சரித்திரம்	சிதம்பர பாரதியார்
7	அரிதூடன கபோல சபேடிகை	இராமநுச நாவலர்
8	அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை	அரங்கநாதக் கவிராயர், தே.ர.
9	அழகர் வர்ணிப்பு	இராமசாமிக் கவிராயர்
10	அறிவானந்தம்	வேதநாயக சாஸ்திரியார்
11	ஆண்டாள் விஷயம்	இராமாநுச நாவலர்
12	ஆத்மாவின் நிலை	இலக்குமி நாராயணையர்
13	ஆதியானந்தம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
14	ஆயுபு நபியினுடை கிஸ்ஸா	அப்துல் வகாபு
15	ஆரணாதிந்தம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
16	ஆரிபு நாயகம்	குலாம் காதிறு நாவலர்
17	இரட்சகர் அவதாரம்	ஆறுமுகத்தம்பிரான்
18	இரட்சணிய கால போதனை	கிருஷ்ணப்பிள்ளை
19	இராசகோபால வைபவம்	கோவிந்தப்பிள்ளை, வி.
20	இராமாநந்தப் பிரதாபம்	சுந்தர அடிகள்
21	இராமாயணம்	சுப்பிரமணிய ஐயர்

22	உத்தர ராம சரிதம்	?
23	உத்தர ராமாயணம்	அனந்த தேவன்
24	உதிரமகத்துவம்	உவின் பிரிட் ஐயர்
25	உமாதேவி அருள் வாக்கியம்	சிவயோக அடிகள்
26	உருக்குமணி கலியாணம்	சிதம்பர பாரதியார்
27	உருக்மாங்கத சரித்திரம்	அழகியமணவாள இராமாநுச தாசர்
28	கடவுள் வழிபாடு	ஆறுமுக உபாத்தியாயர், மு.
29	கடைசி ஞாயத் தீர்வு	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
30	கன்ஜீல் கருமாத்து	குலாம் காதிறு நாவலர்
31	காட்சிநிலை	மஸ்தான் சாகிபு
32	கிருட்டிண கர்ணாமிருதம்	இராமாநுசம் பிள்ளை
33	கிறித்துமத குடாரம்	கார்த்திகேயப் புலவர்
34	குசேல சரித்திரம்	சிதம்பர பாரதியார்
35	குடும்பகோரம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
36	குடும்ப கோஷம்	,,
37	குமரேச விசயம்	அப்பாவு முதலியார், முடிச்சூர்
38	குமாரசம்பவம்	கிருட்டிணபாரதி
39	குமாரசம்பவம்	நடேச சாத்திரி
40	குமார சுவாமியம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
41	குமாரஸ்தவம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்.
42	குருட்டாட்டம்	இராமலிங்க சுவாமிகள்
43	குருட்டுவழி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
44	குருமுதற் பாசுரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
45	குரு முன்னிலை நூல்	,,
46	குருவருள் நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
47	குறையிரங்கியுரைத்தல்	,,
48	கூடல் திருவிளையாடல்	சுப்பிரமணிய ஐயர்
49	கூடுதுறை	ஞானசித்தர்
50	கேதார விரதம்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, கு.
51	கௌமார நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
52	கௌமார முறைமை	,,
53	கௌமார விநோதம்	,,
54	சக்குபாய் சரித்திரம்	இராமதாசர்
55	சகச்சிர நாமார்ச்சனை	குமரகுருதாச சுவாமிகள்

56	சங்கீத சிந்தாமணி	அசன் [illegible] புலவர்
57	சச்சம் பிரதாய தரளமாலிகை	இராமாநுச நாவலர்
58	சம்பிரதாயப் பிரகரணம்	சுந்தர சுவாமிகள்
59	சமய சூத்திரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
60	சமாதி நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
61	சயித்தூன் கிஸ்ஸா	அப்துல் காதிர்
62	சரஸ்வதி கற்பம்	இராமலிங்க தேசிகர்
63	சற்குரு விஜயம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
64	சற்போத சரணம்	சதாசிவம்பிள்ளை
65	சன்மார்க்க சாரம்	வேதகிரி முதலியார்
66	சன்மார்க்க தர்ப்பணம்	அச்சுதானந்த அடிகள்
67	சாந்த பூடண சம்புடம்	இராமாநுச நாவலர்
68	சிலுவைத் தியானம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
69	சிவகர்ணாமிர்தம்	சபாபதி நாவலர்
70	சிவகீதை	நாராயண சாமி ஐயர்
71	சிவகீதை வசனம்	இராமசாமி தீட்சிதர்
72	சிவஞான தேசிகம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
73	சிவதத்துவ சிதாநிதி	கருத்த முத்துப் பிள்ளை
74	சிவ பஜனை	சபாபதி முதலியார், புரசை.
75	சிவபுராணம் (ஞான சங்கீதை)	நாராயணசாமி ஐயர்
76	சிவாலய தரிசன விதி	இராமசாமிப் பிள்ளை, சி.
77	சீதா விஜயமென்னும் சதகண்டவத ராமாயணம்	சுந்தராசாரியர்
78	சுத்த நிரம்பல மார்க்கம்	வரதராஜுலு நாயுடு
79	சுப்பிரமணிய நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
80	சுப்பிரமணிய வியாசம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
81	சுவானுபூதி ரசாயனம்	சுந்தர சுவாமிகள்
82	சுவிசேட ஞானம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
83	சூரியனை அணிந்த ஸ்திரி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
84	செக்கர்வேள் இறுமாப்பு	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
85	செக்கர்வேள் செம்மாப்பு	,,
86	செகவுற்பத்தி	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
87	சைதன்னியத் திறவுகோல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
88	சைவநெறித் தெளிவு	சுப்பிரமணிய பிள்ளை
89	ஞான உபதேச ஒழுங்கு	இரட்சண்ணியம் ஊத்தர்

90	ஞான சூடாமணி	சபாபதி நாவலர்
91	ஞான பாஸ்கரோதயம்	ஞானசித்தர்
92	ஞானவழி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
93	ஞான வாக்கியம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
94	தகராலய இரகசியம்	,,
95	தசவதந பஞ்சந சரித்திரம்	இராமசாமி பட்டாச்சாரியார், கோ.
96	தணிகை நாற்பா வலங்கல்	ஆறுமுகன்
97	தவநிலை	மஸ்தான் சாகிபு
98	தவமே பெறவேண்டுமெனல்	,,
99	தவராஜ மகிமையைச் சாற்றல்	,,
100	தியான செபம்	இராமாநந்த அடிகள்
101	தியான நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
102	திருக்கூட்டப் புகழ்ச்சி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
103	திருச்செந்தூர் கௌமார விஜயம்	,,
104	திருத் தொடையல்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
105	திருநெல்வேலி சத்தி விஜயம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
106	திருப்புகலூர் திருமேனி வெளுப்பு	,,
107	திருப்போராடல்	உவின் பிரட் ஐயர்
108	திருமேனிச் சிவப்பு	தண்டபாணி சுவாமிகள்
109	திருவருட்போதம்	,,
110	திருவருள் நாட்டம்	,,
111	திருவருள் வழக்கு	,,
112	துர்வையாசகப் படலம்	சொக்கலிங்கச் செட்டியார்
113	துருவ சரித்திரம்	சிதம்பர பாரதியார்
114	துறைவி நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
115	தெய்வ வழக்கு	தண்டபாணி சுவாமிகள்
116	தெய்வயானையம்மையார் திருமணம்	சபாபதிப் பிள்ளை, எ. ரா.
117	தேவி மாதை பூசை	பொன்னையா முதலியார்
118	தேவீபாகவதம்	ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை
119	தொகை நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
120	நரகம்	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
121	நாமராமாயணம்	இராம குலாம் ராமன்

122	நாற்கரண உபதேசம்	உலகத் தம்பிரான்
123	நியம நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
124	நூறு சுலோகம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
125	பக்த லீலாமிர்தம்	இராசாராம் கோவிந்தராவ்
126	பகவத் கீதை	நாகநாத பிள்ளை
127	பதி நாமாமுதம்	இராமநாதன்
128	பரதேசியின் மோட்சப் பிரயாணம்	சாமுவேல் பவுல் ஐயர்
129	பரிபூரணானந்த போதம்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
130	பறலு நாமா	அப்துல் வகாபு
131	பாகவதம் முதல் கந்தம்	அனதாரியப்ப முதலியார்
132	பாலகிருஷ்ணானந்த சரிதம்	அப்பாவு முதலியார்
133	பாலராமாயணம்	ஐயாசுவாமி பிள்ளை
134	பிரம தருக்கத் தவம்	அம்பலவாண நாவலர்
135	பிரலாப சாகரம்	சந்தியாகோ பிள்ளை
136	புதுத் திருத்தலின் கூக்குரல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
137	பொறை நிலை	மஸ்தான் சாகிபு
138	மகமது மார்க்க சம்பாஷணை	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
139	மகாவாக்கியச் சுருக்கம்	சுந்தர சுவாமிகள்
140	மயில் ராவணன்	கிருஷ்ணப்பிள்ளை, வி.
141	மயில் ராவணன் சரித்திரம்	மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
142	மருதமடு மாதா	தம்பையா பிள்ளை
143	மனோநாச மார்க்கம்	சுந்தர சுவாமிகள்
144	முருகன் பதிக வருஷம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
145	முனாஜாத்து நாமா	அப்துல் வகாபு
146	மெய்வேத சாரம்	சதாசிவம் பிள்ளை
147	மோட்சம்	ஆறுமுகத் தம்பிரான்
148	ரிபுகீதை	உலகநாதசாமி
149	வசு சரித்திரம்	அம்பலத்தாடுமையன்
150	வள்ளியம்மையாரி திருமணம்	சபாபதிப்பிள்ளை, எ. ரா.
151	வளிநிலை	மஸ்தான் சாகிபு
152	வஸ்து நிர்ணயம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
53	வால்மீகி ராமாயணம்	நடேச சாஸ்திரி

154	வானருள் பெற்றோர் மனநிலையுரைத்தல்	மஸ்தான் சாகிபு
155	விசய சிந்தாமணி	பீமகவிப் புலவர்
156	விநாயக சதுர்த்தி பூஜாக்கிரமம்	இராமலிங்க தேசிகர்
157	விநாயக சதுர்த்தி விரதம்	வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர்
158	விபீஷண சரணாகதி	முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
159	வியாசன் விபரீதம்	முனுசாமி முதலியார், சி.
160	வெள்ளிக் கிழமை விரதம்	சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியார், நா
161	வேணுவன லிங்கோற்பவம்	அம்பலவாண நாவலர்
162	வேதப் பழமொழி	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
163	வைணவ கம்பீர சோதி	இராமாநுச நாவலர்
164	வைணவ மங்கையர் வாழ்க்கைப்பாடு	இராமாநுச நாவலர்
165	வைராக்கிய சூரியோதயம்	”
166	ஜானகி பரிணயம்	துரைசாமி மூப்பனார்

3. இசைப்பாடல்கள்

பாடிய புலவர்

1 அச்சுதானந்த அடிகள்
2 அண்ணாமலை உபாத்தியார்
3 இராசசேகர முதலியார்
4 இராமலிங்கம் பிள்ளை, வை.
5 இரெய்மர்
6 இலக்குமணப் பிள்ளை
7 இலிங்கப்ப ஐயர்
8 இன்பகவி
9 கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
10 கோடீசுர ஐயர் (கந்தனமுதம்)
11 சடகோப ஐயங்கார்
12 சுயம்பிரகாச அடிகள்
13 சோமநாத பாரதி
14 நமச்சிவாயப் புலவர்
15 முத்துக் குமாரத் தம்பிரான்
16 முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, எம்.
17 முத்துச்சாமிக் கவிராயர்

4. பல்வகைப் பாடல்கள்

1	அகத்துறைப் பாடல்கள்	சுந்தர கவிராயர்
2	அத்தனாசிரியார் விசுவாசப் பிரமாணப் பாடல்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
3	அரியக்குடி வாகனக் கவி	இராமநாதச் செட்டியார், அ.
4	அறுபத்து மூவர் உச்சவ வழிநடைத் தரு	சபாபதி முதலியார்
5	கதிர்காம வேலவர் திருவருட்பா	திருஞானசம்பந்த உபாத்தியார்
6	கப்பற் பாட்டு	இராமலிங்கச் சட்டாம்பியார்
7	,,	மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை
8	கிறிஸ்து சபைப் பாமாலை யில் பல பாடல்கள்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
9	குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல்கள்	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
10	குயில் பாட்டு	கந்தசாமி கவிராஜ பண்டிதர்
11	குருமுதற் பாசுரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
12	சலவாத்துப் பாட்டு	உதுமா நயினார்ப் புலவர்
13	சாகுல் அமீது ஆண்டவர் புகழ் பாவணி	அசனா லெப்பைப் புலவர்
14	சாவித்திரியம்மன் கொப்பிப் பாட்டு	இராஜசேகர முதலியார்
15	சிவஞானப் பாடல்கள்	உலகம்மை அம்மையார்
16	சிறுத்தொண்டர் பசனை மெட்டு	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
17	தங்கப்பாட்டுகள்	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
18	திருப்பழனிமாமலை பால தண்டாயுதபாணி என்னும் கந்தசாமியின் அருட்பா	உருத்திரக்கோடிப் பிள்ளை
19	திருப்பா	குமரகுருதாச சுவாமிகள்
20	திருமணப் பாடல்	இராயப்பகோஸ்த அண்ணாவியார்
21	தில்லைபாதி நெல்லைபாதி	தண்டபாணி சுவாமிகள்
22	நமச்சிவாயப் பாட்டு	எல்லீஸ்
23	நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பாட்டு	இராமநாதச் செட்டியார், அ.
24	பன்னிரு பாட்டு	மகாதேவ முதலியார், வா.
25	புயற்பாட்டு	இராமலிங்கச் சட்டாம்பியார்

26	பெருமாள்மீது சில பாடல்கள்	அண்ணாமலை உபாத்தியாயர்
27	போற்றிப் பனுவல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
28	மருதப் பாட்டு	நாராயணசாமி ஐயர்
29	மாணிக்கப் பிள்ளையார் திருவருட்பா	திருஞானசம்பந்த உபாத்தியாயர்
30	மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த லீலைப் பசனை பாட்டு	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
31	விடுபாட்டு	தண்டபாணி சுவாமிகள்
32	விருத்தகுமார பாலரான லீலைப் பசனை மெட்டு	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.
33	ஸ்ரீகலியாண சுந்தரேச மூர்த்தி வாகன கவிகள்	அநந்தகிருட்டிணக் கவிராயர்

5. பொது

1	அகடவிகட அகசிய பூடணம்	ஏகாம்பர முதலியார், நா.
2	அகடவிகட சம்சாரி	முனிசாமி முதலியார், சி.
3	அத்வைத சிந்தாமணி	நாகப்ப முதலியார்
4	அமிர்தவல்லி	கிருட்டிணமாச்சாரியர்
5	அரசாட்சி நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
6	அருளாட்சி நூல்	,,
7	அருளாநந்த முறை	முத்துக் கிருட்டிண பிரமம்
8	அஷ்டவர்க்கிரர் கீதை	அஷ்டவர்க்கிர ரிஷி
9	ஆசௌச விதி	மாப்பாண முதலியார்
10	ஆநந்த கீதரசம்	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
11	இசைக்கவி ரத்தினாகரம்	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, வே .கி.
12	இதோபதேசம்	குமாரசாமிப் புலவர்
13	,,	நாகநாத பண்டிதர்
14	இரகுவமிசச் சுருக்கம்	கணபதிப் பிள்ளை, புலோலி.
15	இரத்தினத் திரட்டு	?
16	இரவி வர்மா	இலக்குமணப் பிள்ளை
17	இல்லற நொண்டி	சதாசிவம் பிள்ளை
18	இலட்சணா விருத்தி	சிதம்பரஞான தேசிகர்
19	உமறு பாஷாவின் யுத்த சரித்திரம்	குலாம் காதிறு நாவலர்
20	கதை கவிதைகள்	மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.

21	கலியுக விருத்தாந்தம்	நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா.
22	கற்பிலாப் பெண்டிர்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச .மு.
23	கற்புடைப் பெண்டிர்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச .மு.
24	காசிம் படைவெட்டு	இசுமேல்கான் மரைக்காயர்
25	காயகப் பிரியா	முத்துராமலிங்க சேதுபதி
26	குதுபு நாயக அனுசாசனம்	அசனா லெப்பைப் புலவர்
27	குமண சரித்திரம்	கந்தசாமிக் கவிராயர், மு .ரா.
28	குமணன் கதை	ஒப்பிலா மணிப் புலவர்
29	குருவருட் புகழ்	ஆறுமுக அடிகள்
30	சங்கப் புலவர் கண்ட சுத்தி	முனிசாமி முதலியார், சி.
31	சத்தியவதி	இலக்குமணப் பிள்ளை
32	சதாநந்த சாகரம்	ஆறுமுக அடிகள்
33	சந்தப் புகழ்	மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
34	சந்தரவதனை அல்லது இரண்டு சகோதரிகள்	விசுவநாத முதலியார், எஸ்.
35	சமரச முன்னிலை நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
36	சாதாக்கியத் திருமுறை	முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை
37	சாதாக்கியம்	ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை
38	சான்றோர் குலமரபு காத்தல்	உவின் பிரிட் ஐயர்
39	சிவந்துப் புராண அடக்கம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
40	சிறப்பு நூல்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
41	சீதாலட்சுமி	கிருட்டிணமாச்சாரியார்
42	சுரகிருதிகள்	கந்தசாமிப் புலவர், சேவற்குளம்.
43	சுரஜதி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
44	செஞ்சியின் செல்வன்	அமலன்
45	செல்வ வொழுக்கம்	சுப்பிரமணிய பிள்ளை, சம்.
46	சென்னப்பட்டணப் பிரவேசம்	வேதநாயகம் சாத்திரியார்
47	தருமநூற் றெரிவு	,,
48	திருக்குத் திருசிய விவேகம்	பொன்னையா முதலியார்
49	திருப்பொதுச் சூத்திரம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
50	திருவோலக்கச் சிறப்பு	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
51	தூக்குத் தூக்கி	நடேச சாத்திரி
52	துற்போத சம்வாதம்	பாராங்குச மல்லையர்
53	நகைப் பைத்தியம்	இராமசாமி ஐயர்
54	நவரச சிந்தாமணி	ஆதிநாராயணச் செட்டியார்

55	நன்னிமித்தம் பராவல்	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
56	நினைவாட்சி	இலக்குமணப் பிள்ளை
57	பாசுரசேகரம்	முத்துச்சாமி கவிராயர்
58	பிரசன்ன ராகவம்	துரைசாமி மூப்பனார்
59	பிரபோத சந்திரோதயம்	கிருட்டிணபாரதி
60	பிரஸ்னமார்த் தாண்டராஜம்	உரோசிராவ், ச. ஈ.
61	பூருவோத்திரம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
62	பொட்கர சங்கிதா பாடியம்	அம்பலவாண நாவலர்
63	பொது நூல்	தண்டபாணி
64	பொம்மைக் கலியாணம்	?
65	பொன்னுசாமி தேவர் புகழ் நூல்	விசுவநாத பாரதியார்
66	மாமிமருகியர் வாழ்க்கை	நாராயணசாமிப்பிள்ளை, தி. கோ.
67	முடிசூட்டு வைபவம்	சிவஞான யோகிகள்
68	முனா ஜாத்து	அல்லி மரைக்காயர்
69	யாரோ எவனோ	சாம்பசிவம், வி.
70	வலங்கை சரித்திரம்	வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்
71	வாகயூர்ப் புராண அடக்கம்	,,
72	வாலஜைநடதம்	பீமகவிப் புலவர்
73	விதி விலக்கு	வேதநாயக சாஸ்திரியார்
74	விநோத ரசமஞ்சரி	வீராசாமிச் செட்டியார்
75	விநோத விடுகதை	முனிசாமி முதலியார், சி.
76	விம்சப் பிரதாபம்	அங்குசாமிப் பிள்ளை, நெ.
77	விருத்த பராசரியம்	கருத்த முத்துப் பிள்ளை
78	விவேக சூடாமணி	உலகநாதசாமி
79	விற்பனம்	தண்டபாணி சுவாமிகள்
80	வெங்கடசாமி நாயக்கர் வேட்டைப் புகழ்ச்சி	மாம்பழக் கவிச் சிங்க நாவலர்
81	வெறிவிலக்கு	கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு.
82	வேதநாயக சாஸ்திரி பூருவோத்திரம்	வேதநாயக சாஸ்திரியார்
83	வேதநாயகன் சமர்த்து	,,
84	வேதநாயகன் பிரசங்கம்	,,
85	ஸ்ரீமுத்துராமலிங்க சுவாமிகள் வேதாந்த ஆதீன, கண்ட நல்லூர் நாகலிங்க	

சுவாமிகள் வேதாந்த
சிவனோபதேசாநுட்டான
சீலமாதி வைபவங்களை
அமைத்துச் செய்த
பாசுரம் ?

86 ஹம்ச சந்தேசம் துரைசாமி மூப்பனார்
87 ஜடபரதோபாக்கியானம் வரதராஜுலு நாயுடு

புலவர் வரிசை

1. அகம்மது இபின் காதிர் முகையத்தின், —; கீழக்கரை;—
திருநடை வழியலங்காரம் 1895.

2. அகிலேச பிள்ளை, வே, 1853.—1910. திரிகோணமலை; அளகைக்கோன் வேலுப்பிள்ளை.
கண்டி நாடகம், கந்தசாமி கலிவெண்பா, கந்தசாமி விருத்தம், சித்திர வேலாயுதசாமி தரிசனப் பத்து, சித்தி விநாயகர் ஊஞ்சல், சிவகாமிஅம்மன் ஊஞ்சல், தனிப்பாடல்கள், திரிகோணமலை சிவகாமியம்மன் கும்மி, திரிகோணமலை விசாலாட்சியம்மன் விருத்தம், திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பத்து, திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பதம், திரிகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசாமி பதிகம், திருக்கோண நாயகர் பதிகம், திருக்கோணாசல விருத்தம் (வைபவம்), நெஞ்சறி மாலை, பத்திரகாளி ஊஞ்சல், மயிற்பத்து, விசாலாட்சி பெருங்கழிநெடில் விருத்தம், விசுவநாதர் விருத்தம், வெருகல் சித்திர வேலாயுதசாமி விருத்தம், வேற்பத்து.

3. அங்கப்ப நாவலர், —; திருநெல்வேலி :—
பரசமய கோளரியார் ஆசிரியப் பாமாலை, பரசமய கோளரியார் திருவம்மானை, பரசமய கோளரியார் திருவூசல், பரசமய கோளரியார் பிள்ளைத் தமிழ்.

4. அங்கப்ப பிள்ளை, நா, —; பவானி :—
தனிப்பாடல்கள், முருகப்ப நவரச சிலேடை 1894.

5. அங்கமுத்துப் புலவர். —; கடிகை.—
பொய்கைப் பள்ளு 1891.

6. அங்குசாமிப் பிள்ளை, நெ.,—
கருணீகர் புராணச் சுருக்கம், வம்சப் பிரதாபம் 1887.

7. அச்சுதானந்த அடிகள் - 1850-1902 (அப்பாய் நாயுடு). போரூர் (வடாற்காடு) :—

அத்வைத கீர்த்தனாநந்த லகரி, சக்குபாய் சரித்திரம், சன்மார்க்க தர்ப்பணம், துருவ சரித்திரம், தோத்திர இசைப் பாடல்கள், நிசாநந்தர் பதிகம், பிரகலாத சரித்திரம்.

8. அச்சுதானந்தசாமி;—; கோவிந்தபுரம்; சுப்பராயபூபதி — காமாட்சி அம்மையார்.

அத்வைத சாஸ்திர மான்மிய சங்கிரகம் 1886. அத்வைத ரஸ மஞ்சரி 1896. தியானானுபூதி 1868 (183 பிரபந்தங்கள் கொண்டது). ஆதி சங்கரர் மீது திருத்தாலாட்டுப் பாடியவரும் இவரே என்றும் கருதுவர்.

9. அசலாம்பிகை அம்மாள்;—; கடலூர்; பெருமாள் அய்யர்.
திருவாமாத்தூர் திரிபு அந்தாதி 1897. திருவிடையூர்த் தல புராணம் 1899. புராணத்தை இவர் குழந்தைவேலுப் பிள்ளை என்பாருடன் இணைந்து இயற்றினார்.

10. அசன் அலீப் புலவர் (கந்தப் புலவர்).—;சீருடையார்புரம் :—
சங்கீத சிந்தாமணி 1897.

11. அசனா லெப்பைப் புலவர் 1870 - 1918 யாழ்ப்பாணம், சுல்தான் முகையதீன் :—
குதுபு நாயக அனுசாசனம், சாகுல் அமீது ஆண்டகை பேரில் புகழ் பாவணி, திருநாகை நிரோட்டக யமக வந்தாதி, நவரத்தினத் திருப்புகழ், பதாயிக்குப் பதிற்றுத் திருக்கந்தாதி, முகையதீன் ஆண்டகை பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்.

12. அண்ணாச்சாமி ஐயர். சி.—; கோட்டையூர்.—
ஆனந்த நடராசர் பேரில் அழகிய கீர்த்தனம். சிதம்பர மகாத்மியம் 1891. (கீர்த்தனத்துள் - சாவளி, பதம், வேதாந்தம், தங்கப்பண், கிளிப்பண், நலுங்கு, லாலி, ஊஞ்சல் எனப் பல உள.)

13. அண்ணாச்சாமி முதலியார். —; அமரம்பேடு :—
அராபிக் கதைகள் 1876 (மொழி).

14. அண்ணாசாமி ஐயர்.—
சிதம்பர மான்மியம் 1889 (மொழி).

15. அண்ணாசாமிப் பிள்ளை.—
மனோரம்மிய சிங்காரப் பதம் 1893.

16. அண்ணாப்பிள்ளை முதலியார்.—
தெய்வசகாய சிகாமணியார் மாலை.

17. அண்ணாமலை உபாத்யாயர். —; பல்லடம், பொன்னஞ் செட்டியார்.
இசைப் பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள் (பெருமாள்).

18. அண்ணாமலைச் செட்டியார், இராம. —; செம்பொன்மாரி (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்); இராமநாத செட்டியார்.
திருவருள் மாலை.

19 அண்ணாமலைச் செட்டியார், ச.—
திருக்காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பரநாதர் மீது தோத்திரப் பதிகம்-1886.

20. அண்ணாமலைச் செட்டியார். —; நாட்டுக்கோட்டை :—
மதுரை மீனாட்சியம்மன் பேரில் பாடிய புகழ்ச்சி மாலை 1888.

21. அண்ணாமலை முதலியார்; —; ஆரணி :—
மதுரை வெண்பாமாலை 1891.

22. அண்ணாமலை முதலியார் ஆ,— இராமலிங்க முதலியார்.
விநாயகர் மாலை.

23. அண்ணாமலை ரெட்டியார், 1861-1891. சென்னிகுலம்; சென்னவ ரெட்டியார் - ஓவு அம்மாள்.
கருவை மும்மணிக் கோவை, கருவையந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, சங்கரநயினார் கோயில் திரிபந்தாதி, தனிப்பாடல்கள், வீரைச் சிலேடை வெண்பா, வீரைத் தலபுராணம், வீரை நவநீத கிருட்டிணன் பிள்ளைத் தமிழ், வீரை நவநீத கிருஷ்ணசாமி பதிகம், வீரையந்தாதி.

24. அந்தோணிக் குருசு, சவேரியார்.—
குழந்தைகளின் தாலாட்டு 1899.

25. அந்தோணி நாதர், —; புதுச்சேரி :—
பதிமத்தேசு தூஷண மறுத்தல் ஆகிய தர்க்கக் கும்மி 1865.

26. அந்தோனீஸ், வி. எஸ். டான்ஜான் —யாழ்ப்பாணம்—
அர்ச். அன்னம்மாள் திருப்பதியில் பிரசங்க வியாக்கியானக் கும்மி 1885.

27. அநந்த கவிராயர் (அநந்த தேவன்)—
உத்தர ராமாயண நாடகம் 1810 (அரங்கேற்றம்), மதுரைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

28. அநந்த கிருட்டிண ஐயங்கார் - 1869 (அபிநவக் காளமேகம், அபிநவப் பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார்). திருப்பேரை; கவி சீநிவாச ஐயங்கார் - குழைக்காத நாச்சியார்.

கண்ணன் கிளிக்கண்ணி, கற்பக விநாயகர் பதிகம், தனிப் பாடல்கள் (சிலேடை) 1936-இல் தனிப்பா மஞ்சரி எனப் பதிப்பு, திருப்பேரைக் கலம்பகம், திருவரங்கச் சிலேடை மாலை, திவ்ய தேசப் பாமாலை, நீதி வெண்பா நாற்பது, பத்மநாபஸ்வாமி சந்திரன் பாமாலை, மகுட தாரண வைபவ வெண்பா மாலை 1911, மணவாள மாமுனி ஊசற்றிருநாமம், வேண்டும் நீதி, வேள்வி விளக்க மாலை.

29. அநந்த கிருட்டிணக் கவிராயர் (அம்பலவாணன்)—
ஸ்ரீகலியாண சுந்தரேசமூர்த்தி வாகனக் கவிகள்.

30. அநந்தபாரதி ஐயங்கார் - 1786-1846 (கவிராஜ சுவாமி). உமையாள்புரம்; சீநிவாச ஐயங்கார் - இலட்சுமியம்மாள்.

இராம நாடகம் 1883, உத்தர ராமாயணக் கீர்த்தனை, கல்லணை வைபவக் கீர்த்தனை, திருக்குடந்தை கும்பேசுவரசாமி இடபவாகன சேவைக் கீர்த்தனம் 1867, திருவிடைமருதூர் நொண்டி நாடகம், தேசிகப் பிரபந்தம், பாகவத தசமஸ்கந்த நாடகம், பாப்பாத் திரட்டு, மத்தியார்ச்சுனம் பெருநலமாமுலை அம்மன் இடபவாகன சேவைக் கீர்த்தனை 1867, மத்தியார்ச் சுனம் மருதீசர் இடபவாகன சேவைக் கீர்த்தனை 1867, மருதூர் வெண்பா, யானை மேலழகர் நொண்டிச் சிந்து, வேதாந்த தேசிகர் கீர்த்தனை, வைகுண்ட அம்மானை.

31. அந்தரிசுப் பிள்ளை.—; யாழ்ப்பாணம் :—
அன்னை அழுங்கல் ஒப்பாரி 1893.

32. அநந்தாச்சாரியார் ;—; ஆழ்வார் திருநகரி :—
சடகோபன் சந்திரகலா மாலை.

33. அப்துர் ரஹ்மான் புலவர்—1920; (நாவலர் பெருமான்; புலவர்கள் நாயகம்; ஆரிபுபுல்லா, சித்தயோகீஸ்வரர், திருவருட் சித்தர், மௌலானா). பெருநாழி :—
கும்மி, தனிப்பாடல்கள், வழிநடைச் சிந்து, வாழ்த்துப் பிரபந்தம்.

34. அப்துல் காதிர் ;—

அகயாத் நாமா 1871, சது ஞானிகள் சரித்திரம் 1877, சயித்தூன் கிஸ்ஸா 1882, நலிஹத்து நாமா 1879.

35. அப்துல்காதிர்—; பேகம்பூர் :—
சீறா அம்மானை, முகயத்தீன் சதகம்.

36. அப்துல் காதிர்—; வாலை பாவா சாயபு
இரத்ன முகமது கவன சரித்திரம் 1882. (இரத்ன முகம்மது காரண சரித்திரம்).

37. அப்துல் காதிர் புலவர்;—; கீழக்கரை :—
அடைக்கலமாலை 1876, எண்ணெய்ச் சிந்து 1876, சொர்க்க நீதி 1876.

38. அப்துல் காதிர் புலவர் - 1866-1918 (அருள் வாக்கியார் யாழ்ப்பானசங்கன்; வித்வதீபம்). போப்பிட்டி (ஈழம்); அல்லா பிச்சை ராவுத்தர் - ஹவ்வா உம்மா.

உமசொலியுல்லா பிள்ளைத் தமிழ், கண்டிக் கலம்பகம், கண்டி நகர் பதிகம், கண்டி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, காரணப் பிள்ளைத் தமிழ், கோட்டாற்றுப் புராணம், சந்தத் திருப்புகழ், சலவாத்துப் பதிகம், சித்திர(சு)க் கவி புஞ்சம், சூரிய மாலை, ஞானப் பிரகாச மாலை, திருபகுதந்தாதி, திருமதினத்து மாலை, தேவாரப் பதிகம், நவமணித் தீபம், பதாயிக்குப் பதிகம், பிரபந்த புஞ்சம்' பிரான்மலைப் பதிகம், புதுமொழி, மாலை, பேரின்ப ரஞ்சித மாலை, மெய்ஞ்ஞானக் குறவஞ்சி, மெய்ஞ்ஞானக் கோவை, விநோத பத மஞ்சரி.

39. அப்துல்காதிர் ராவுத்தர் - 1877. சோதுகுடி (இராமநாத புரம்); கலிங்க மீராகனி ராவுத்தர்.

கட்டோம்பு அத்திவா வழிநடைச் சிந்து, சோதுகுடிச் சிங்கார வழிநடைச் சிந்து, தனிப்பாடல், நாகூர் நாயகர் கீர்த்தனா ரத்தினம், நாமகள் நவமணி மாலை, மகுமது பஞ்ச ரத்தினம்.

40. அப்துல் ரகுமான்.—
அரபுச் சதகம்.

41. அப்துல் ரகுமான்; 1846-1920. நாவலப்பிட்டி; குப்பத் தம்பி.
சரந்தீவு மாலை, ஞான அகீதாக் கும்மி, நாச்சியார் மாலை.

42. அப்துல் ரகுமான் ஆலிம் புலவர்—அட்டாளைச் சேனை (ஈழம்) :—
தனிப்பாடல்கள், மணமங்கல மாலை.

43. அப்துல்லா சாகிப்.—
அமராவதி கதை 1868.

44. அப்துல்லா சாயபு. சிகா,—
செய்யது பீர் கைபு அவுலியா பேரில் வழிநடைப்பதம் 1894.

45. அப்துல் வகாபு.—
ஆயுபு நபியினுடைய கிஸ்ஸா 1882, பறலுநாமா 1889, முனா ஜாத்து நாமா 1889.

46. அப்பண நாயக்கர்—; கரடிவாலி :—
வாணாசுர நாடகம் 1890/1875.

47. அப்பன் கவிராயர்—
கொடுமுடி வெண்பா அந்தாதி 1909.

48. அப்பன் செட்டியார் - 1914.—
தனிப்பாடல்கள்.

49. அப்பனையங்கார்;—
தேவநாதன் விஷயமான பதிகம் 1889.

50. அப்பாச் சாமிகள்;—
சுப்பிரமணியக் கடவுளின் அவிநாசிப்பத்து 1881, பரமசிவன் தோத்திரம் 1881.

51. அப்பாச்சாமி முதலியார்.—
கபாலீசர் குறுங்கழிநெடில்.

52. அப்பாத்துரைப் பிள்ளை, மு.—: நாவலியூர் (ஈழம்); முத்துத் தம்பி.
மருதடி அந்தாதி 1891.

53. அப்பாப் பிள்ளை (திருச்சத்தி முற்றப் புலவர், பரம்பரை)—
பட்டீச்சுர யமக வந்தாதி.

54. அப்பாவு ஆச்சாரியார்,—
தாவீது ராசாவின் சங்கீதக் கீர்த்தனங்கள் 1887, தேவ தோத்திர சங்கீதக் கீர்த்தனம் 1887, நீலகிரி அர்ச்சு மோட்ச இராக்கினியம்மன் பதிகம் 1887, மாரியம்மன் மகத்துவம் 1887.

55 அப்பாவுப் பிள்ளை, குன்றக்குடி :—
தனிப்பாடல்கள் (முறையூர் சண்முகம் செட்டியார் மீது).

56 அப்பாவுப் பிள்ளை, டி.(முத்துசாமிப் பிள்ளை)- திரிசிரபுரம் :-
இந்திரசபா, சித்ராங்கி விலாசம் 1878, சோழலிங்கம் 1898, நளவிலாசம், நன்னெறி சத்திய பாஷ அரிச்சந்திர விலாசம் 1890, நூதன புகழேந்தி சபா 1893, பத்மினி சபா.

57. அப்பாவுப் பிள்ளை, சி.—

இண்டியா சக்கரவர்த்தினி விக்டோரியா இராசாத்தியின் திருமுடி ஜுபிலித் திருநாள் அலங்காரப் பதம், சிங்காரக் கும்மி 1887, சுகாதார விளக்கம் 1889.

58. அப்பாவுப் புலவர்—திருச்சி; மாரிமுத்துப் பிள்ளை.—

முத்துராமலிங்கர் நெஞ்சறிவுறுத்தல்.

59. அப்பாவு முதலியார்—

கீரம்பூர் எட்டுக்கை அம்மாள்பேரில் விருத்தம், தேசிக நாராயண சுவாமிபேரில் தாய் மகளேசல் 1886, மார்க்கண்டேயர் சங்கீத சார ஒயிற் கும்மி 1887.

60. அப்பாவு முதலியார்—; முடிச்சூர்:—

குமரேச விசயம்.

61. அப்பாவு முதலியார், இ.—

பாலகிருஷ்ணானந்த சரிதம் 1881

62. அப்பாவையர்.—: திருநயம் :—

திருவிளையாடற் கீர்த்தனம்.

63. அப்பாவையர்.—; பண்ணுருட்டி; மணி ஐயர்.

தாண்டவ மாலை, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இரட்டை மணி மாலை, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ், திருவதிகைப் புராணம், துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ், புட்பாசல புராணம்.

64. அப்பியாச்சாரியார்—

சீரங்க மகத்துவம்.

65. அப்புக்குட்டி ஐயர், சி. - 1784-1863 (வாலசுப்பிரமணிய ஐயர்). நல்லூர் (ஈழம்) சிகிவாகன ஐயர்.

சூதுபுராணம், தனிப்பாடல்கள், நல்லூர்ச் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ்.

66. அப்புசாமிப் புலவர்—; ஏம்பல் :—

ஏம்பல் முத்தையன் எனும் ஐயனார் பிள்ளைத் தமிழ்.

67. அப்பு முதலியார்.—

வெண்குன்றம் கார்த்திகை மகோற்சவ அலங்கார வழிநடைப் பதம்.

68. அப்பு முதலியார் —

அரிநாம தோத்திரப்பா 1887.

69. **அம்பலத்தாடுமையன்—; தொண்டைமான்துறை :—**
வசு சரித்திரம்.

70. **அம்பலவாண தேசிகரின் சீடர்—**
பதிபசுபாச அட்டவணை.

71. **அம்பலவாண நாவலர்—வட்டுக்கோட்டை (ஈழம்); ஆறுமுக பிள்ளை - சுந்தரவல்லியம்மை.**
அகோர சிவாசாரியார் பத்ததி, அருணாசல மான்மியம், சற்குரு மணிமாலை, சிவத்துரோக கண்டனம், திருவாதிரைத் திருநாள் மகிமை, பிரமதருக்கத் தவம், பொட்கர சங்கீதா பாடியம், வேணுவன லிங்கோற்பவம்.

72. **அம்பலவாணர்.—**
திருக்கருப்பறியலூர் புராணம் 1912.

73. **அம்பலவாணன் கவிராசர்—திருநெல்வேலி; முத்துக்குமார சாமிக் கவிராசர்.**

தனிப்பாடல்கள் (பொன்னுசாமித் தேவர் மீது).

74. **அம்பிகை பாகர் - 1854-1904. இணுவில் (ஈழம்), —**
இணுவை யந்தாதி.

75. **அமலன்.—**
செஞ்சியின் செல்வன் 1847.

76. **அமிர்த கவிராயர்.—**
கோகுல சதகம்.

77. **அமிர்தம்பிள்ளை, திருச்சி - 1845-1899. சிந்தாமணி; அழகிய நாதப் பிள்ளை.**
தமிழ்விடு தூது, பெண்மை நெறி விளக்கம்.

78. **அமிர்தலிங்க சோதிடர்—;தென்னேரி; ஏகாம்பர சோதிடர்.**
சருவசித்தி கணநாதர் பஞ்சரத்தினம், சாலைவிநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை.

79. **அமிர்தலிங்கத் தம்பிரான் (அமிர்தலிங்க சுவாமிகள்)—**
திருமயிலைத் தலபுராணம் 1893.

80. **அமீது (சாகிப் துரை), —; காலி (இலங்கை).—**
ஞானப் பெண் கும்மி 1892.

81. **அய்யாச்சாமி முதலியார்.—**
உலோபி 1898 (மொழி), திருநாராயணபுரத்துப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

82. அய்யாத்துரை பிள்ளை.—
தில்லை நடராய சதகம்.

83. அரங்கசாமி நாயுடு;— குளப்பாக்கம் :—
காவாதூர் லோகநாத முதலியார்பேரில் சிங்காரச் சிந்து 1884, *ஸ்ரீகாஞ்சிபுரம் ஸ்ரீவரதராசர் மும்மணி மாலை* 1884.

84. அரங்கசாமி நாயுடு —
ராமசிங்காரச் சிந்து 1879.

85. அரங்கநாதக் கவிராயர்.
இரணிய விலாசமென்னும் ஸ்ரீபிரகலாதன விலாசம் 1860, 1876.

86. அரங்கநாதக் கவிராயர், தே. ர.—பவானி;தளவாய்ப்பேட்டை அரங்கசாமிச் செட்டியார்.
அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை.

87. அரங்கநாத தாசன்.—
குதிரைப் பந்தய லாவணி (1893, சிங்கப்பூர்).

88. அரங்கநாத முதலியார், பூண்டி, 1844-1893.— திருவெவ்வளூர்; சுப்பராய முதலியார்.
கச்சிக் கலம்பகம், தனிப்பாடல்கள்.

89. அரங்கப்பிள்ளை கவிராயர் ; —; பழவேற்காடு :—
அரிச்சந்திர விலாசம் 1867/1875.

90. அரங்காச்சாரியார், டி. டி.—
நந்திதுர்க்க நாடகம் 1885.

91. அரசகேசரி. —; ஈழம்;—
இரகுவம்சம் 1887.

92. அரசன்சண்முகனார் - 1868-1915. சோழவந்தான்; அரசப்ப பிள்ளை - பார்வதியம்மையார்.

இன்னிசை இருநூறு, ஏகபாத நூற்றந்தாதி, சிதம்பர விநாயகர்மாலை, திருவடிப்பத்து, திருவள்ளுவர் நேரிசை, பஞ்ச தந்திர வெண்பா, மதுரைச் சிலேடை வெண்பா, மாலை மாற்று மாலை 1886, *மீனாட்சியம்மை சந்தத் திருவடிமாலை, முருகக் கடவுள் கலம்பகம், நவமணிக் காரிகை நிகண்டு, நுண் பொருட்கோவை.*

93. அரிகரபுத்திர உபாத்தியாயர். பொய்கைப் பாக்கம்.—
விவேக சிந்தாமணி 1871.

94. அரிகரமையர்—.
அம்பாசமுத்திரமென்ற அம்பைத் தலபுராணம்.

95. அரிச்சந்திர சுவாமிகள்.—
அரிச்சந்திர விலாசம் 1878.

96. அருணாசல உபாத்தியாயர்.—; காயல்பட்டினம்.—
சுப்பிரமணியர் ஆசிரிய விருத்தம் 1867.

97. அருணாசலக் கவி.—
மதன சுந்தரப் பிரசாத சந்தான விலாசம்.

98. அருணாசலக் கவிராயர். மு. ரா. 1852 - 1939. முகவூர்; இராமசாமிக் கவிராயர்.

ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் (செய்யுள்), ஒற்றைக்கடை இரட்டை மணிமாலை, ஒற்றைக்கடை மும்மணிக்கோவை, ஒற்றைக்கடை விநாயகமூர்த்தி, கண்டனூர் ஸ்ரீமத் நாகலிங்க தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ் 1898, காந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (குறிப்புரையுடன்), குறுக்குத்துறை சிலேடை வெண்பா, சிவகாசி கலிவிருத்த அந்தாதி, சிவகாசித் தலபுராணம். சிவகாசி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சிவகாசி வெண்பா அந்தாதி (உரையுடன்), சேறைத் தவம்பெற்ற நாயகி பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழ், நெல்லை வருக்கக் கோவை, பர்வத வர்த்தினி யம்மை பிள்ளைத்தமிழ், பரங்கிரி அநுபூதி, பரங்கிரிக் கோவை, பரங்கிரி கலித்துறை அந்தாதி, பரங்கிரிப் பாமாலை, பரங்கிரி பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பரங்கிரி மும்மணிக்கோவை, பரங்கிரி யலங்காரம், பரங்கிரி வெண்பா வந்தாதி.

99. அருணாசலக் கவிராயர், ஆ.—; பார்த்திப நல்லூர் --
தனிப்பாடல்கள் (சிவகங்கைக் கவுரிவல்லராசர், கன்னிவாடித் தலைவர்).

100. அருணாசலக் கவிராயர்,—
இராமலிங்கநாத சுவாமிகள் தோத்திரப் பதிகம் 1885.

101. அருணாசலக் கவிராயர்.—
இராமநாடகம் (கீர்த்தனை) 1880, 1893.

102. அருணாசலக் குருக்கள்.—;புதுச்சேரி; சுப்பராயக் குருக்கள்
சோடச கணபதி மாலை, பல நூல்கள் இயற்றினர் என்ப.

103. அருணாசல கவிராயர்.—
முற்கபுரி மான்மியம்.

104. அருணாசல கவிராயர்.—
அசோமுகி நாடகம்.

105. அருணாசலஞ் செட்டியார்.—
தருமர் அஸ்வமேதயாக அம்மானை 1878.

106. அருணாசல தேவர், வெ.; —; கழுகுமலை :—
கழுகாசலத் தந்தாதி.

107. அருணாசலம், மு.—
தசக்கிரமக் கட்டளை 1904, மெய்கண்ட சாஸ்திரக் கட்டளை.

108. அருணாசலம் பிள்ளை. வே.—; வாலிகண்டபுரம் (திருநெல் வேலி மாவட்டம்); வேலாயுத பிள்ளை
குருதரிசனப் புகழ்ச்சிக் கலிவெண்பா 1854, குருதோத்திர வெண்பா 1854, ஞானானந்தக் கொம்மி 1854. நன்னெறி வெண்பா 1854, நெல்லைக் காந்திமதியம்மன் சந்த விருத்தம் 1854, நெல்லைநாயகர் பதிகம் 1854, நெல்லை வடிவம்மை யந்தாதி 1854, வீட்டுநெறிக் கலித்துறை 1854,

109. அருணாசலம் பிள்ளை.—
திருச்செந்தூர்க் கலித்துறை யமக வந்தாதி.

110. அருணாசலம் பிள்ளை. —; யாழ்ப்பாணம் அராலி—
பல தனிப்பாடல்கள்.

111. அருணாசல முதலியார்.—
நவமணித் தீபம்.

112. அருணாசல முதலியார்,;— தாச்சி.—
கபாலீசர் பதிகம், கற்பகவல்லியம்மை பதிகம், கொடியிடை மாலை, சாரங்கதரன் கதை 1875, சிங்காரவேலர் மாலை, சிதம்பரம் சிவகாமியம்மை பதிகம், தனிப்பாடல், திருத்தொண்டர் சரித்திரம் 1877, திருமுல்லை வாயில் மாசிலாமணியீசர் பதிகம், பிரம்ராம்பிகை பதிகம்.

113. அருணாசல முதலியார், நா.—; வீரவநல்லூர் :—
வீரைப்பூமிநாதன் ஆசிரிய விருத்தம், வீரைப்பூமிநாதன் கலித்துறையந்தாதி 1883, வீரை மரகதவல்லியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்.

114. அருணாசல முதலியார், வே.—
கலிநீதிநாயனார் சரித்திர கீர்த்தனை 1869, சிறுத்தொண்ட நாயனார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை 1868.

115 அருணாசல முதலியார்.—

சயிந்தவ நாடக அலங்காரம் 1891, மகாபாரதம் - சூது நச்சுப் பொய்கை - 1879.

116. அருணாத்திரி ஐயர்.—

கயிலாய நாதர் பதிகம், நித்திய கலியாணியம்மை பதிகம் 1898.

117. அருளப்பச் செட்டியார்,—; சென்னை : —

அபிடேகநாதர் மாலை.

118. அருளப்ப நாவலர் (பூலோக சிங்க முதலியார்).—;யாழ்ப் பாணத்து காரைத் தீவு :—

சந்தியோகுமையூர் அம்மானை, திருச்செல்வர் அம்மானை, திருச்செல்வராசர் காப்பியம்.

119 அருளப்ப முதலியார், மு.—;சென்னை; முத்துசாமி முதலியார்.

தேம்பாவணி கீர்த்தனை.

120. அருளாநந்த அடிகள்.—: முனுகுப்பட்டு (வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்) :—

உண்மைநிலை விளக்கம், குரு தோத்திரப்பா.

121. அருளாநந்த மூர்த்திகள். திருவெண்ணெய் நல்லூர் :—

இருவினை விளக்கக் கீர்த்தனை 1878, தில்லை நடராஜர் பதிகம் 1878, பாலகணபதி ஆசிரிய விருத்தம் 1878.

122. அருளாநந்த லெவோ சாமியார்.—

பொம்போயிநகர் ஜெபமாலை.

123. அல்லாப் பிச்சைப் புலவர்.—; குலசேகரன் பட்டினம்; சர்க்கரை சாயபுத் தம்பி.

கட்டளைக் கலித்துறை, தனிப்பாடல்கள் (ஷைகுதாவுது ஒலியுல்லா; சுல்தான் காதிறு ஐசவாய் சாகிபு ஆண்டவர்).

124. அல்லி மரைக்காயர்.—;நாகூர்—;கா. மீறா லெப்பை மரைக் காயர்.

அம்மானை 1878, அல்லி மரைக்காயரி பங்கலாச் சிறப்புப் பதிகம் 1884, அன்னம் விடு தூது 1878, இமாம் அசைன் குசைனாண்டவர் பேரில் தசரத்தினம் 1884, கலறத்து சாகுல் கமீதாண்டவர்பேரில் நவமணிமாலை 1878, நபிநாயகத்தின் பேரில் பதிகம் 1878, நெஞ்சறிவுறுத்தல் 1878, முகியித்தீன் அப்துல் காதிராண்டவர் பேரில் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 1878, முனாஜாத்து 1878, வண்டுவிடு தூது 1878, ஹக்குப் பேரில் பஞ்சரத்தினம் - 1878.

125. **அலி உதுமான்— புளிச்சாக்குழம் (ஈழம்) :—**
கீர்த்தி மஞ்சரி, தனிப்பாடல்கள்.

126. **அவிநாசிப் புலவர்;— வாசுதேவ நல்லூர் :—**
தனிப்பாடல்கள் (வசை).

127. **அழகிய கூத்த தேசிகர் :—**
கனகசபை நாதன் உலா, செப்பறை உலா.

128. **அழகிய சுந்தரம் பிள்ளை.—**
மதுரைவீர விலாசம் (பழையது).

129 **அழகிய சொக்கநாதப் பிள்ளை - 1885. தச்சநல்லூர்; வன்னியப்ப பிள்ளை.**
அனவரததான நாதர் பதிகம், இராசமாநகர் கோமதியம்மை பேரில் பதிகம் 1883, காந்திமதியம்பிகை பேரில் கீர்த்தனை, காந்திமதியம்பிகை பேரில் கும்மிப் பாடல், காந்திமதியம்மை கலித்துறை யந்தாதி, காந்திமதியம்மை பதிகம், காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், கிருஷ்ணன் கும்மி, கோதை கும்மி, கோமதி யம்மை இன்னிசைமாலை 1886, சங்கரநயினார் கோயில் அந்தாதி, சிங்கார கவிதா மஞ்சரி, சிங்காரப் பதம், சொற்பன சுகானந்த லகரி, தனிப்பாடல்கள், நெல்லை நாயக மாலை, முத்துச்சாமிப் பிள்ளை காதற் பிரபந்தம் 1868, முத்துச்சுவாமியா பிள்ளை பேரில் கண்ணிகள், முத்துச்சுவாமியா பிள்ளை பேரில் பதங்கள், ஸ்ரீவல்லிப்புத்தூர் கோதையந்தாதி.

130. **அழகிய சொக்கநாத வரோதயன்.—**
சிவபூசை யந்தாதி 1880.

131. **அழகிய மணவாள இராமாநுச தாசர்.**
உருக்மாங்கத சரித்திரம் 1891.

132. **அழகுமுத்துப் புலவர்.—**
மெய்கண்ட திருப்புகழ், மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம்.

133. **அன்னிப் பீட்டர்—வீரவாகு வேதநாயகம் ஐயர்.**
இந்தியக் கிறிஸ்தவர்களின் ஜீவிய சரித்திரச் சுருக்கம் 1896. வீரவாகு வேதநாயகம் ஐயரின் ஜீவிய விருத்தாந்தம் 1892/1899.

134. **அனதாரியப்ப முதலியார்.—**
பாகவதம் முதல் கந்தம் 1874.

135. **அனந்த தேவன்.—**
உத்தர ராமாயணம் 1810.

136. **அனந்தநாத சாமிகள்.—**
சீனிவாச சதகம்.

137. **அனந்த நாராயண சர்மா.—**
கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம்.

138. **அஷ்டாவர்க்கிர ரிஷி.—**
அஷ்டாவர்க்கிரர் கீதை 1837.

139. **ஆண்டவன் கவிராயர்.—**
தனிப்பாடல்கள் (வசை).

140. **ஆத்துமாநந்த அடிகள் - 1859-1919.** அய்யர்பட்டி :—
ஆத்துமாநந்த விளக்கம், சிதம்பர தேசிகரந்தாதி.

141. **ஆத்மநாத பாகவதர் :—**
கல்யாண நாடகம் 1900.

142. **ஆதாம் ராவுத்தர் :—**
மகாபாரத விலாசம் - வில்வளைத்து மாலையிடுதல் 1874.

143. **ஆதிநாராயண அய்யர்.**
ஆரவல்லி சூரவல்லி நாடகம் 1888, ஆரியசபா.

144. **ஆதிநாராயண ஐயர், வி. பி.—**
சனமனோல்லாசனி 1896.

145. **ஆதிநாராயணச் செட்டியார்.—**
நவரச சிந்தாமணி (மொழி).

146. **ஆதிமூல முதலியார் (உவின்சுலோ அகராதிக்கு உதவியவர்).**
கதாசிந்தாமணி.

147. **ஆபிரகாம், பி.—**
தியோக்னேது என்பவருக்கு எழுதின நிருபம் 1893 (மொழி).

148. **ஆர்டன், ஏ. எச். —**
பஞ்சதந்திரம் - இரண்டாம் பகுதி 1892. (ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புடன்).

149. **ஆரோக்கியநாயகர் (கவி ராஜ சேகரர்)—; சென்னை :—**
தேம்பாவணிக் கீர்த்தனை 1857.

150. **ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை - 1853-1923,** காஞ்சி; அமிர்தா நந்தர்.

ஆசாரியப் பிரபாவம், காஞ்சி க்ஷேத்திர மஞ்சரி, காமாட்சி லீலாப் பிரபாவம் (மொழி), சாதாக்கியம் (மொழி), தேவீபாக வதம் (மொழி).

151. **ஆலியூர் புலவர்;—**
இந்திராயன் படைப்போர் 1871.

152. **ஆவுடையம்மாள்;— செங்கோட்டை ;—**
வேதாந்தப் பள்ளு 1896, *வேதாந்த வித்யா சோபனம்* 1890.

153. **ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை—1839-1924 (முருகதாச சுவாமிகள்). திருநெல்வேலி;—**
வள்ளியூர் காவடி வைபவம், வள்ளியூர்த் தலபுராணம்,

154. **ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை, க. மு. ;—**
சுமதி விலாசம் 1868 (*வடமொழி தழுவல்*).

155. **ஆறுமுக அடிகள் —1874. இராசபாளையம் தோப்புப்பட்டி; நெல்லிகுமார மூப்பனார். சிவநாயகி அம்மையார்.**
குருவருட் புகழ், சதாநந்த சாகரம், வள்ளலார் புராணம்

156. **ஆறுமுக அடிகள்.—1876. திருவெண்காடு :**
காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் விருத்தம், காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் விருத்தம்.

157. **ஆறுமுக அடிகள்.—**
தனிப்பாடல்கள் (*காசி மடத்துத் தலைவர்*).

158. **ஆறுமுக உபாத்தியார்.—**
கந்தர் பஜனை என்கின்ற சுப்பிரமணியசாமி கீர்த்தனைகள் 1875 (*சிவசுப்பிரமணியசாமி கீர்த்தனைகள்*).

159. **ஆறுமுக உபாத்தியார், மு.—; ஈழம் :—**
கடவுள் வழிபாடு 1886.

160. **ஆறுமுக சுவாமிகள்;—**
திருவொற்றியூர்த் தலபுராணச் சுருக்கம் 1883.

161. **ஆறுமுக சுவாமிகள்;—**
மகாபாரத விலாசம் - சூதாடல், துகிலுரிதல் 1874/1889.

162, **ஆறுமுகத் தம்பிரான் (வெஸ்லி ஆபிரகாம்).—; கருவூர் :—**
அஞ்ஞானக் கும்மி, அஞ்ஞானம், இரட்சகர் அவதாரம், நரகம், மோட்சம், வாழ்த்து. இவற்றுள் சில 1878-*இல் அச்சிடப்பட்டது.*

163. **ஆறுமுக தேசிகர்,—**
தனிப்பாடல்கள் 1888, *மகாபாரதம் - சூது - துகிலுரிதல்* 1887.

164. ஆறுமுக நாவலர் - 1823-1879. யாழ்ப்பாணம் :—
அகாலச்சித்தி விநாயக விருத்தம்.

165. ஆறுமுக நாவலர் - வரகவி (ஆறுமுக முதலியார்).—; கருவம்பாசையூர் (தொண்டை நாடு); முத்தைய முதலியார். பூம்பாவையார் விலாசம் 1827/1825.

166. ஆறுமுக நொத்தாரிசு.— ஈழம் :—
தனிப்பாடல்கள் (குமாரசாமித் துரை).

167. ஆறுமுகப் பாவலர்.— பழநி பூபதி.—
ஆத்திசூடிப் புராணம். இவரே செங்குத்த வேலவர் திருக்கை வழக்கந்தாதி பாடியவர் என்ற கருத்தும் உண்டு.

168. ஆறுமுகம், க. 1806.—; திரிகோணமலை (ஈழம்) ;— சுப்பிரமணியர்.
திரிகோணமலை அந்தாதி.

169. ஆறுமுகம்பிள்ளை, பூ.—; முதுகுளத்தூர்; பூவாருசாமிப் பிள்ளை.—

அரிச்சந்திர வெண்பா 1884, காரைக்குடி கொப்புடையம்மன் பதிகம் 1899, குழந்தாபுரிக் குமரேசர்மாலை 1879, குழந்தாபுரிப் பதிற்றுப்பத்து பதிகம் 1899, கொடுமனூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 1879, சித்தி விநாயகர் பதிகம் 1899, சித்தி விநாயகர் மும்மணிமாலை 1899, தனிப்பாடல்கள் (தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணியுள் உள), தாயுமான சுவாமிகள் புராணம் 1899, திருத்தொண்டர் வந்தனைக் கோவை 1899, திருவுத்தர கோசமங்கைப் பதிகம் 1899, தில்லை நடராஜன் பதிகம் 1899, பஞ்சா தசத் திருப்புகழ் 1899, மதுரை யமக வந்தாதி 1899, மருதூர் இரட்டை மணிமாலை 1899, முகவைத் திரிபுர சுந்தரி யம்மை பதிகம் 1899, விநாயகர் திரிபு வெண்பா அந்தாதி 1899.

170. ஆறுமுகம் பிள்ளை.—; கொங்கு நாட்டுப் போரூமாம் பட்டி:— கோயம்புத்தூர் வரசித்தி விநாயகர் வெண்பாமாலை, திருப்போரூர்ப்பட்டி விநாயகர் மாலை 1896

171. ஆறுமுக முதலியார்.—; உக்கல் :—
கையறுநிலைப் பாடல்கள் (தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியார்).

172. ஆறுமுக முதலியார்.—; புங்கத்தூர் :—
விநாயக மான்மிய ஸாரம் 1877

173. ஆறுமுக முதலியார். —
சகஸ்திரமுக ராவணன் கதை 1875 (மொழி), சதமுக ராவணக் கதை, மயிலி ராவணக் கதை 1867.

174. ஆறுமுக முதலியார்.—
இராமநாடகம் 1875.

175. ஆறுமுகன்.—
தணிகை நாற்பா விலங்கல்.

176. ஆறெழுத்தாநந்த சாமிகள்.—
சகலாகம சாரக் கட்டளை.

177. ஆனந்தபாரதி அய்யங்கார்.—
பாகவத தசமஸ்கந்த நாடகம்.

178. இசுமேல்கான் மரைக்காயர்—
காசிம்படை வெட்டு.

179. இயாக்கோப்பு சாமுவேல்.—
ஆதாமேவாளின் விலாசம் 1885 (பேரின்ப லீலா சிங்காரி).

180. இரட்சண்ணியம் லூத்தர்.—
ஞான உபதேச ஒழுங்கு 1868.

181. இரத்தின சபாபதி முதலியார். ஆலந்தூர் : —
முருகர் விசித்திர ஜாவளிகள் 1888.

182. இரத்தின சபாபதி முதலியார்.—
துரௌபதி துகிலுரித்த நாடகம் 1891, (மகாபாரத விலாசம் - சூதாடல் - துகிலுரிதல்).

183. இரத்தின சற்குரு, சாது - 1841-1901, சென்னை; சிவ சங்கர செட்டியார் - முனியம்மையார்.
துவைத சைவ கண்டனம் (24 நூல்கள்).

184. இரத்தின வேலு நாயகர். —
திருவண்ணாமலை அருணாசலீஸ்வரர் அலங்கார ஜாவளி 1888.

185. இராகவ செட்டியார், செ. எம்.—
குசாவதி காதல், ஞான காந்தி, மதிமாலினி.

186. இராகவ முதலியார், இ.;— சிவகங்கை :—
காரைக்காலம்மையார் திவ்ய சரித்திரக் கீர்த்தனை 1869.

187. இராசகோபால் பிள்ளை.—
காஞ்சிபுரம் வரதராசர் உற்சவப் பதிகம்.

188, இராசகோபாலப் புலவர்.—
கிரநத்தம்; செண்பகக் கோனார், தனிப்பாடல்கள்.

189. இராசசேகர முதலியார்.—; பட்டூர் தொண்டை —:
இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனை 1897, சென்னை காமாட்சி யம்மை இசைப் பாடல்கள்.

190. இராசப்ப நாவலர் (இராசப்ப உபாத்தியாயர், இராசப்ப கவிராயர் பஞ்சலட்சண சரபம்). திருவெண்ணெய் நல்லூர் : சித்திநகரத்தந்தாதி, திருநாவலூர்ப் புராணம் 1889, திருவெண்ணெய்க்கலம்பகம், மனுநீதிசதகம், விந்தைக் கலம்பகம்.

191. இராசம் ஐயர், பி. ஆர். 1872-1898. வத்தலக் குண்டு.—
ஆபத்துக் கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம்பாள் சரித்திரம் 1896.

192. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை.—
அன்புவிடு தூது.

193. இராசாராம் கோவிந்தராவ்.—
பக்தலீலாமிர்தம் 1888.

194. இராசாராம் ராவ் பிள்ளை.—
முருகக் கடவுள் பேரில் கீர்த்தனங்கள் 1889, முருகர் ஜாவளி.

195. இராசு முதலியார்.—
கைலாசகிரி முருகர் சடாக்ஷர திரிதச சட்கம் 1900, சேன் பாக்கம் விநாயகர் பேரில் சோடசம் 1900.

196. இராசேந்திரம் பிள்ளை, பா. அ. அ.—
பூலோக விநோதக் கதைகள் 1897-1894 (4 பகுதிகள்)

197, இராமகவி.—
அத்துவிதானுபவம் 1888.

198, இராமகவிராயர்.—
பொன்னேரித் திருவாய்ப்பாடி புராணம்.

199. இராம கிருட்டிணன் கவிராயர்—; சேற்றூர் :—
தென் சேறைத் தடாக சிங்கார மாலை.

200. **இராம குலாம் ராமன்.—**
நாமராமாயணம்.

201. **இராமச் சந்திரக்கவிராயர் — இராசநல்லூர் (தொண்டை) :—**
அர்ச்சுனன் தபசு 1876, இரங்கூன் சண்டை நாடகம், இரணிய நாடகம், சகுந்தலை விலாசம் 1888, தனிப்பாடல்கள் (சித்திரகவி), தாருகாவன விலாசம், நச்சுப் பொய்கை 1876, புரூரவ சக்கரவர்த்தி நாடகம், மகாபாரதம் - சூதாடல், துகிலுரிதல் 1876, (மகாபாரத விலாசம் 1876/1888), ருக்மாங்கத விலாசம்.

202. **இராமச் சந்திரக் குருசாமி தாசர்.—**
குசேல சரித்திர ஏற்றப்பாட்டு.

203. **இராமச் சந்திரப் புலவர்.—**
புரூரவச் சக்கிரவர்த்தி 1897.

204. **இராமச் சந்திர வெள்ளைப் பொம்மையநாயகர் — கரிசைப் பட்டு :—**
இதயதீபம்.

205. **இராமசாமி அய்யங்கார்.—**
சுகுண சுகேசர் அல்லது நட்பும் காதலும் 1899.

206 **இராமசாமி உபாத்தியாயர்.—**
சீட்டுக் கவிகள் (பொன்னுசாமித் தேவர்).

207. **இராமசாமி உபாத்தியாயர்—; பொன்விளைந்த களத்தூர்:—**
அரிகீர்த்தனைகள் 1873.

208. **இராமசாமி ஐயர்.—**
நகைப் பைத்தியம் 1898.

209. **இராமசாமி ஐயர்.—**
சுப்பிரமணியர் ஐம்பூத ஐக்கிய முத்தி இலக்கண அகவல், ஞானகீர்த்தனக் களஞ்சியம் 1900.

210. **இராமசாமி ஐயர், எஸ்,—; ஏனங்குடி.—**
வடாரண்ய மான்மியம் 1898 (தழுவல்).

211. **இராமசாமி ஐயர் —; வட்டுக்கோட்டை (யாழ்ப்பாணம்).—**
அல்லி நாடகம், கதிரைமலைக் கந்தசாமி பேரில் கீர்த்தனங்கள், கீர்த்தனங்களை அவரது தகப்பனார் இயற்றினார் என்றும் கூறுவர்.

212. இராமசாமி ஐயர் - 1893.—
திருச்செந்தில் சந்த விருத்தம், திருச்செந்தில் யமக வந்தாதி, பார்வதி சரித்திரக் கீர்த்தனை, பெரியபுராணக் கீர்த்தனை.

213. இராமசாமிக் கவிராயர், மு. 1830. முகவூர் ;—
சேற்றூர் முத்துச்சாமி துரை குறவஞ்சி, தனிப்பாடல்கள், குறவஞ்சியைத் தன்னுடன் பிறந்த கந்தசாமிக் கவிராயருடன் இணைந்து பாடினார்.

214. இராமசாமிக் கவிராயர்.—
அழகர் வர்ணிப்பு 1889, திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் இரட்டையாசிரிய விருத்தம் 1872, மகாபாரதக் கும்மி 1877, மதுரைக் காதல் 1890, மார்க்கண்ட மாலை 1890.

215. இராமசாமிக் கவிராயர் (கம்பர் குல திலகர்). மதுரை : —
கண்மணி மாலை, தெய்வசிகாமணி மாலை.

216. இராமசாமிக் கவிராயர் அ. மிதிலைப்பட்டி (திருச்சி மாவட்டம்); அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயர்.
கருப்பண்ணசாமி சதகம்.

217. இராமசாமிக் கவிராயர் தொண்டை நாடு :
தனிப்பாடல்கள், (தனிச் செய்யட்சிந்தாமணியுள் உள).

218. இராமசாமிக் குருக்களையா முகவூர் :—
தனிப்பாடல்கள் (ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்ப தேவர்).

219. இராமசாமி சாத்திரி சிறுகளத்தூர் :—
ரகுவம்சம் 1884 (முதல் பகுதி மட்டும் மொழி. உள).

220. இராமசாமி சிவன் வையைச் சேரி (தஞ்சை மாவட்டம்); துரைசாமி ஐயர்.
கீர்த்தனைகள், திருச்செந்தில் சந்த விருத்தம், திருத்தொண்டர் போற்றிக் கலிவெண்பா, திருவையாற்றந்தாதி, திருவையாற்றிரட்டை மணிமாலை, திருவையாற்று நிரோட்டக யமக அந்தாதி, பார்வதி சரித்திரக் கீர்த்தனை, பெரிய புராணக்கீர்த்தனை, மகா வைத்தியநாத விஜய ஸங்கிரகம், மயூரகிரி இரட்டை மணிமாலை, யமக அந்தாதி,

221. இராமசாமி சூசைப்பிள்ளை.—
சைவ மகத்துவ திக்காரநிக்கிரக எதிரேற்று 1883, சைவ மகத்துவ திக்காரம் 1884.

222. இராமசாமி செட்டியார்.—
ஆநிலை வெண்பா 1893, சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை 1882, திருப்போரூர் முருகக் கடவுள் பஞ்சரத்நம், பிள்ளைத் தாலாட்டு 1897, முருக கடவுள் பதிகம், வடக்குப்பட்டிக் கந்தசுவாமி தோத்திரக் கண்ணிகள் 1881.

223. இராமசாமி செட்டியார்;—; திருஎவ்வுளூர்; வேங்கடாசல செட்டியார் :—
ஆண்பிள்ளைத் தாலாட்டு, சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, சீகாளத்திக் கலம்பகம், தனிப்பாடல்கள், திருஎவ்வுளூர்க் கலம்பகம் 1877, திருக்கழுக்குன்றக் கலம்பகம், திருப்பரங்கிரிக் குமரவேல் தாலாட்டு, திருவாலாங்காடு வீரமாகாளியம்மை தோத்திரம், திருவிடை மருதூர்க் கலம்பகம் 1900, திருவிடை மருதூர் நலமுலையம்மை பதிகம், பெண்பிள்ளைத் தாலாட்டு.

224. இராமசாமி தீட்சிதர், அ. அகிலாண்டபுரம் :—
சிவகீதை வசனம் 1898 (மொழி).

225. இராமசாமி நாயகர்.—
தோப்பா சுவாமி இரட்டை மணிமாலை,

226. இராமசாமி நாயுடு, அ.—
திருச்சிப்புத்தூர் ஆதிவராகப் பெருமாள் பதிகம் 1900.

227. இராமசாமிப் பட்டாச்சாரியார், கோ.—
தசவதந பஞ்சந சரித்திரம் 1895.

228. இராமசாமிப் பிள்ளை (ஞானசம்பந்தம் பிள்ளை). இராமநாதபுரம் :—
சிவாலய தரிசன விதி.

229. இராமசாமிப் புலவர், சு. பெங்களூர் :—
பரத்வதியான கீர்த்தனை.

230, இராமசாமி பாரதிகள் புனல்வேலி :—
தனிப்பாடல்கள் (ஊற்றுமலை இருதாலய மருதப்ப தேவர்).

231. இராமசாமி பிள்ளை.—
நீதிசாரவாக்கியம்.

232. இராமசாமி முதலியார், அ. அரியநாயகிபுரம் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்) :—
ஞானக் கும்மி, மௌன குரு பதிகம்,

233. **இராமசாமி முதலியார், சுப்பு.—; புதுச்சேரி; - சுப்பராய முதலியார்.**
முத்துக் குமாரக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம் 1884, வில்வவனக் கோகிலாம்பிகை மாலை 1884, வில்வவனத் தந்தாதி 1884.

234. **இராமசாமி முதலியார் காஞ்சியைச் சேர்ந்த பாலூர் :—**
பிரம்ஹ விலாசம் 1871.

235. **இராமசாமியா பிள்ளை சிந்துபூந்துறை :—**
திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியரந்தாதி 1883.

236. **இராமசாமி ராசு - 1852-1897. திண்டிவனம்; அரங்கசாமி ராசு.**
பிரதாபச் சந்திர விலாசம், தனிப்பாடல்கள் (கன்னியா குமரியம்மன்).

237. **இராமசுப்பிரமனிய ஐயர்.—**
குமாரசைலாஷ்டகம் 1890.

238. **இராமதாசர்.—**
அலர்மேல் மங்கை மாலை, கோதண்டராம சதகம் 1880.

239. **இராமதாசர்.—**
திவ்யரஸ ஜாவளி 1886.

240. **இராமதாசர், பாயநகரம் :—**
சக்குபாய் சரித்திரம்.

241. **இராமநாத கவிராயர் புளியங்குடி :—**
தென்காசைப் பள்ளு 1888.

242. **இராமநாதச் செட்டியார், அ. வயநாகரம், - 1855-1944. அமராவதிப்புதூர் :—**
அரியக்குடி வாகனக்கவி, கொன்னையூர் மாரியம்மன் பதிகம், தனிப்பாடல்கள் (கவிதை மலர்), நாட்டரசன் கோட்டை கண்ணுடையம்மன் பதிகம், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பாட்டு, மதுரை யமக வந்தாதி, மயூரகிரிக் கலம்பகம்.

243. **இராமநாதன்.—**
சிவநாம தசபஞ்சகம், பதிநாமா முதம்.

244. **இராமநாதன் கவிராயர்.—**
திருப்புடை மருதூர் பள்ளு.

245. **இராமபாரதி —**
ஆத்திகுடி வெண்பா..

246. இராம முதலியார்.—

வடிவுடையம்மாள் ஆசிரிய விருத்தம்.

247. இராமலிங்கக் கவிராயர் பேட்டை :—

தனிப்பாடல்கள் (இராமநாதபுரம் பொன்னுசாமித் தேவர்).

248. இராமலிங்க குருக்கள் சுந்தரமூர்த்தி தேசிகர்.—

சீட்டுக்கவிகள் (தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணியில் உள).

249. இராமலிங்க சட்டாம்பியார் - 1870 புங்குடுதீவு (ஈழம்) பிரமானந்தர்.—

கப்பற்பாட்டு, கேரநகர் அரிகர புத்திரர் பதிகம், புயற்பாட்டு.

250. இராமலிங்க சாமிகள்.—

சீகாளத்தி மான்மியம் 1888.

251. இராமலிங்க சுவாமிகள் - 1823-1874 மருதூர் இராமைய பிள்ளை - சின்னம்மை :—

அச்சத் திரங்கல், அச்சோப்பத்து, அஞ்சாதே நெஞ்சே, அடிமைத் திறத்தலைசல், அடிமைப் பதிகம், அடிமைப் பேறு, அடியார் பணி அருள வேண்டல், அடியார் பேறு, அடைக்கலம் புகுதல், அத்துவித ஆனந்த அனுபவ இடையீடு, அதிசய மாலை, அபயத் திறன், அபயம் அபயம், அபயம் இருத்தல், அபராதத் தாற்றாமை, அபராத விண்ணப்பம் - 2, அம்பலத்தமுதே, அம்பலத்தரசே, அம்பலவாணர் அணைய வருகை, அம்பலவாணர் வருகை, அம்மை திருப்பதிகம், அர்ப்பித் திரங்கல், அருட்காட்சி, அருட்கொடைப் புகழ்ச்சி, அருட்பிரகாச மாலை, அருட்பெருஞ் ஜோதி அகவல், அருட்பெருஞ் ஜோதி அட்டகம், அருட்பெருஞ் ஜோதி அடைவு, அருண் மொழி மாலை, அருணகிரி விளங்க வளர்ந்த சிவக் கொழுந்து, அருள் அற்புதம், அருள்திறத்து அலைசல், அருள்நாம விளக்கம், அருள் நிலை விளக்கம், அருள் விடை வேட்கை, அருள் விளக்க மாலை, அருளியல் வினாவல், அவத்தொழிற்கலைசல், அவலத்தழுங்கல், அவல மதிக்கு அலைசல், அவா அறுத்தல், அழிவுரு அருள் வடிவப் பேறு, அறநிலை விளக்கம், அறிவரும் பெருமை, அன்பர்களுக்கு எழுதிவிடுத்த திருமுகப் பாடல்கள், அன்பிற் பேதுறல், அன்புமாலை, அன்புரு வான சிவம் ஒன்றே உளதெனல், அனுபவ சித்தி, அனுபவ நிலை, அனுபவ மாலை, அனுபோக நிலயம்.

ஆடலமுதப் பத்து, ஆடியபாதம், ஆண்டருளிய அருமையை வியத்தல், ஆணிப் பொன்னம்பலக் காட்சி, ஆரமுதப் பேறு,

ஆளுடைய அடிகள் அருண்மாலை, ஆளுடைய அரசுகள் அருண்மாலை ஆளுடைய நம்பிகள் அருண்மாலை, ஆளுடையபிள்ளையார் அருண்மாலை, ஆற்றமாட்டாமை, ஆற்றாக் காதலின் இரங்கல், ஆற்றாப் புலம்பல், ஆற்றா முறை, ஆற்றாமை, ஆற்றா விண்ணப்பம், ஆற்றா விரகம் - 2, ஆறெழுத்துண்மை, ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம விசாரந் தழுங்கல், ஆனந்த நடனப் பதிகம், ஆனந்தப் பதிகம் - 2, ஆனந்தப் பரிவு, ஆனந்த மாலை, ஆனந்தானுபவம், ஆனாவாழ்வின் அலைசல்.

இங்கிதப் பத்து, இங்கித மாலை, இது நல்ல தருணம், இரங்கல் விண்ணப்பம், இரங்கல் மாலை, இரந்த விண்ணப்பம், இராமநாம சங்கீர்த்தனம், இராம நாமப் பதிகம், இரேணுகை தோத்திரம், இவர்க்கும் எனக்கும், இறை இன்பக் குழைவு, இறை எளிமையை வியத்தல், இறை திருக்காட்சி, இறை பொறுப்பியம்பல், இறை பொறுப்பியம்பல், இறை வரவு இயம்பல், இறைவனை ஏத்தும் இன்பம், இன்பக் கிளவி, இன்பத் திறன், இன்பப் புகழ்ச்சி, இன்பமாலை, இன்னந்தயவு வரவிலையா, இனித்த வாழ்வருள் எனல்.

உண்மை கூறல், உத்தர ஞான சிதம்பர மாலை, உபதேச வினா, உபதேச வெண்பா, உய்கைத் திருப்பதிகம், உலகப் பேறு, உலகர்க்கு உய்வகை கூறல், உலப்பில் இன்பம், உள்ளப் பஞ்சகம், உளம் புகுந்த திறம் வியத்தல், உற்றதுரைத்தல், உறுதி உணர்த்தல், ஊதூது சங்கே.

எண்ணத்திரங்கல், எண்ணத்தேங்கல், எண்ணப்பத்து எதிர்கொள்பத்து, எழுத்தறியும்பெருமான்மாலை என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ, ஏத்தாப் பிறவி இழிவு, ஏழையின் இரங்கல்.

கண்கொள்ளாக் காட்சி, கண்டேன் கனிந்தேன் கலந்தேன் எனல், கண்நிறைந்த கணவன், கண் புருவப் பூட்டு, கணேசத் தனித் திருமாலை, கணேசத்திரு அருள்மாலை, கந்தர் சரணப் பத்து, கருணை பெருதிரங்கல், கருணை மாலை, கருணை விண்ணப்பம், கலி முறையீடு, கலி விண்ணப்பம், கலைமகள் வாழ்த்து, கழிபகற் கிரங்கல்.

காட்சி அற்புதம், காட்சி களிப்பு, காட்சி பெருமிதம், காணாப் பத்து, காதல் மாட்சி, காதல் விண்ணப்பம், காதற் சிறப்புக் கதுவா மாண்பு.

குஞ்சிதபாதப் பதிகம், குடும்ப கோரம் குடும்ப கோஷம், குருட்டாட்டம், குறி ஆராய்ச்சி, குறை இரந்த பத்து, குறை நேர்ந்த பத்து, கூடல் விழைதல்.

கையடை முட்டற் கிரங்கல், கைமாறின்மை.

கொடி விண்ணப்பம், கொடைமடப் புகழ்ச்சி, கொடைமட விண்ணப்பம்.

சண்முகர் கொம்மி, சண்முகர் வருகை, சத்திய அறிவிப்பு, சத்திய வார்த்தை, சந்நிதி முறையீடு, சம்போ சங்கர, சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்க சத்திய விண்ணப்பம், சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்திய ஞான விண்ணப்பம், சமரச சுத்த சன்மார்க்க சத்தியப் பெரு விண்ணப்பம், சமரசானுபவ அனுக்கிரக அருட்குரு தோத்திரம், சமாதி வற்புறுத்தல், சரணப் பதிகம், சல்லாப லகரி, சல்லாப வியன் மொழி, சற்குரு மணி மாலை, சன்மார்க்க உலகின் ஒருமை நிலை.

சிகாமணி மாலை, சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம், சித்தி விநாயகர் பதிகம், சிந்தைத் திருப்பதிகம், சிவகாமவல்லி துதி, சிவசண்முக நாம சங்கீர்த்தன லகரி, சிவசிதம்பர சங்கீர்த்தனம், சிவதரிசனம், சிவநேச வெண்பா, சிவபதி விளக்கம், சிவபரம் பொருள், சிவ புண்ணியத் தோற்றம், சிவபுண்ணியப் பேறு, சிவபோகம், சிவயோக நிலை, சிவசிவ ஜோதி, சிவானந்தத் தழுத்தல், சிவானந்தப் பத்து, சிவானந்தப் பற்று, சிற்சத்தி துதி, சிற்சபை விளக்கம், சிறுமை விண்ணப்பம், சிறு விண்ணப்பம், சின்னம் பிடி.

சுத்த சன்மார்க்க சத்தியச் சிறு விண்ணப்பம், சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள், சுத்த சிவ நிலை.

செய்பணி வினவல், செல்வச் சீர்த்தி மாலை, செழுஞ்சுடர் மாலை, செவி அறிவுறுத்தல், சோதிடம் நாடல், சௌந்தர மாலை.

ஞான சபாபதியே, ஞானசிகாமணி திருச்சீர் அட்டகம், ஞான சிதம்பர வெண்பா, ஞான மருந்து, ஞானோபதேசம்.

தத்துவ வெற்றி, தரிசனப் பதிகம், தரிசன வேட்கை, தலைமகளின் முன்ன முடிபு, தலைவி கூறல், தலைவி தலைவன் செயலைத் தாய்க்குரைத்தல், தலைவி வருந்தல், தவத்திறம் போற்றல், தற்சுதந்தரம் இன்மை, தற்போத இழப்பு, தனித்திருத் தொடை, தனித் திருப் புலம்பல், தனித் திருமாலை, தவத்திரு விருத்தம், தனிமைக் கிரங்கல், தியான வண்ணப் பதிகம், திரு

அருட் கிரங்கல், திரு அருட் பெருமிதம், திரு உந்தியார், திரு உலாத் திறம், திரு உலாப் பேறு. திரு உலா வியப்பு, திருக்காட்சிக் கிரங்கல், திருக்குறிப்பு நாட்டம்-2 திருக்கோலச் சிறப்பு, திருச் சாதனத் தெய்வத்திறம், திருச்சிற்றம்பலத் தெய்வ மணிமாலை, திருஞான சம்பந்தர் தோத்திரம், திருநடப் புகழ்ச்சி, திருநட மணியே, திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருப்பள்ளித் தாமம் தாங்கல், திருப்புகழ்ச்சி, திருப்புகழ் விலாசம், திருப்புகழ் பதிகம், திருமகள் வாழ்த்து. திருமருந்தருள் நிலை, திருமுக அகவல், திருமுல்லை வாயில் திருவிண்ணப்பம், திருமுன் விண்ணப்பம், திருவடிக் கண்ணி, திருவடிச் சரண்புகல், திருவடி கூட விழைதல், திருவடி நிலை, திருவடிப் புகழ்ச்சி, திருவடிப் பெருமை, திருவண்ண விண்ணப்பம், திருவண்ணாமலைப் பதிகம், திருவருட் கொடை, திருவருட் புகழ்ச்சி, திருவருட் பெருமை, திருவருட் பேற்று விழைவு, திருவருட் பேறு - 2, திருவருண் முறையீடு, திருவருள் வழக்க விளக்கம், திருவருள் விலாசப் பத்து, திருவருள் விலாசம் திருவருள் விழைதல் - 2, திருவருள் வேட்கை. திருவாரூர்ப் பதிகம், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வித்துவான் தாண்டவராயத் தம்பிரான் சுவாமிகளுக்கு வரைந்த திருமுகப் பாசுரங்கள், திரு விண்ணப்பம்.

தெண்டனிட்டேன், தெய்வத் தனித் திருமாலை, தெய்வமணி மாலை, தேவ ஆசிரியம், தோழிக் குரிமை கிளத்தல், தோழியர் உரையாடல்,

நடராசபதி மாலை, நடராஜ அலங்காரம், நடேசர் கொம்மி, நமச்சிவாய சங்கீர்த்தன லகரி, நல்ல மருந்து. நற்றாய் கவன்றது, நற்றாய் கூறல், நற்றாய் செவிலிக்குக் கூறல், நற்றுணை விளக்கம்.

நாடக விண்ணப்பம், நாரையும் கிளியும் நாட்டுறு தூது, நாள் அவத்து அலைசல், நாள் அவம் படாமை வேண்டல், நாள் எண்ணி வருந்தல்.

நெஞ்சவலங் கூறல், நெஞ்சறிவுறுத்தல், நெஞ்சறிவுறூஉ, நெஞ்சறை கூவல், நெஞ்சு நிலைக் கிரங்கல், நெஞ்சுறுத்த திரு நேரிசை, நெஞ்சொடு நெகிழ்தல், நெஞ்சொடு நேர்தல் - 3, நெஞ்சொடு புலத்தல், நெஞ்சைத் தேற்றல். நெடுமொழி வஞ்சி.

பணித்திறஞ் சாலாப் பாடிழிவு, பணித்திறஞ் சாலாமை. பணித்திறம் வேட்டல், பத்திமாலை, பந்தாடல், பரசிவ நிலை,

பரசிவ வணக்கம், பரமராசியம், பவனிச் செருக்கு, பழமலைப் பதிகம், பழமொழிமேல் வைத்துப் பரிவு கூர்தல், பழமலையோ கிழமலையோ, பற்றின் திறம் பகர்தல், பாங்கி தலைவி பெற்றி உரைத்தல், பாங்கிமார் கண்ணி, பாமாலை ஏற்றல், பிரசாதப் பதிகம்,

பிரசாத மாலை, பிரசாத விண்ணப்பம், பிரார்த்தனைப் பதிகம், பிரார்த்தனை மாலை, பிரியேன் என்றல், பிரிவாற்றாமை, பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம், பிள்ளைப் பெரு விண்ணப்பம், பிறப்பவம் பொறாது பேதுறல்,

புண்ணிய நீற்று மான்மியம், புண்ணிய விளக்கம், புணரா விரகு பொருந்துறு வேட்கையின் இரங்கல், புறமொழிக் கிரங்கல், புன்மை நினைந்திரங்கல், புனித குலம் பெறுமாறு புகலல்.

பெரிய நாயகியார் தோத்திரம். பெரு விண்ணப்பம், பெற்ற பேற்றினை வியத்தல், பெரும்பேறு, பேரருள் வாய்மையை வியத்தல், பேரன்புக் கண்ணி, பேரானந்தப் பெருநிலை, பேறடைவு.

பொதுத் தனித் திருவெண்பா, பொது நடம் புரிகின்ற பொருள், பொருள் விண்ணப்பம், பொறுக்காப் பத்து, பொன் வடிவப் பேறு, போக்குரையீடு, போற்றித் திருப்பதிகம், போற்றித் திருவிருத்தம்.

மகாதேவ மாலை, மங்களம், மதுரைத் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானத்திற்கு வரைந்த திருமுகப் பாசுரம், மரணமிலாப் பெருவாழ்வு, மருட்கை விண்ணப்பம், மருண்மாலை விண்ணப்பம் மாயையின் விளக்கம், மாயை வலிக் கழுங்கல். முத்தி உபாயம், முரசறைதல், முறையிட்ட பத்து, முறையீட்டுக் கண்ணி, முறையீடு. மெய் இன்பப் பேறு - 2, மெய் யருள் வியப்பு.

வடிவுடை மாணிக்க மாலை, வரம்பில் வியப்பு, வருவார் அழைத்து வாடி, வல்லபை கணேசர் பிரசாத மாலை, வழிமொழி விண்ணப்பம், வாதனைக் கழிவு.

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா, வியப்பு மொழி, விரைசேர் சடையாய், வினா விடை, வீரராகவர் போற்றிப் பஞ்சகம்.

வெண்ணிலாக் கண்ணி, வேட்கைக் கொத்து, வேட்கை விண்ணப்பம், வைத்தியநாதர் பதிகம்.

ஜீவசாட்சி மாலை, ஜோதி ஜோதி, ஜோதியுள் ஜோதி.

252. **இராமலிங்க சுவாமிகள் - 1851-1976 (சிதம்பரம் இராமலிங்கத் தம்பிரான்).—**
முருகேசர் முதுநெறி வெண்பா.

253. **இராமலிங்கத் தம்பிரான் (புலிக்குட்டி) - 1893.—**
தனிப்பாடல்கள் (வசை),

254. **இராமலிங்க தேசிகர்.—**
சரஸ்வதி கற்பம் 1892 (சரஸ்வதி பூஜாக்கிரமம்), விநாயக சதுர்த்தி பூஜாக்கிரமம் 1892.

255. **இராமலிங்கம் வே.—**
உடுப்பிட்டி (ஈழம்) : வேலுப்பிள்ளை, கோட்டுப் புராணம்

256. **இராமலிங்கம் பிள்ளை, வே. க.—1868 - 1918. வேலணை (ஈழம்), கந்தப்பிள்ளை.**
சிதம்பரப் பதிகம்.

257. **இராமலிங்கம் பிள்ளை - 1885. யாழ்ப்பாணத்துச் சுதுமலை; வைரமுத்து உடையார்.**
இசைப்பாடல்கள், கல்வளை அந்தாதி, சங்கனை அந்தாதி, தனிப்பாடல்கள், நளச்சக்கரவர்த்தி விலாசம், மாணிக்க வாசகர் விலாசம்.

258. **இராமலிங்கம் பிள்ளை.—**
மாதர் நீதி அம்மானை 1895,

259. **இராமலிங்கம் பிள்ளை, மதுரை; —**
ஸ்ரீராமர் வனவாசம் (அம்மானை).

260. **இராமலிங்கம் பிள்ளை, நா. பொந்தம்புளி (பாண்டி); நவநீத கிருட்டிணன்.**
கந்தபுராணம்,

261. **இராமலிங்க முதலியார் (உபாத்தியாயர்).—**
பெரிய ஞானக் கோவை 1891.

262. **இராமலிங்க முதலியார், கு. திருமயிலை; குமாரசாமி முதலியார்.**
திருவொற்றியூர் தியாகேசர் பதிற்று பத்து அந்தாதி 1897.

263. **இராமாநந்த அடிகள் - 1858-1956. கணபதி (கொங்கு); வேலப்பக் கவுண்டர் - ஆண்டாளம்மை.**
ஆத்துராமச் சரித்திரம், சண்மத தோத்திரம், சண்முக மாலை,

சற்குரு அந்தாதி, சற்குரு உந்தி, சற்குரு கீர்த்தனை, சற்குரு குறள், சற்குரு பதிகம், தயாநிதிக் கண்ணி, தியான செபம், திருப்புகழ், நீதி வாக்கியம்.

264. இராமாநுசக் கவிராயர், சென்னை;—
தனிப்பாடல்கள், திருவேங்கட அனுபூதி (திருவேங்கட சதக அனுபூதி), பச்சையப்ப வள்ளல் மீது பஞ்சரத்தின மாலிகை, பார்த்தசாரதி பாமாலை, வரதராசப் பெருமாள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

265, இராமாநுசக் கவிராயர் (பழநியாண்டிக் கவிராயர்). இடைச்செவல் (பாண்டி); —
தனிப்பாடல்கள் (பெருநிலக் கிழார் பலர்).

266. இராமாநுசதாசர், குரவை; —
நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகத் திருப்புகழ்.

267. இராமாநுச தாசர், காயாறு; —
காஞ்சி அத்திகிரி மான்மியம், வரததாசப் பெருமாள் தோத்திரப் பாட்டு, அத்திகிரி மான்மியம் நாடகமாகவும் பாடப்பெற்றுள்ளது.

268. இராமாநுச நாவலர், ஏ. வே. புதுச்சேரி; வேங்கடராம நாயுடு.
அரிதூடண கபோல சபேடிகை 1892, ஆண்டாள் விஷயம் 1886/1892, ஆழ்வார் பஞ்சரத்தினம் 1892, எதிராச சதகம் 1886/1892, கூரத்தாழ்வார் பிரபாவம் 1886/1892, சச்சம் பிரதாப தரளமாலிகை 1892, சாந்த படண சம்புடம் - 1892, சூர்ண விளக்கம் 1892, திருச்சித்திரகூட புராணம், திருச்சித்திர கூட மான்மியம், திருமுட்ட புராணம் 1890/1892, தேசிகன் திருப்பதிகம் 1892, தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பிரபாவம் 1886/1892, நம்மாழ்வார்பஞ்சரத்தினம் 1886/1892, பகவத்நாம சங்கீர்த்தனம் 1892, பெருந்தேவியார் திருப்பதிகம் 1886/1892, போற்றித் திருப்பதிகம் 1892' மணவாள மாமுனிகள் திருப் பதிகம் 1886/1892, வரதராசப் பெருமாள் திருமாலை 1886/1892, வரதராசப் பெருமாள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி 1886/1892, விலைமாதர் விளக்கம் 1892, வைணவ கம்பீர சோதி 1886/1892, வைணவ மங்கையர் வாழ்க்கைபாடு 1892, வைராக்கிய சூரியோதயம் 1892, ஸ்ரீசுதரிசன கிரி புராணம் 1892.

269. இராமாநுச நாவலர்,—; புதுச்சேரி; —
பாத்மோத்தர புராணம்.

270. **இராமாநுசம் பிள்ளை —**
மன்மத நாடகம் 1894.

271. **இராமாநுசம் பிள்ளை, காஞ்சிபுரம்; —**
அத்திகிரிப் பதிகம், அத்திகிரிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, அத்திகிரி மாலை, கலியாணபுரம் அங்கயற் கண்ணம்மை ஊசல், காட்டுமலையீசர் பஞ்சரத்தினம், கிருட்டிண கர்ணா மிருதம், சேடசலை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருக்கச்சி அந்தாதி, திருத்தணிகை தெய்வயானை யம்மை பதிகம், திருத்தணி கைப் பதிகம், திருத்தணிகை வள்ளியம்மை பதிகம்.

272. **இராமாநுச முதலியார்.—**
காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீகருக்கிலமர்ந்தவன் திருவருள் விலாசம் - 1886

273. **இராமாநுசையர்.—**
இன்பரச ஜாவளி 1883.

274. **இராமானுஜ சுவாமிகள்.—**
மகாபாரத விலாசம் - அர்ச்சுனன் தபசு - 1876, மகாபாரத விலாசம் - சூதாடல் - துகிலுரிதல் - 1875, ஸ்ரீமகாபாரத விலா சம் - 1882.

275. **இராமாநுச தாசர்.**
ருக்மாங்கத சரித்திர நாடகம் 1871.

276. **இராமு அராலி, ஈழம்; —**
வெடியாசன் நாடகம் 1894.

277. **இராமையங்கார்.—**
ஆராவமுதன் விஷயமான பதிகம் 1889, கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம் 1889.

278. **இராமையர், மாயூரம். —**
தில்லை நடராசா சதகம்.

279. **இராமையா, மாயூரம்; —**
திருமயிலை திரிபந்தாதி, நாகூர் தலபுராணம் (மொழி).

280 **இராமையா சாத்திரிகள்.—**
வடாரண்ய மகாத்மியம் 1892 (மொழி).

281. **இராயப்ப கேர்ஸ்த அண்ணாவியார்.—**
திருமணப் பாடல் 1887.

282. **இராஜ கோபாலப் பிள்ளை.—**
திருநீலகண்ட நாயனார் விலாசம் 1875.

283. இராஜ சேகர முதலியார்,—; பட்டூர்; பச்சையப்ப முதலியார்.
இர்ாமநாடகம் 1800, சாவித்திரியம்மன் கொப்பிப் பாட்டு, சென்னை காளியம்மையென்று வழங்கும் காமாக்ஷியம்மை கீர்த்தனை 1866.

284. இருளாண்டி உபாத்தியாயர்;—; வீமநாயக்கன் பாளையம்;—
தனிப்பாடல்கள்.

285. இரெய்மர்.—
இசைப்பாடல்கள் 1875.

286. இலக்குமணப் பிள்ளை - 1864-1950.—; திரவியம் பிள்ளை,
அருமையாள் நாடகம், இசைப்பாடல்கள், இரவிவர்மா. சத்தியவதி, ஞானானந்தன் அடிமாலை, நினைவாட்சி, வீல நாடகம் 1893.

287. இலக்குமண பாரதியார் - 1769-1859, மடவளாகம் (கொங்கு); தேவராசபண்டிதர் - நஞ்சுண்டம்மாள்.
சிவன்மலைக்குறவஞ்சி, தனிப்பாடல்கள், மடவளாகத்துப் புராணம்.

288. இலக்குமி அம்மாள்.—
அத்திவரதர் அனந்த சரசிலிருந்து எழுந்தருளின ப்ரவாகம் 1894.

289. இலக்குமி நாராயணையர்.—
ஆத்மாவின் நிலை, ஆத்மோல்லாசினிக் கும்மி 1883.

290. இலக்குமிபதி தாசர்.—
குசேலமகா முனிவர் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

291. இலட்சுமியம்மாள்.—
சகுந்தலை விலாசம் 1887 (மொழி), ஸ்ரீமகாபாரத தசம ஸ்கந்த நாடகம் 1888.

292. இலாசர், இ. சி. ம. (இலாசரசு).—
திரியேகத்துவ தோத்திர ஆரம் 1888 (கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள்), பாணிக்ரஹன மஹோத்சவ சபா பிரசங்க கீதை 1895, (ஞான சுந்தர சபா).

293. இலாட்டன்.—
தாமசுரி பெய்ரோவின் மகன் ஆல்பர்ட்டைப் புகழும் தாராட்டு 1890. (யாழ்ப்பாணம்)

294. இலிங்கப்ப ஐயர்.—
இசைப்பாடல்கள், சுவாமிமலை முருகக்கடவுள் குறவஞ்சி.

295. இளையபெருமாள்பிள்ளை,சொ.—; குறிச்சி (பாண்டிநாடு), சொக்கலிங்கம் பிள்ளை.

அறுபத்துநாற்சீர் ஆசிரியவிருத்தம், சுப்பிரமணியர் பதிகம், முத்தரசகுலநாதன்பதிகம், முத்துமாலையம்மன் பதிகம், விட்டிலாபுரத் தலபுராணம் 1898, விநாயகர் பதிகம்.

296. இளையான் கவிராயர்,—; பாண்டிநாடு; —
அப்பரமேசர் தலபுராணம் 1892.

297. இன்பகவிப் புலவர் - 1835 (சவியார் என்ரிக்லேயாம்). மணப்பாறை; —
இசைப்பா, தனிப்பாடல்கள், பிலிப்பு ஷிராட்ரிக் கோமுத்து கிருட்டிணன் குறவஞ்சி 1835.

298. இன்னாசித் தம்பி,—; திரிகோணமலை; —
ஊசோன் பாலந்தை கதை 1891.

299. ஈசுவர மூர்த்தியா பிள்ளை, மு. பொ. 1861—. முன்னீர்ப் பள்ளம்; பொன்னம்பலம்பிள்ளை - சிதம்பரவடிவு அம்மையார்.

அகராதி மாலை, இராசகுடும்ப வரலாறு, கைலாசம் பிள்ளை வரலாறு, தனிப்பாடல்கள் (இரங்கல்) திருவருள் விலாசம், நாட்டுப்பெண்கும்மி, நீதிநெறித் தாலாட்டு, மெய்பொருட் கும்மி.

300. உசேன்கான்.—
விவேகசாரம் 1883.

301, உதுமா நயினார்ப் புலவர்.—
சலவாத்துப் பாட்டு 1874.

302. உமையொருபாகஞ் செட்டியார்,—
பாவநாசம் உலகாம்பிகை தோத்திரப் பாமாலை.

303. உருத்திரக் கோடி பிள்ளை, பு.—; சென்னை; —

திருப்பழனிமாமலை பாலதண்டாயுதபாணி என்னும் கந்த சாமியின் அருட்பா, திருப்பழனி மாமலை பாலதண்டாயுத பாணி என்னும் கந்தசாமி பதிகம் 1881, திருப்பழனி மாமலை வடிவேலர் பதிகம் 1880, திருப்பழனி மாமலை வெண்பா 1880, பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் பதிகம் 1880.

304. **உருத்திரப்பாச்சாரியார்.—**
பருத்திமாநகர் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பஞ்ச ரத்தினம் 1900.

305. **உரோசிராவ், ச. ஈ.—**
பிரஸ்னமார்த்தாண்ட ராஜம் 1876 (மொழி).

306. **உலக சுந்தர முதலியார்.—**
மாணிக்க வாசகர் வெண்பா.

307. **உலகநாத சாமிகள் (உலகநாத சாத்திரிகள், திருவிடை மருதூர் பிச்சு சாத்திரிகள்),—; திருவிடைமருதூர்.—**
கோயிலூர்ப் புராணம் (மொழி), சமிவன க்ஷேத்திர மான்மியம் (மொழி), சூதசம்ஹிதை முக்திகாண்டம் 1900 (மொழி), சொரூபானு சந்தான துதி 1880, சோபான பஞ்சகம் 1800. தசகம் 1880, மனிடா பஞ்சகம் 1880, ரிபுகீதை (மொழி), விவேகசட்கம் 1880, விவேக சூடாமணி.

308. **உலகநாத தேசிகர்.—**
உலகாநுபூதி.

309. **உலகநாத முதலியார்.—;**
நன்னீதி 1899.

310. **உலகநாத முதலியார்.—;**
இரணிய நாடகம் 1888.

311. **உலகநாத முதலியார், பெ.—; சென்னை;—**
தனிப்பாடல்கள்.

312. **உலகப்பத் தம்பிரான்.—;**
நாற்கரண உபதேசம்.

313. **உலகம்மை அம்மையார் - 1856. வன்னிக்கோன் ஏந்தல்; குப்பையாண்டியா பிள்ளை.**
சிவஞானப் பாடல்கள் (12 நூல்கள்) 1914.

314. **உவின் பிரிட் ஐயர் - 1810-1879, வாழையடி (திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்தது); —**
இரத்தினாவலி நாடகக் கதை, உதிர மகத்துவம், கொலம்பசு சரித்திரம் 1871, சான்றோர் குல மரபு காத்தல், தனிப்பாடல்கள்(கையறுநிலை), தாவீதரசன் அம்மானை 1865, திருப்போராடல் 1884.

315. எல்லிஸ் - 1819 இங்கிலாந்து; —
நமச்சிவாயப்பாட்டு.

316. என்றி மார்ட்டின்.—; யாழ்ப்பாணம்; —
எஸ்தர் விலாசம்.

317. ஏகாம்பர சிவயோகிகள்.—; வேளைச்சேரி; —
தனிப்பாடல்கள்.

318. ஏகாம்பர பரதேசி.—
சிவசுப்பிரமணியர் ஆநந்தக்களிப்பு, சிவசுப்பிரமணியர் சொரூபாலங்காரக்கும்மி 1881.

319. ஏகாம்பரம், நா. - 1841-1877; (அவதானி); வல்லுவெட்டி; (ஈழம்);—
தனிப்பாடல்கள், புரூரவச் சக்கரவர்த்தி புராணம்.

320. ஏகாம்பர முதலியார்.—;
ஞானகிரீசர் பதிகம்.

321. ஏகாம்பர முதலியார்.—; கருங்குழி;—
திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசர் பதிகம், மலைச்சொக்கநாயகி அம்மை பதிகம் 1875.

322. ஏகாம்பர முதலியார், நா.—; செஞ்சி; நாராயணசாமி உபாத்தியாயர்.
அகடவிகட அகசியபூடணம், அரிச்சந்திரன் அம்மானை (சந்திரமதி மாலை), கர்ணமகாராசன் நாடகம், கலியுக விநோதக் கதை, சாரங்கதரன் அம்மானை, நளச்சக்கரவர்த்தி அம்மானை, பழையனூர் நீலிக்கதை, மதுரைவீர*நாடக அலங்காரம், மயிலிராவணன் நாடகம், விகட விநோதக் கதை.

323. ஏரம்பையர், சு. 1847-1914. மாதகல் (ஈழம்);
சுப்பிரமணிய சாத்திரிகள்.
கண்ணப்பர்சரித்திரம், கவணாவத்தை வைரவருஞ்சல், காலிக் கதிரேசர் ஊஞ்சல், குவலாலம்பூர் சிவபெருமானூஞ்சல், சூரனுடைய முற்பிறப்பின் சரித்திரம், சேது புராணம், நகுலாசல புராணம், நாகேஸ்வரி தோத்திரம், நீதிசாரம், மனுநீதி கண்டசோழன் சரித்திரம், மாதகல் பிள்ளையார் ஊஞ்சல், மிருகாவதிவிலாசம்.

324. ஐதுறூசு நயினார் புலவர் 1876, காலங்குடியிருப்பு (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்); மீரானயினார் மரைக்காயர்.

ஐதுரூசு நயினார்ப் புலவர் அவர்கள் பாடற்றிரட்டு, நவமணி மாலை 1852/1880 (முகயித்தின் புராணம்).

325. ஐயாகண்ணு ஓதுவார்.—; சிதம்பரம்; —

தனிப்பாடல்கள் (திருப்பனந்தாள் ஆதீனம் திருப்பெருந்திரு சாமிநாத சுவாமிகள்).

326. ஐயாச்சாமிப் பிள்ளை,—; கோயம்புத்தூர்;—
திருக்கலியாண ஊசல்.

327. ஐயாச்சாமி முதலியார், மு.—; பெங்களூர்; முத்துராம முதலியார் - குழந்தையம்மாள்.

எதுகிரித்தாயர் பதிகம், சீரங்கநாயகி மாலை, திருக்கச்சிப் பெருந்தேவித்தாயார் பதிகம், திருக்கச்சிமால் உயிர் வருக்க மாலை, திருக்கச்சிவரதர் வெண்பா, திருநாராயணபுரத்துப் பதிகம், திருநாராயணபுரத்துப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருமலை அலர்மேன்மங்கை நாயகிமாலை, திருமலைப் பதிகம், நயினார் மலை வரதர் பதிகம், நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் தோத்திரம், மாந்தர் நீதி, வெண்பாத் திரட்டு.

328. ஐயாச்சாமி முதலியார்.—;
பரவாசுதேவர் திருவந்தாதி 1868, லீலாவிநோதினி அம்மாளுடன் இணைந்து இயற்றப்பட்டது.

329. ஐயாச்சாமி முதலியார்.—
குணங்குடியார் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

330. ஐயாசுவாமி பிள்ளை.—
பாலராமாயணம்.

331. ஐயாத்துரை.—;
ஓர் அந்தாதி.

332. ஐயாத்துரை ஞானியார்; நாகை;—
தில்லைச் சிவகாம சுந்தரி சதகம் 1866, தில்லை நடராய சதகம் 1866.

333. ஐயுலு நாயகர்.—; தருமபுரி; —
போற்றிமாலை.

334. ஒப்பிலாமணிப் புலவர்.—;
குமணன் கதை, தனிப்பாடல்கள்.

335. கண்ணப்ப நாயுடு.—
கஜேந்திர மோட்ச நாடகம் 1874, ஈசக விலாசம் 1897.

336. **கணபதி ஐயர்;**— காஞ்சியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வட்டுக் கோட்டையில் குடியேறியவர்.

அதிருபாவதி நாடகம், அலங்கார ரூபாவதி நாடகம், மலையகந்தினி நாடகம், வட்டுநகர்ப்பிட்டிவயற் பத்திரகாளிபதிகம், வண்ணை வைத்திலிங்க குறவஞ்சி, வாளபிமன் நாடகம்.

337. **கணபதிப் பிள்ளை - 1845-1895.** புலோலியூர் (ஈழம்); வில்லிபுரநாத பிள்ளை.

இந்திரசேனை நாடகம், இரகுவமிசச் சுருக்கம், மாணிக்க வாசகர் புராணம், மார்க்கண்டேய புராணம், வாதபுரேசர் கதை (மொழி), வேதாரணியேசுவரர் ஊஞ்சல், பதிகம்.

338. **கணபதிப் பிள்ளை.**—; அளவெட்டி; —

பூதத் தம்பி விலாசகம் 1878.

339. **கணேசபண்டிதர் - 1849-1901.** வண்ணார்பண்ணை (ஈழம்);—

இளைசைபுராணம் 1895.

340. **கதிர்வேல் கவிராயர்.**—

இடம்பாசாரியார் மாலை, குடிகேடர் மாலை, டிஸ்சவுண்ட் மாலை.

341. **கதிர்வேல் கவிராயர், ஏ.**—

விவேக விருத்தி விலாசம் 1871.

342. **கதிர்வேலுப் பிள்ளை.**—

கிளைவ் சரித்திரம் 1871.

343. **கதிரைவேற் பிள்ளை, நா. - 1871-1907.** ஈழம்;—

கதிர்காமக் கலம்பகம், கருவூர் மான்மியம் 1906, கோணேசர் பதிகம் 1889.

344. **கந்தசாமி.**—

இராமர் சீதாதேவி 1871.

345. **கந்தசாமி அடிகள்.**—

பேரூர்க்கலம்பகம், பேரூர்க்கோவை, முருகன் ஏகபாத அந்தாதி, விநாயகர் யமக அந்தாதி.

346. **கந்தசாமிக் கவிராயர், முகவூர். -1823-1887.**—

சேற்றூர் முத்துச்சாமித் துரை குறவஞ்சி, தனிப்பாடல்கள், குறவஞ்சியைத் தம் இளவல் இராமசாமிக் கவிராயருடன் சேர்ந்து யாத்தார்.

347. **கந்தசாமிக் கவிராயர் மு. ரா. - 1931. முகவூர்;** இராமசாமிக் கவிராயர்.

அரிமழத்தல புராணம், கருமையாண்டவர் துதிமஞ்சரி, குமண சரித்திரம், தனிப்பாடல்கள், திருப்பேரூர்த்திரிபந்தாதி, பவாநி வேத நாயகியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்.

348. **கந்தசாமிக் கவிராயர். - 1871.—**

உடையார்பாளைய ஜமீன்தார் கச்சிரங்கப்ப உடையார், கோவை.

349. **கந்தசாமிக் கவிராயர், கி. தி.—; (கொரைஞ்சூர் சித்திரகவி).—**

திருவொற்றியூர் வெண்பா 1897, திருவொற்றியூர் வெண்பா மாலை.

350. **கந்தசாமி கவிராஜ பண்டிதர்.—**

குயில் பாடல்.

351. **கந்தசாமிப் பிள்ளை, கு. 1850-1920. அத்தி;** குப்பைய பிள்ளை - பூங்களியம்மாள்.

காஞ்சி அத்திகிரி யந்தாதி, கேதார விரதம், பிரமநகர் கலிரொளி மாரியம்மன் பதிகம், பிரமநகர் சக்கர விநாயகர், பஞ்சரத்தினம், பிரமநசர் சண்முக சுவாமி பஞ்சரத்தினம், பிரமநகர்நடேசர் பஞ்சரத்தினம், பிரமநகர் பட்டுவதனாம் பாள் பதிகம், பிரமநகர் பிரமபுரீசுவரர் பதிகம், பெருநகர்... பஞ்சரத்தினம், முருகர் சித்திர வெண்பா மாலை.

352. **கந்தசாமிப் பிள்ளை, ச. மு —;** காரணப்பட்டு கிராமம்; முத்துச்சாமிப் பிள்ளை.

அருட்பிரகாசர் அற்புதமாலை, அருட்பிரகாசர் அற்புத வந்தாதி, ஆநந்தக் கண்ணி, ஆளுடைய பிள்ளையார் நாமாவளி, உத்தரஞான சிதம்பர நாமாவளி, கற்பிலாப் பெண்டிர், கற்புடைப்பெண்டிர், கிளிக்கண்ணி, குருநேச வெண்பா, கொலைமறுத்தல், சடகோபர் நாமாவளி, சண்மத சமரசாதீத சித்விலாசநாமாவளி, சற்குரு வெண்பா வந்தாதி, சாமிமலை சோடச வெண்பா, சாமிமலை வெண்பா, சுந்தர விநாயகர் மாலை, திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் நாமாவளி, நன்னிமித்தம் பராவல், பாதார்ச்சனைக் கீர்த்தனை, புலம்பற் கண்ணி, வடசிற்சபைமாலை, வரலாற்று இசைப்பாட்டு, வள்ளலார் வரலாறு, விபூதிப்பிரசாத மகிமை, வெறிவிலக்கு.

353. **கந்தசாமிப் பிள்ளை, து. ந. 19-இன் முற்பகுதி.** தூத்துக்குடி;—
தனிப்பாடல்கள், தூத்துக்குடி சங்கரராமேஸ்வர் புகழ்பெறந்தாதி 1896, தூத்துக்குடி பாகம்பிரியாள் பேரில் வேண்டுவரம் பெறுமாலை 1896. முருகன் தோத்திரப் பாமாலை.

354. **கந்தசாமிப் புலவர். - 1849-1922.** சேவற்குளம், முத்து வீரப்ப கவிராயர்.
கீர்த்தனங்கள், சுரகிருதிகள், தனிப்பாடல்கள், தூதுக் கண்ணி (வீரகேரளம்புதூர் நவநீத கிருட்டிணர் மீது).

355. **கந்தசாமிப் புலவர்.—;** திருப்பூவணம்;—
திருவாப்பானூரிப் புராணம்.

356. **கந்தசாமி முதலியார் - 1838-1890.** கருவூர்; உலகநாத முதலியார் - பார்வதி அம்மையார்.
கோட்டைச் சண்முக நாதர் பதிகம், திருப்பேரூர்ப் பச்சை நாயகியம்மையார் ஊசல், திருப்பேரூர் போற்றிக்கலிவெண்பா, திருப்பேரூர் மாலை, திருப்பேரூர் மும்மணிக்கோவை, திருப்பேரூர் முருகன் கிள்ளை விடுதூது, பச்சைநாயகி அம்மையார் ஆசிரியவிருத்தம், மரகதவல்லியம்மன் மாலை, மருதமலை ஆண்டவர் உயிர்வருக்கமாலை முத்துவிநாயகர் ஆசிரியவிருத்தம், முத்து விநாயகர் பதிகம், வெள்ளை விநாயகர் பதிகம்.

357. **கந்தப்ப ஞானதேசிகர். - 1829;** (ஈசான்ய ஞானதேசிகர்) இராயவேலூர்; திருநீலகண்ட தேசிகர்.
அண்ணாமலைக் கண்ணி, அண்ணாமலை யந்தாதி, அண்ணாமலையார் தோத்திரப் பாமாலை, அண்ணாமலையார் வெண்பா, ஞானக்கட்டளை, மௌனகுரு ஞான தேசிகர் பஞ்சரத்தினம், மௌனகுரு ஞான தேசிகர் சிகாமணிப் பதிகம்.

358. **கந்தப் பிள்ளை, ப. 1766-1842,** நல்லூர் (ஈழம்); பரமாநந்தர் - உலகாத்தையார்.
இரத்தினவல்லி விலாசம், இராம விலாசம் 1842. ஏரோது நாடகம் 1842, சண்டி நாடகம் 1842, சந்திரஹாச நாடகம் 1842, சம்நீக்கிலான் நாடகம் (நீக்கிலார் நாடகம்), தனிப்பாடல்கள், நல்லைநகர் குறவஞ்சி, இவர் 21 நாடகங்கள் எழுதினார் என்பர். இரத்தின விலாசத்தை இவரது மகன் ஆறுமுக நாவலர் முடித்து வைத்தார்.

359. **கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை.—;**
சிவசுப்பிரமணியர் திருமுக உலா.

360. **கருணை ஐயர்.—**
திருச்சிற்றம்பல நாதர் பதிகம்.

361. **கருணையானந்த சுவாமிகள் —**
குருநாத சதகம்.

362. **கருத்தமுத்துப்பிள்ளை. 1816-1895,** எட்டையபுரம்;
ஆண்டியப்பப் பிள்ளை.
கழுகுமலைப் பள்ளு, சிவகிரிக் குமரக் கடவுள் பிள்ளைத் தமிழ், சிவதத்துவ சிதாநிதி, திருச்செந்தூர் முருகர் கலித்துறை யந்தாதி, திருச்செந்தூர் முருகர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருச் செந்தூர் முருகர் வெண்பாவந்தாதி, திருப்புவனப் புராணம், தென்காசைப் பள்ளு 1876, விருத்த பராசரியம், வில்லவனப் புராணம், வேளாளர் பள்ளு.

363. **கருப்பையாப் பாவலர். 1864-1907,** கொட்டாம்பட்டி (மதுரை மாவட்டம்); மருதக் கொத்தனார்.
அழகர் பதிகம், இலக்குமியந்தாதி, ஓரெழுத்தந்தாதி, சிதம்பர சுவாமிகள் கலாமாலை, தனிப்பாடல்கள், திருக்குரம்பைத் திரிபந்தாதி, திருக்கோட்டாற்றுக்கலம்பகம், திருக்கோட்டியூர்த் திரிபந்தாதி, திருச்செந்தில் திரிபந்தாதி, திருஞானசம்பந்த மாலை, திருப்பரங்கிரி மாலை, திருப்பல்லாண்டு, திருப்போரூர் ஆண்டவர் திரிபந்தாதி 1896, திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணங்கள் 1896, திருப்போரூர்க் கந்தன் திருப்பல்லாண்டு 1896, திருப்போரூர் முருகன் கட்டளைக் கலிப்பா 1896, திரு மயிலைக் கற்பகாம்பிகை மாலை 1898, திருமருதூர் நாகநாதர் மாலை 1898, திருமெய்யம் ஓரெழுத்தந்தாதி, நவரத்தினம், நாமகளிரட்டை மணிமாலை 1897, பதிகங்கள், பராசக்தி மாலை, மதுரை திருஞான சம்பந்த மாலை, மயிலைச் செந்தில் வேல் முதலியார் ஐந்திணைக் கோவை, முறையூர் மீனாட்சி சுந்தரேசுரர் பிரபந்தத் திரட்டு, வடமுல்லைவாயில் மாசிலா மணி மாலை, விக்டோரியா ராணி சரித்திரம்.

364. **கலியாணசுந்தர முதலியார், பூவை. 1854-1918,** சென்னை;
அண்ணாச்சாமி முதலியார் - உண்ணாமுலையம்மாள்.
ஏகாம்பரேசர் பதிகம், கற்பக விநாயகர் பதிகம், காமாட்சி யம்மன் பதிகம், சித்தாந்த சாதனக் கட்டளை, சித்தாந்த

தசகாரியக் கட்டளை, சுந்தர விநாயகர் பதிகம், சேக்கிழார் வரலாறு, திருவான்மியூர்ப் புராணம் 1895, திருவொற்றியூர்க் கலம்பகம் 1891, மாசிலாமணியீசர் பதிகம்.

365. **கலியாண சுப்பிரமணிய ஐயர்.—;**
தரும நாடகம் 1888.

366. **கவி குஞ்சர பாரதி (கோடீசுர பாரதி) 1810-1896.** பெருங் கரை (இராமநாதபுர மாவட்டம்); சுப்பிரமணிய பாரதியார்.
அங்கயற்கண்ணி அடைக்கலமாலை, அழகர் குறவஞ்சி, இராசாநகர்ப் பள்ளு 1850, கந்தபுராணக் கீர்த்தனை, கயற் கண்ணி மாலை, தருமசாத்தாப் பள்ளு, திருமுக விலாசம், திருவேங்கடமாலை, பேரின்பக் கீர்த்தனைகள், வேங்கைக் கும்மி.

367. **கன்னியப்ப உபாத்தியாயர்.—**
வடிவுடையம்மன் பஞ்சரத்தினம்.

368. **கனகசபாபதி முதலியார், வீ.—**
திருநாவுக்கரசர்.

369. **கனகசபை ஐயர்.—**
பினாகி என்னும் பெண்ணைநதிப் புராணம் 1889 (மொழி).

370. **கனகசபை கவிராயர், வீரசைவ.—**
கடம்பர்கோயில், மணத்தட்டை பிள்ளையார் பிள்ளைத் தமிழ்.

371. **கனகசபைத் தம்பிரான்.—;**
ஆதிபுரி வடிவுடையம்மன் பிள்ளைத் தமிழ் 1887.

372. **கனகசபை நாயகர், பொ.—;** பொன்னப்ப நாயகர்.
அமரீசப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, ஆத்திசூடி நீதிக் கலிவிருத்தம், ஆற்காடு சுப்பிரமணிய சுவாமி மும்மணிக் கோவை, கச்ச பேசுரர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கச்சிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கம்பர் கருணாரச மஞ்சரி, கம்பர் வெண்பா அந்தாதி, காமாட்சியம்மன் பதிகம், காமாட்சியம்மையார் தோத்திரம் 1876, கோவிந்தப்பாடி அகரம் தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி நான்மணிமாலை, சத்தித் திருவேகம்பர் சந்தப் பதிகம் 1876, சந்தைவல்லியம்மன் பதிகம் 1876, செங்கற்பட்டுக் கோதண்ட ராமசாமி பாமாலை, திருக்கழுக்குன்றப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி,

திருக்குமர கோட்டப் பாமாலை, திருப்போரூர் வெண்பா வந்தாதி, திருமயிலைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருவாலங் காட்டுப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருவான்மியூர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, தேவி தோத்திரம், நஞ்சுண்டான் குடிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, நுங்கம்பாக்கம் கருக்கமர்ந்தாள் பதிகம் 1876, மஞ்சணீர்க்கரை காளிமாதேவியார் பதிகம் 1876, மதுரைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

373. கனகசபைப் புலவர், 1873. அளவெட்டி (ஈழம்); வேலுப் பிள்ளை.

அஞ்ஞானக் கும்மி மறுப்பு, கண்டியரசன் மகன் அழகர்சாமி உலா, கண்டியரசர் அழகர்சாமி மடல், தனிப்பாடல்கள், திருவாக்குப் புராணம்.

374. கனகரத்தின உபாத்தியாயர் (மாணிக்கவாசக பிள்ளை.) —; ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம் 1882.

375. காசிநாதப் புலவர் 1796-1854, அச்சுவேலி (ஈழம்); நீலகண்டர்.

தால புராணம்.

376. காசிவிசுவநாத முதலியார், 1806-1871. சென்னை. —;

அப்பர்சாமிப் பதிகம், கூலிக்கு மாரடித்த கூத்தாடிச்சியின் நடிப்பு, டம்பாச்சாரி விலாசம், தாசில்தார் நாடகம் 1857, பிரம்மசமாஜ நாடகம்.

377. காமியப்பக் கவிராயர்; —;

திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை 1873.

378. கார்த்திகேயப் புலவர், காரைத்தீவு (ஈழம்); முருகேச ஐயர் - சானகியம்மாள்.

கிறித்துமத குடாரம், சந்திர வண்ணன் நாடகம், சூரபன்மன் நாடகம், தன்னை யமக வந்தாதி, தனிப்பாடல்கள், திக்கைத் திரிபந்தாதி, திண்ணபுரத் திரிபந்தாதி, திருத்தில்லைப்பல்சந்த மாலை, திருப்போசை வெண்பா, நகுலேசர் யமகவந்தாதி, வண்ணைத் திரிபந்தாதி,

தன்னை யமகவந்தாதியில், இவரின் தந்தை 75 பாடல்கள்பாடி நிறுத்தியிருந்ததை முற்றுவித்தார்.

379. கார்த்திகேய முதலியார், மாகறல். 1857-1916. வேட்டூர் (தொண்டை); —

கச்சி இதழகல் அந்தாதி.

380. **காளியண்ணப் புலவர்.—;** மண்டகப்பாளையம் (கொங்கு நாடு); செம்புக்காளிப் பிள்ளை.
கொன்றைவேந்தன் மாலை, தனிப்பாடல்கள் (சமுத்தி); பூந்துறைப் புராணம்.

381. **கிருட்டிணசாமி முதலியார்.—;**
திருச்செங்கோட்டு சதகம்.

382. **கிருட்டிண பாரதி, 1791-1869.** திருநயகம் (சோழநாடு), வேங்கடராமையர் - அன்னபூரணியம்மாள்.
குமாரசம்பவம், திருத்தவத்துறை மான்மியம், திருவரங்க மான்மியம், திருவன்பிலாலந்துறை மான்மியம், திருவிளையாடற்கீர்த்தனை, பிரபோத சந்திரோதயம், விருஷப வாகன மகோற்சவக் கீர்த்தனை.

383. **கிருட்டிணபிள்ளை, 1827-1900 (ஹென்ரி ஆல்பிரெட்)** இரட்டியாபட்டி (தென்பாண்டி); நாராயண பிள்ளை - தெய்வநாயகியம்மாள்.
இரட்சணியக் குறள், இரட்சணியக் காலபோதனை, இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய யாத்திரிகம் 1894, கிறித்துவரான தன் வரலாறு, போற்றித் திருவகவல்.

384. **கிருட்டிணமாச்சாரியார், 1876-1922** திருக்கண்ணபுரம்;
அமிர்தவல்லி, அன்னிபெசண்டு வரலாறு, இரட்டை மணிமாலை - 2, இலண்டன் சாமர்த்தியத் திருடர்கள், கோவைக் கலம்பகம், சீதாலட்சுமி, திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மும்மணிக் கோவை, திருநாறையூர் நம்பி மேக விடு தூது, நவமணி மாலை, நன்றி மாலை, புலவராற்றுப்படை, மணவாளமாமுனி நூற்றந்தாதி, மூத்தாள் இளையாளான கதை, வேசையர் விழைவு அறல், ஜார்ஜ் ஸ்டீன்வன்சன் 1898.

385. **கிருஷ்ணசாமி உபாத்தியாயர்.—;**
நாகப்பட்டினம் நீலாயதாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

386. **கிருஷ்ணசாமி செட்டியார்.—**
காராளர் கார்காத்த நாடகம்.

387. **கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை.—**
நளநாடகம் 1876.

388. **கிருஷ்ணசாமி முதலியார்.—**
திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்.

389. கிருட்டிணப் பிள்ளை, வி.—;
கங்கையம்மன் நாடகஅலங்காரம் 1891, சயிந்தவ நாடக அலங்காரம், தமயந்தி நாடகம், மயில்ராவணன்.

390. கிருஷ்ணபாகவதா.—
திருவிளையாடல் நாடகம் 1891.

391. கிருஷ்ண பாரதி.—
திருவிளையாடல் நாடகம் 1897, லவகுச நாடகம் 1878.

392. கிருஷ்ணஸ்வாமி தாசர். வேலூர்;—
நூற்றெட்டுத் திருப்பதிப்ரபாவ கீர்த்தனைகள்.

393. கிருஷ்ணையங்கார்.—
நாலு மந்திரி கதை, பஞ்சதந்திரம், வீர குமார நாடகம்.

394, கிருஷ்ணையர்.—;
அவையாம்பிகை சதகம்.

395. கிருஷ்ணையா,—; மாயூரம்;—
சிவகாமியம்மை சதகம்.

396. குட்டி உபாத்தியாயர்;—
மதுரை வீர விலாசம் (புதியது).

397. குப்புசாமிக் கிராமணியார்.—;
மாணிக்கவாசகசாமி விலாசம்.

398. குமரகுருதாசசுவாமிகள், பாம்பன் (அப்பாவு);—1929. பாம்பன் (தென்பாண்டி); சாத்தப்ப பிள்ளை - செங்கமலம். அட்டாட்டவிக்கிரகலீலை விருத்தம், இராமசேதுமான்மியம் 1897, கந்தகோட்ட மும்மணிக் கோவை 1964, கந்தரொலியந்தாதி 1964, குகப்பிரமவருட் பத்து 1964, குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடல், குமரவேள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, குமாரசுவாமியம், குமாரஸ்தவம், சகச்சிரநாமார்ச்சனை 1949, சண்முக கவசம் 1964, சிவஞான தேசிகம் 1893, சுப்பிரமணிய வியாசம் 1899. செக்கர்வேள் இறுமாப்பு, செக்கர்வேள் செம்மாப்பு, ஞானவாக்கியம் 1964, தகராலய இரகசியம், திருத்தொடையல் 1964, திருப்பா, திருவலங்கல் திரட்டு, நவவீரர் நவரத்தினக் கலிவிருத்தம், பஞ்சாமிர்த வண்ணம், பரிபூரணானந்த போதம், வடதிருமுல்லைவாயிற் குகபரர் வண்ணம் 1864.

399. குமாரகுல சிங்க முதலியார், 1826-1884. தெல்லிப்பிழை;—
தனிப்பாடல்கள், பதிவிரதை விலாசம்.

400. குமாரசாமி உபாத்தியாயர்.—;
இரணிய விலாசம் 1899.

401. குமாரசாமிப் புலவர், அ. 1855-1922, சுன்னாகம் (ஈழம்); அம்பலவாண பிள்ளை - சிதம்பர அம்மையார்.
அத்தியடி விநாயகர் ஊஞ்சல், அராலி முத்துமாரியம்மன் ஊஞ்சல், ஏழாலை யத்தியடி விநாயகர் ஊஞ்சற் பதிகம், சாணக்கிய நீதி வெண்பா, தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம், தில்லை யிட்டி மாரியம்மன் திருஊஞ்சல், துணவை அரசடியிற் சண்முகர் ஊஞ்சல், தென்கோவை வெள்ளெருவை விநாயகர் ஊஞ்சல், மாவை இரட்டைமணி மாலை 1888, 1900, மாவைப் பதிகம் 1888, 1900.

402. குமாரசாமி முதலியார், 1791-1874. உடுப்பிட்டி (ஈழம்)' சந்திரசேகர மாப்பாண முதலியார் (கதிர்காம பூபதி) - வள்ளியம்மை.
அருளம்பலக் கோவை, இசைப்பாடல் கோவை, இந்திரகுமார நாடகம், கந்தவனநாதர் ஊஞ்சல், தனிப்பாடல்கள் (இன்கவித் திரட்டு), திருப்போரூர்க் கீர்த்தனம், திருவிற் சுப்பிரமணியர் பதிகம், நல்லைக் கலித்துறை, நோய்க்கிரங்கல், மூளாய்ச் சித்தி வினாயகர் ஊஞ்சல்.

403. குமாரசுவாமி, அவதானி.—
தெய்வச்சிலையார் விறலி விடுதூது.

404. குமாரசுவாமி முதலியார், சேலம், 1803— குன்றத்தூர்;—
இரட்டை விநாயகர் கீர்த்தனை, கந்தபுராணக் கீர்த்தனை, சுப்பிரமணியர் பதிகம், சுப்பிரமணியர் லாலி, சுவாமிமலை சுவாமிநாத சுவாமி பதம், சோமசுந்தரக் கடவுள் பதம், தண்டாயுதக் கடவுள் பஞ்சரத்தின மாலை, தண்டாயுதபாணி ஒருபா ஒருபஃது, தண்டாயுதபாணி கலித்துறைப் பதிகம், தர்ம சம்வர்த்தனி கீர்த்தனை, பழனி மும்மணிமாலை, பழனியாண்டவர் சதகம், பழனியாண்டவர் வண்ணம், பெரிய நாயகி அம்மன் கும்மி, மீனாட்சி கீர்த்தனை, மூலவினாயகர் கீர்த்தனை.

405. குருகையூர் வைணவப் புலவர்.—;
சிறைவிடந்தாதி.

406. குருசாமி உபாத்தியாயர்.—;
துர்வாச சரித்திரம் 1869.

407. **குருஸ்வாமி சர்மா.—**
பிரேம கலா தீயம்.

408. **குலாம் காதிறு நாவலர், 1833-1908.** நாகூர்;—
ஆரிபு நாயகம், உமறுபாஷாவின் யுத்த சரித்திரம், கன்ஜீல் கருமாத்து, சமுத்திரமாலை, திருமக்காத் திருவந்தாதி, நபி நாயகம் மும்மணிக் கோவை, நாகூர்க் கலம்பகம், நாகூர்ப் புராணம், பதாயிகுக் கலம்பகம், பஹனஷா வசன காவியம், மதினாக் கலம்பகம், மதுரைக்கோவை 1888, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படை 1868.

409. **குழந்தை வேலு பிள்ளை.—**
திருவிடையூர்த் தலபுராணம் 1899.
அசலாம்பிகை அம்மையாருடன் சேர்ந்து இதனைப் பாடினார்.

410. **குற்றாலம் பிள்ளை,—; மதுரை.—;**
பவளக்கொடி நாடகம்.

411. **கேசவ முதலியார்.—;**
பெரியபுராண கீர்த்தனை, மகாபாரத விலாசம் - சூதாடல், துகிலுரிதல் 1870.

412. **கைலாச பிள்ளை, சிற். 1856-1916.** நல்லூர் (ஈழம்); திருச்சிற்றம்பலம் - மாணிக்கவல்லி.
வடதிருமுல்லைவாயிற் சிவபெருமான் மும்மணிக் கோவை, (அகவற்பா).
நண்பர் இருவருடன் இணைந்து பாடினார்.

413. **கோடீசுர ஐயர் 1867-1938.** பெருங்கரை (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்); நாகநாத ஐயர் - பார்வதியம்மாள்.
கந்தானாமுதம், கயற்கண்ணிபதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சுந்தரேசுவரர் பதிகம், மதுரைக் கோயில் சித்தி விநாயகர் பதிகம், மதுரைச் சண்முக மாலை.

414. **கோபால கிருட்டிண பாரதியார்.** நரிமணம் (சோழநாடு); இராமசாமி பாரதி.
இயற்பகை நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, சிதம்பர கும்மி 1877, திருநீலகண்டர் சரித்திரக் கீர்த்தனை, நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை 1877.

415. **கோபால கிருஷ்ண ஐயர்.—;**
மார்க்கண்டேய நாடகம் 1876/1870.

416. **கோபாலகிருஷ்ண கவிராஜர்.—**
கிருஷ்ணப் பெருமாள் இல்லா வண்ணம்.

417. **கோபால கிருஷ்ண தாசர்.—;**
எம்பிரான் சதகம்.

418. **கோபாலாச்சாரி, கே.—;**
ஆரியசபா நாடகம் 1849/1894.

419. **கோவிந்தசாமி, பி. ஆர்.—;**
சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம் 1886.

420. **கோவிந்த நாயர், வி. சி.—;**
ஒட்டநாடகம் 1899.

421. **கோவிந்த பிள்ளை, வி. 1817-1891 (இராமாநுசம் பிள்ளை).**
திரிசிரபுரம்; விநாயகம் பிள்ளை.
அரங்கர் அலங்காரக் கோவை, அரங்கர் அலங்காரம், இராச கோபால வைபவம், இராசமன்னார் கோயிற் புராணம் 1868, உறையூர் நாச்சியார் பிள்ளைத் தமிழ், சீரங்கநாதர் பிள்ளைத் தமிழ், சீரங்கநாயகி மாலை, தனிப்பாடல்கள் (பொன்னு சாமித் தேவர்), நாகைப் புராணம் 1868 (மொழி).

422. **கோவிந்தராஜ நாட்டார்.—;**
பாண்டிய சோழன் என்னும் இராஜேந்திரன் 1849.

423. **சக்ரபாணி ஆசாரியார்.—;**
செல்லாண்டியம்மன் சதகம்.

424. **சங்கரதாசர் 1867-1922.** தூத்துக்குடி; தாமோதரக் கணக்கப் பிள்ளை.
அபிமன்யுசுந்தரி, அல்லிஅர்ச்சுனா, இலங்கா தகனம், கோவலன், சதிஅனுசூயா, சாவித்திரி, சிறுத்தொண்டர், சீமந்தனி, சுலோசனாசதி, பவளக்கொடி, பாதுகாபட்டா பிஷேகம், பார்வதி கல்யாணம், பிரகலதா, பிரபுலிங்க லீலை, மணிமேகலை, மிருச்சகடி, ரோமியோவும் ஜூலியத்தும், வள்ளி திருமணம்.

425. **சங்கரமூர்த்திகவிராயர்,—;** இராசபாளையம்; மீனாட்சிநாத பிள்ளை.

கன்னிவாடி மலையாண்டி அப்பைய நாயக்கர் ஐந்திணைக் கோவை, சேற்றூர் ஜமீன் பள்ளு 1800, தனிப்பாடல்கள் (சித்திரகவிகள்)

426. **சங்கரமூர்த்திப் புலவர் (வீரபாண்டியப் புலவர்).—;**
தூத்துக்குடி;—
இராமலிங்க சதகம் 1895.

427. **சங்கரலிங்கக் கவிராயர்.—;**
சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம், நல்லதங்காள் நாடகம், பவளக்கொடி நாடகம், மார்க்கண்டேய நாடகம்.

428. **சங்கரலிங்கம் பிள்ளை.—;**
மகாதாம்பிரவர்ணி ஸ்தலபுராணம்.

429. **சங்கிலியா பிள்ளை.—;**
நீதிநெறி அரிச்சந்திர நாடகம்.

430. **சச்சிதானந்த சுவாமிகள் 1815-1889;** ஈசூர்;—
சுவானுபூதி விநோத நான்மணிமாலை.

431. **சடகோப ஐயங்கார்,—;** அரியலூர்; ஐயாவையங்கார்.
இசைப்பாடல்கள், இராமாயணச் சிந்து, இராமாயண வண்ணம், தனிப்பாடல்கள் (சிவன், அம்பிகை, கணபதி).

432. **சடகோபராமானுஜாசாரியார், வை. மு.—;**
ஆழ்வார்கள் சரித்திரம் 1898.

433. **சண்முகம் செட்டியார், அ.—;**
அளகை உமையந்தாதி, அளகை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, அளகை வெண்பா அந்தாதி, கைலாச விநாயகர் அந்தாதி.

434. **சண்முகம் பிள்ளை.—;**
கழுகாசல சதகம்.

435. **சண்முகம் பிள்ளை, வ.சு. —;**
தணிகை நூற்றெட்டு வெண்பா வந்தாதி.

436. **சண்முக முதலியார்.—;**
இராம நாடகம் 1877.

437. **சதாசிவ பண்டிதர்,** ஈழம்; —
சிங்கை நகரந்தாதி 1887, வண்ணை யந்தாதி.

438. **சதாசிவம் பிள்ளை. 1820-1896 (ஆர்னால்டு ஜே. ஆர். ஆணல்.)** மானிப்பாய்; —

இல்லற நொண்டி, ஏசுநாதர் திருச் சதகம், சற்போத சரணம், கீர்த்தனா சங்கிரகம், நன்னெறி கதா சங்கிரகம், நன்னெறிக் கொத்து, நன்னெறி மாலை, பாவலர் சரித்திர தீபகம் 1886, மெய்வேத சாரம், வெல்லையந்தாதி.

439. **சதாசிவம் பிள்ளை,—; பூண்டி; —**
தனிப்பாடல்கள்.

440. **சந்தியாகுப் பிள்ளை சந்திரவர்ணம். புத்தளம் (ஈழம்); —**
கதாசிந்தாமணி 1875, பிரலாப சாகரம் 1893.

441. **சந்திரசேகர கவிராஜபண்டிதர்—1883. தில்லையம்பூர் (சோணாடு).—;**
தனிப்பாடல்கள் (பொன்னுச்சாமி தேவர்மீது), திருவாவடுதுறை சுப்பிரமணிய தேசிகர் மும்மணிக் கோவை, துலுக்காணத்தம்மை பதிகம்.

442. **சந்திரசேகர பண்டிதர்.— ;**
கந்தசாமி கிள்ளை விடு தூது.

443. **சபாபதி நாவலர் 1844-1903. யாழ்ப்பாணம் வடகோவை;**
சுயம்புநாத பிள்ளை - தெய்வயானை.
இராமாயண தாற்பரிய சங்கிரகம் (மொழி), சிதம்பர சபாநாத புராணம் 1886 (மொழி), சிதம்பர நாயக மும்மணிக் கோவை, சிவகர்ணாமிர்தம் (மொழி), ஞானசூடாமணி, திருச்சிற்றம்பல யமகவந்தாதி 1876, திருவிடை மருதூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி 1889, நல்லைச் சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம், பாரத தாற்பரியசங்கிரகம் 1884, புறவார்ப் பனங்காட்டூர்ப் புறவம்மை பதிகம், மாவை அந்தாதி, யேசுமத சங்கற்ப நிராகரணம் 1882, வடகோவைச் செல்வ விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை.

444. **சபாபதிப் பிள்ளை,எ. ரா. 1848-1918 கும்பகோணம்;**
இராமசாமிப் பிள்ளை - பார்வதியம்மையார்.
இராம நாடகம் 1893, உச்சிப் பிள்ளையார் தோத்திரப் பாமாலை, கோணியம்மை உயிர்வருக்கமாலை, கோவை சவுட நாயகியம்மை தோத்திரப் பாமாலை, சிவஞான முனிவர் சரித்திரம், சுப்பிரமணியர் நான்மணிமாலை, சுவாமி மலை அலங்காரப் பஞ்சகம், திருக்குடந்தை பெரியநாயகியம்மை பதிகம், திருநாகைக்காரோணம் குமரப்பாமாலை, திருப்போரூர் அரசம்பலவாணர் பதிகம், திருப்பேரூர்க் கலம்பகம், திருப்பேரூர்க் கலித்துறையந்தாதி, திருப்பேரூர்ப்

பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருப்பேரூர் போற்றிக் கலிவெண்பா, திருப்பேரூர் வெண்பா வந்தாதி, திருவாதவூரடிகள் சரித்திரம். தெய்வானையம்மையார் திருமணம், நடராசர் தோத்திரப் பாமாலை, பத்ரகிரியார் புராணம், பவானி சங்கமேசர் பதிகம், மதுக்கரை முத்து விநாயகர் தோத்திரப் பாமாலை, மதுரை திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தோத்திரப் பாமாலை, மரகத வல்லியம்மை திருவருள் விலாசம், மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம், வள்ளியம்மையார் திருமணம், விசாலாட்சியம்மை பதிகம், விசுவநாதர் பதிகம், வேதநாயகியம்மை தோத்திரப் பாமாலை.

445. சபாபதி முதலியார்.— ;
பஞ்சரத்தினம்.

446. சபாபதி முதலியார்,—1870. காஞ்சிபுரம்; —
அருணாசல சதகம், திருக்குடந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத் தமிழ்.

447. சபாபதி முதலியார், ப.— ;
சிவபஜனை.

448. சபாபதி முதலியார்.— ;
நால்வர் ஆனந்தக் களிப்பு.

449. சபாபதி முதலியார், அட்டாவதானம்.—1886. புரசை (சென்னை); வெண்ணெய்க்கார இரிசப்ப முதலியார் - முனியாத்தையம்மாள்.
அருணை வெண்பா மாலை, அறுபத்துமூவர் உச்சவ வழி நடைத்தரு, காஞ்சி குமரக்கோட்டக் கலம்பகம், காஞ்சி வெண்பாமாலை, குருவிகுளம் ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் சதகம் 1892. குருவிகுளம் ஸ்ரீமீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் பதிகம் 1892, சம்பந்த சுவாமி கீர்த்தனை, சுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனை, சுப்பிரமணிய சுவாமி வண்ணம், சென்னைக் கந்தசாமி புராணம், சென்னைக் கந்தசாமி வெண்பாமாலை, தியாக கயிலாசநாதர் வண்ணம் 1869, திருத்தணிகை இரட்டைச் சொல் யமகமாலை 1895 (உரையுடன்), திருப்போரூர் அலங்காரப் பஞ்சகம், திருப்போரூர் இருசொல் யமக அந்தாதி, திருப்போரூர் இருசொல் யமக மாலை, திருப் போரூர்க் கலம்பகம், திருப்போரூர்க் குறவஞ்சி, திருப்போரூர் சதகம், திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் வரலாறு,

திருப்போரூர் திரிபந்தாதி, திருப்போரூர் நான்மணிமாலை, திருப்போரூர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருப்போரூர் பிரணவா சலசதகம், திருப்போரூர் பிரணவாசல வெண்பாமாலை, திருப் போரூர் புராணம், திருப்போரூர் யமக வந்தாதி, திருப்போரூர் வெண்பாமாலை, திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, தெய்வயானை அம்மை தோத்திரம், தெய்வ யானை வள்ளி நாச்சிமார் கீர்த்தனை. பழநி வெண்பாமாலை, பாலாம்பிகையம்மை கீர்த்தனை, புதுவைப் பதிற்றுப்பத்தந் தாதி, புரசை இரட்டைச் சொல் யமக மாலை (உரையுடன்), புரசை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, புரசைவெண்பாமாலை, மயிலை வெண்பாமாலை, வடிவுடையம்மை தோத்திரச் சந்தமாலை, வள்ளிநாச்சியார் தோத்திரம், வேம்படி விநாயகர் கீர்த்தனை, வேம்படி விநாயகர் வண்ணம்.

450. **சபாபதி முதலியார், மதுரை, சு. 1837-1898.**
திருக்குளந்தை; —
திருக்குளந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத்தமிழ் 1896, திருப்பரங் குன்றத் தந்தாதி. (குமரன் அந்தாதி), நளவிலாசம் 1872, பாரதவிலாசம், மதுரைமாலை.

451. **சபாபதி முதலியார், சி.— ;**
குயிலம்மை மாலை.

452. **சபாரத்தின முதலியார், 1858-1922.** கொக்குவில் (ஈழம்) சபாபதிப் பிள்ளை - ஆச்சிமுத்து அம்மையார்.
கொக்குவில் சித்திவிநாயகர் இரட்டைமணிமாலை, கொக் குவில் சிவசுப்பிரமணியர் மும்மணிக்கோவை, சரவணபவ மாலை; நல்லை நான்மணிமாலை.

453. **சர்க்கரைப் புலவர்.— ;**
தாண்டவராய பிள்ளைக் கோவை.

454. **சரவணக் கவிராயர், அட்டாவதானம் (பெரிய சரவணக் கவிராயர்). முதுகுளத்தூர்; —**

தருமர் அசுவமேதயாகப் புராணம், தனிப்பாடல்கள் (வசை), மதுரைச் சொக்கநாதர் பணவிடுதூது, முத்திருளப்பப்பிள்ளை காதல், விநாயகர் திருமுக விலாசம்.

455. **சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், 1888. (சின்னச் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்).— ;** அருணாசலக் கவிராயர்.

கந்தவருக்கச் சந்த வெண்பா, கயற்கண்ணி மாலை, கழுகு மலை ஓரெழுத்தந்தாதி, குன்றக்குடிச் சிலேடை வெண்பா, சேதுபதி விறலிவிடுதூது, தனிப்பாடல்கள், திருச்சுழியல் ஓரெழுத்தந்தாதி, பனசைத் திரிபந்தாதி, புவனேந்திரன் அம்மானை, மகரவந்தாதி, மதுரைச் சிலேடை வெண்பா, மதுரை யமக வந்தாதி.

456. **சரவணப் பெருமாளையர்.** திருத்தணிகை;—
நான்மணிமாலை.

457. **சரவண பண்டிதர்.** — ;
நளன் நாடகம் என்னும் தமயந்தி நாடகம் 1879, மகாபாரத விலாசம் - சூதாடல், துகிலுரிதல் 1881.

458. **சரவணமுத்து, தி.** — ;
உன் விருப்பம்போல் அல்லது ராசலிண்ட் சரித்திரம் (மொழி) 1893.

459. **சரவணமுத்துப் பிள்ளை.** 1848 - 1916. ஊரெழு (ஈழம்); சுப்பிரமணிய பிள்ளை.
தத்தை விடு தூது 1892, தனிப்பாடல்கள், மோகனாங்கி 1895.

460. **சரவணமுத்துப் புலவர்.** 1802 - 1845. நல்லூர் (ஈழம்); மனப்புலி முதலியார்.
தனிப்பாடல்கள், திருக்கோணேசர்மலைக் குறவஞ்சி, நெல்லை வேலவர் உலா.

461. **சலசலோசனச் செட்டியார்.** 1876 - 1897. திருவெவ்வளூர்; இராமசாமிச் செட்டியார்.
சரசாங்கி 1897 (மொழி), சாவித்திரி சரிதை, திருஎவ்வளூர் விநாயகர் பதிகம்.

462. **சவராயலு நாயகர்.**—; புதுச்சேரி; —
தனிப்பாடல்கள் (புதுவை சவராயலு நாயகர் பாட்டுத்திரட்டு) 1869.

463. **சவரிமுத்து உடையார், ந.**—; தஞ்சை வில்வராயன்பட்டி;—
சேசுநாதர் சதகம் 1848.

464. **சவரிராயபிள்ளை.** 1859 - 1923. வடக்கன்குளம் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்); தேவசகாயம் - ஞானப்பிரகாசியம்மை,
பதார்த்த விலாசம் 1892

465. **சவரிராய பிள்ளை.**— ;
சவரிராய பிள்ளையவர்கள் சர்னலும் காகிதங்களும் 1898.

466. **சாந்தக் குருசுப் புலவர்.**—; ஈழம்; —
அர்ச். அலசம்மானை 1893.

467. **சாம்பசிவம், வி.**— ;
யாரோ எவனோ 1865.

468. **சாம்பசிவம் பிள்ளை.**— ;
சிறுத்தொண்டர் நாடகம் 1886.

469. **சாமிதாஸ் பிள்ளை.**— ;
அய்யாப்பிள்ளையின் மெய்யான சரிதம் 1891, திருஇருதய சிநேகிதன் 1896, புஷ்பக்கூடை அல்லது உண்மை நெறிபலன் 1884.

470. **சாமிநாதப் பிள்ளை.**—; புதுவை; —
சேசுநாதர் பிள்ளைத்தமிழ் 1864, ஞானதிக்கராயர் காப்பியம்.

471. **சாமிநாத பிள்ளை.**—; பையலூர்; —
திருப்போரூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி கலம்பகம்.

472. **சாமுவேல் பவுல் ஐயர். 1844 - 1900**— ;
பரதேசியின் மோட்சப் பிரயாணம் 1882 (மொழி).

473. **சிங்காரவேலு முதலியார்.**— ;
மரகதவல்லியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம், மல்லிகேசுவரர் பஞ்சரத்தினம்.

474. **சிதம்பர சுவாமிகள்.** திருப்போரூர்; —
குமாரதேவர் நெஞ்சு விடுதூது, குமாரதேவர் பதிகம், குயிற் பத்து, சரவண சற்குருமாலை, சரவண ஞானியார் ஒருபா ஒருபஃது, சரவண தேசிகர் இரட்டைமணிமாலை, சரவண தேசிகர் கலித்துறை. சரவண தேசிகர் மாலை, தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு 1897, பஞ்சாதிகார விளக்கம் 1897, மீனாக்ஷி கலிவெண்பா 1897, வேதகிரீஸ்வரர் ஆசிரிய விருத்தம், வேதகிரீசுரர் பதிகம் 1897.

475. **சிதம்பர ஞானதேசிகர்.**—; தேவிகோட்டை; —
இலட்சணா விருத்தி, தனிப்பாடல்கள்.

476. **சிதம்பரதாண்டவ மதுரக் கவிராயர்.**— ;
மாந்தைப் பள்ளு.

477. **சிதம்பரநாதத் தம்பிரான். 1849.** வள்ளிமாநகரம் (பாண்டி நாடு); சுப்பிரமணியபிள்ளை - முத்தம்மாள்.
திரியுகம் கண்ட தேவிமாலை.

478. **சிதம்பரபாரதியார்,**—1897. மழவராயனேந்தல்;சுப்பிரமணிய திட்சிதர்.
அம்பரீட சரித்திரம், உருக்குமணி கலியாணம், குசேல சரித்திரம், ஞானானந்தப் பேரின்பக் கீர்த்தனை, திருக்கோ கர்ணம் பிரகதாம்பாள் பல்சந்தக் கும்மி, துருவ சரித்திரம், பெரியபுராணக் கீர்த்தனை, மதுரை மீனாட்சியம்மை பல்சந்தக் கும்மி, மயூரகிரிநாதர் வண்ணம்.

479. **சிதம்பர பிள்ளை.**— ;
கைலாசநாதர் சதகம்.

480. **சிதம்பர பிள்ளை.** ஈழம்; —
வயிரவக் கடவுள் கீர்த்தனம் 1887.

481. **சிதம்பரம் பிள்ளை, மு,** 1889. சங்குவேலி (ஈழம்);
முத்துக்குமாரப் பிள்ளை.
தனிப்பாடல்.

482. **சிதம்பரம் முனிவர்.**—; காஞ்சி; —
க்ஷேத்திரக் கோவை பிள்ளைத் தமிழ்.

483. **சிவக்கொழுந்து தேசிகர்.**—; கொட்டையூர்; தண்டபாணி தேசிகர்.
கோடீச்சுர உலா, கோடீச்சுரக் கோவை, சரபேந்திரர் பூபால குறவஞ்சி நாடகம், தஞ்சைப் பெருவுடையார் உலா, திருமண நல்லூர்ப் பெருமணமென்னும் ஆச்சாபுரத் தலபுராணம், மத்தியார்ச்சுன மான்மியமென்னும் மருதவன புராணம் 1896.

484. **சிவசம்புப் புலவர். 1852 - 1919.** உடுப்பிட்டி (ஈழம்); —
எட்டுக்குடிப் பிரபந்தம் 1889, கல்லாடசாரக் கலித்துறை, செந்தில் யமகவந்தாதி 1888, திருச்செந்திற் றிருவந்தாதி 1888, திருவேரக யமக வந்தாதி 1889, பாண்டித்துரைத் தேவர் நான்மணிமாலை, பாற்கர சேதுபதி மன்னர் இரட்டை மணி மாலை, புலோலி ஊஞ்சல் 1889, புலோலி நான்மணிமாலை 1889, மறைசை யந்தாதி, வல்லிபுரநாதர் பதிகம்.

485. **சிவகாசி.** சிவகங்கை; —
அரிச்சந்திர நாடகம் 1893.

486. **சிவசிதம்பர முதலியார், க. ரா. — ;**
கரையேறவிட்ட நகர்ப் புராணம் 1896.

487. **சிவசுப்பிரமணியக் கவிராயர்.** கல்லிடைக்குறிச்சி; —
பூவைபுராணம் 1810,

488. **சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியார், நா. 1849 - 1929.** ஈழம்;
இ. நாகேசையர்.
இரத்தின சூட விலாசம், ஏகாதசிப் புராணம், கந்தர் சட்டிப் புராணம் 1895, சிவமாலை 1900, சிவராத்திரி புராணம், சுப்பிரமணியர் தோத்திர விருத்தம், தனிப்பாடல்கள் (சரமகவி), தென்கோயிற்புராணம், நல்லூர் கைலாசநாதர் புராணம், ருக்மாங்கத விலாசம், வலைவீசு விலாசம், விநாயக சட்டிப் புராணம், வெள்ளிக் கிழமை விரதம் 1883.
மற்றும் கோயில் பலவற்றிற்கு ஊஞ்சற் பாக்களும், ஆசிரிய விருத்தங்களும் பாடியுள்ளார். சிவராத்திரி புராணத்திற்கு இவர் பதிப்பாசாரியர்தான் என்ற கருத்தும் உளது.

489. **சிவசுப்பிரமணிய தேசிகர்.—;** மதுரை; —
அழகாபுரி உமையவள் ஆனந்தப் பிள்ளைத்தமிழ், இராயபுரம் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சழநிவாசல் இருவருணாசலதேசிக ரத்நப் பிள்ளைத்தமிழ், சிவசிதம்பர தேசிகர் சரவணப் பதிகம் மரகத முத்து மாணிக்கத் திருப்புகழ்.

490. **சிவஞான யோகிகள், விருதை. 1840 - 1924.** அவிநாசி. இராமசாமிப் பிள்ளை - கிருட்டிணம்மையார்.
கோயிற்புரி புராணம், செப்பறை வெண்பா, திருச்செந்தில் சிலேடை வெண்பா, தேவோபாசனா தீபம், நெல்லையந்தாதி மாலை, முடிசூட்டு வைபவம்.

491. **சிவபிரகாசவுபாத்தியாயர் (சிவலிங்கவுபாத்தியாயர்) —;**
இராமானுஜபுரம்; தாண்டவராய வுபாத்தியாயர்.
திருவாரூர்த் திரிபந்தாதி.

492. **சிவயோக அடிகள்.—1885 (அப்பாவு).** கெங்கைகொண்டாம் குப்பம்; விருபாக்க ஐயர் - சுப்பம்மையார்.
உமாதேவி வாக்கியம், தனிப்பாடல்கள்.

493. **சிவானந்தையர், 1873 - 1916.** தெல்லிப்பழை பன்னாலை (ஈழம்); சபாபதி ஐயர்.
சனிபகவான் தோத்திரம், புலியூரந்தாதி 1882, புலியூர்ப் புராணம்.

494. **சின்னத்தம்பி.** 1830 - 1878. தனக்காரக் குறிச்சி (ஈழம்); தாமோதரம் பிள்ளை.
அநிருத்த நாடகம், இராம விலாசம், கோவல நாடகம், சிவ தோத்திரக் கீர்த்தனை, நொண்டி நாடகம், புதுச் சந்நிதி முருகன் பதிகம், மதன வல்லி விலாசம் 1830, விக்கிநேசுரர் பதிகம், வீரபத்திரர் ஊஞ்சல், வீரபத்திரர் சதகம், வீரபத்திரர் பதிகம், வீரமாகாளியம்மன் பதிகம்.

495. **சின்னத்தம்பிப் புலவர்.**—; இணுவில் (ஈழம்); —
இணுவைச் சிவகாம சுந்தரியம்மை பதிகம்.

496. **சின்னத்தம்பிப் புலவர்.**— ;
இளந்தாரி புராணம், காலிங்கராயன் பஞ்சவண்ணத் தூது.

497. **சின்னத்தம்பிப் புலவர்.** நல்லூர் (ஈழம்); வில்வராய முதலியார்.
கல்வளையந்தாதி 1888, பறாளை விநாயகர் பள்ளு 1889, மறைசையந்தாதி.

498. **சின்னப்பாவு முதலியார்.**— ;
திருவொற்றியூர்த் தலபுராணம் 1891 (மொழி).

499. **சின்னஸாமி சாஸ்திரி,**—; குத்தனூர்; —
பத்திராசல இராமதாஸ சரித்ர கீர்த்தனை 1884.

500. **சின்னையச் செட்டியார், வீர. லெ.**—; தேவகோட்டை; —
அருணைச் சிலேடை வெண்பாமாலை, குன்றக்குடிப்பிள்ளைத் தமிழ், திருவொற்றியூர்ப் புராணம், தேவைத்திரிபந்தாதி, நகரத்தார் வரலாறு, பிரபஞ்ச பஞ்சகம்.
இவர்தம் சொற்பொழிவுகள் தொகுத்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

501. **சின்னைய தேசிகர்.**— ;
மயிலாசலத் தந்தாதி.

502. **சின்னைய நாயகர்.**—; திருவிசை நல்லூர் ;—
இரத்தின சற்குரு தோத்திர மஞ்சரி.

503. **சீனி சர்க்கரைப் புலவர்.**— ;
புகையிலை விடுதூது.

504. **சீனிவாச ஐயங்கார்.**— ;
இராமாயண ஏலப்பாட்டு, தனிப்பாடல்கள் (பால கவித் திரட்டு).

505. **சீனிவாச ஐயர்.— ;**
இலக்குமிகாந்த சதகம்.

506. **சீனிவாசகர்.—; இராமநாதபுரம்; —**
சதிராட்டப் பாடல்கள் (தனிப்பாடல்கள்).

507. **சுந்தர அடிகள்.— ;**
இராமாநந்தப் பிரதாபம், தனிப்பாடல்கள்.

508. **சுந்தர கவிராயர்.— ;**
அகத்துறைப் பாடல்கள் (தனிப்பாடல்கள்).

509. **சுந்தர சுவாமிகள், 1831 - 1878. கோடகநல்லூர்; —**
சுவானுபூதி ரசமஞ்சரி, மகாவாக்கியச் சுருக்கம், மனோநாச மார்க்கம்.

510. **சுந்தர செட்டியார்.— ;**
பேரின்பக் கண்ணிகள்.
பத்திரி செட்டியாருடன் இணைந்து இதனைப் பாடினார்.

511. **சுந்தரதாசன்.— ;**
திரிபுரசுந்தரி மாலை.

512. **சுந்தரம்பிள்ளை, பெ. 1855 - 1897 (இராவ்பகதூர்)**
ஆலப்புழை; பெருமாள் பிள்ளை - மாடத்தி.
மனோன்மணீயம்,

513. **சுந்தரம் பிள்ளை.— ;**
மதுரை மீனாட்சியம்மை நாடகம்.

514. **சுந்தர முதலியார்.— ;**
சிவநாம சங்கீர்த்தனம்.

515. **சுந்தர முதலியார், வி.—; இலவம்பேடு; —**
இலவம்பேடு வீ. ஸ்ரீநிவாச முதலியார் பூஜாமடத்தின் சிலாசாசனப் பாமாலை 1891, தனிக்கீர்த்தனங்கள், மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பதிகம்.

516. **சுந்தரராசபாண்டியர்,—1895. சேற்றூர்; முத்துசாமித்துரை.**
இராமவர்மா வண்ணம் (திருவனந்தபுரத்தரசர்), தனிப்பாடல்கள் (தலயாத்திரை, திருவிழாக் கவிகள்).

517. **சுந்தராசாரியார்.— ;**
சீதாவிஜயமென்னும் சதகண்டவத ராமாயணம் 1842, (மொழி).

518. சுப்பராம ஐயர்.—; பிக்ஷாண்டவர் கோயில்; —
முத்துக்குமார சுவாமி பதம் 1886 / 1897.

519. சுப்பராயச் செட்டியார், 1894; (சோடசாவதானம்) பாலக்கரை; வீரராகவச் செட்டியார்.
ஆதிபுரி தலபுராணம் 1896, விரிஞ்சேசர் சதகம்.

520. சுப்பராய பிள்ளை, மு.—; தூத்துக்குடி; —
திருச்செந்தூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமி பேரில் பஜனைக் கீர்த்தனங்கள் 1895.

521. சுப்பராய முதலியார்.—; தண்டலம்; —
சுராபாண்டியன் மரபில் தோன்றிய சான்றோர் நான்மணி மாலை 1874.

522. சுப்பராய முதலியார்.— ;
தர்மாங்கத விலாசம். 1887.

523. சுப்பிரமணிய ஐயர், சதாவதானி.—; தஞ்சை; —
அட்டைசுவரிய மாலை, இராமாயண வெண்பா 1898, இலுப்பைக் குடிப் புராணம், உப்பூர்ப் புராணம், காளையார் கோவிற் புராணம் 1899, கோட்டூர்ப் புராணம் 1898. கோயிலூரர்ப் பிள்ளைத்தமிழ், கோவை முத்து விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை, சிருங்கேரி மடாலய சாரதா பீட சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் தோத்திர நமச்சிவாய பஞ்சகம், தனிப்பாடல்கள் 1881 (பலபாடற்றிரட்டு), திருமருகற் புராணம், திருவேடகப் புராணம், புதுவைப் படிக்காசுநாதர் இரட்டைமணிமாலை, மாணிக்கவாசகர் நான்மணிமாலை, மாற்றூர்ப் புராணம்.

524. சுப்பிரமணிய ஐயர், மீ.—; கோட்டையூர்; மீனாட்சிசுந்தர ஐயர்.
இராமாயணம் (கம்பனைப்பின்பற்றி), துர்க்காம்பாள் பதிகம். மற்றும் சில சிறு நூல்கள்.

525. சுப்பிரமணிய ஐயர்.— ;
மார்க்கண்டேய நாடகம் 1879.

526. சுப்பிரமணிய ஐயர்; (சுப்பிரமணிய பாரதியார்).—;
மழவாபுரி; —
கூடல் திருவிளையாடல், சேறையென்றும் திருப்பாச் சேற்றியென்றும் வழங்கும் இலக்குமிபுர ஸ்தலபுராணம் 1887,

திருமால் விட்டுணு கோயில் தலபுராணக் கீர்த்தனை, திருமெய்யம் ஈசுவரன் கோயில் தலபுராணக் கீர்த்தனை, திருவிளையாடற் கீர்த்தனை 1852, யமக வந்தாதி.

527. **சுப்பிரமணியக் கவிராயர்.**—; திருக்கடவூர்; —
திருக்கடவூர் உலா, திருக்கடவூர்ப் புராணம், மயிலைக் கோவை, மயிலை யந்தாதி.

528. **சுப்பிரமணிய கவிராயர்.**— ;
செப்பறை பிள்ளைத் தமிழ்.

529. **சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி.**— ;
சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம் 1890, மீனாட்சி நாடகம்.

530. **சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்.**— ;
சுப்பிரமணிய விருத்தம், திருக்கலைசை சிலேடை வெண்பா. மகாபாரத விலாசம்—சூதாடல், துகிலுரிதல் 1879.

531. **சுப்பிரமணிய தேசிகர்.**— ;
இந்திர விமான மாலை.

532. **சுப்பிரமணிய பண்டிதர்.**— ;
மோகனாங்கி விலாசம் 1899.

533. **சுப்பிரமணியபிள்ளை,** 1846 - 1909. செங்கற்பட்டு;
தணிகாசலம் பிள்ளை - இலக்குமியம்மாள்.
சிவத்தல மஞ்சரி, தனிப்பாடல்கள் (முருகன்).

534. **சுப்பிரமணிய பிள்ளை. தி. செ.** 1855. மேலைப்பாளையம் (பாண்டி வளநாடு); செல்லம்பிள்ளை - பேச்சியம்மையார்.
தனிப்பாடல்கள்.

535. **சுப்பிரமணிய பிள்ளை, சம்.**— ;
செல்வவொழுக்கம் 1867, சைவநெறித் தெளிவு 1867.

536. **சுப்பிரமணிய முதலியார்.**— ;
பாரதக் கீர்த்தனம், ருக்மாங்கத விலாசம், ஜோகி நாடகம் 1874.

537. **சுப்பிரமணிய முதலியார்.**—; வெள்ளக்கால்; பழநியப்ப முதலியார் குமாரர்.
நெல்லைச் சிலேடை வெண்பா 1894.

538. **சுப்பிரமணிய முனிவர்.**- ; தொட்டிக்கலை. மன்னார்குடி;—
அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக்களிப்பு. அம்பலவாணதேசிகர்

பஞ்சரத்தினமாலை, அம்பலவாண தேசிகர் வண்ணம், ஆயலூர் முருகர் பிள்ளைத்தமிழ், ஆவினன்குடி கைலாசநாதர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சிவஞானமுனிவர் கீர்த்தனை, சிவஞான முனிவர் துதி விருத்தங்கள், சுப்பிரமணியர் திருவிருத்தம், தனிப்பாடல்கள், திருக்கலைசைக் கோவை, திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் கட்டியம், திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் சந்நிதி முறை, திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் பரணி, திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் வண்ணம், திருக்கலைசை சிதம்பரேசர் பஞ்சரத்தினம், திருக்கலைசை சிலேடை வெண்பா, திருக்குற்றாலச் சித்திரசபைத் திருவிருத்தம், திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சந்த விருத்தம், திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் சிந்து, திருச்செந்தில் சந்த விருத்தம், திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம், திருமாளிகைத் தேவர் திருவிருத்தங்கள், திருவாவடுதுறைக் கோவை, தொட்டிக்கலைக் கேசவப்பெருமாள் இரட்டைமணிமாலை, பழநிக் குழந்தைவேலர் பஞ்சரத்தினமாலை, வடதிருமுல்லைவாயில் கொடியிடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

539. **சுப்பிரமணிய விசையகிரி லேச்சின்னோவன்.—;**
புகையிலை விடுதூது.

540. **சுப்பையர்.—; வண்ணார்பண்ணை (ஈழம்); —**
கனகிபுராணம், சிவநாம விளக்கம் 1889.

541. **சுபவாக்கியம் பிள்ளை.—; (ஈழம்); —**
கர்த்தரின் செனன கீர்த்தனை 1886.

542. **சுயம்பிரகாச அடிகள். 1897 (கிருட்டிணசாமி). திருமழபாடி; சுப்பராயப் பிள்ளை - ஆத்தம்மாள்.**
தனிப்பாடல்கள், மதுரைச் சுந்தரேசர் நட்டராகப் பதிகம், மீனாட்சியம்மன் இசைப்பாடல், மீனாட்சியம்மைப் பதிகம்.

543. **சுவாமிநாத தேசிகர்.—;**
திருச்செந்திற் கலம்பகம் 1905.

544. **சுவாமிநாத பிள்ளை.—; திருநெல்வேலி; —**
விநாயகபுராண சங்கிரகம் - உபாசனா காண்டம் - 1890-91.

545. **சுவாமிநாத முதலியார், அ.—; மானிப்பாய் (ஈழம்); —**
கொழும்பு முத்து விநாயகர் ஊஞ்சல்.

546. **சுவாமிநாதர், 1819. மானிப்பாய்; —**
இராமநாடகம், தருமபுத்திர நாடகம், தனிப்பாடல்கள்.

547. சூசைப்பிள்ளை.—; ஈழம்; —
ஞானசவுந்தரி அம்மானை 1889.

548. செகராச சேகரன்,—; ஈழம்; —
தட்சிண கைலாச புராணம் 1887,
இதனை இயற்றியவர் பண்டிராசர் என்பாருமுளர்.

549. செந்தில் நாயக அடிகள்.— ;
இராமாநந்த அடிகள் வரலாறு, கௌமார திருவந்தாதி, பதிகங்கள், பிரதாபச் சிந்து, முருகன் கட்டளைக் கலித்துறையந்தாதி.

550. செய்கு அப்துல் காதிறு நயினார் அலிம்.— ;
ஒருபாஒருபஃது (மஸ்தான்சாகிபு பாடலுக்கு), நாகையந்தாதி, வாயுறை வாழ்த்து.

551. செய்யப்ப முதலியார்.—; புதுவை; தம்புசாமி முதலியார்.
பி. எம். மதுரைப்பிள்ளை மும்மணிமாலை 1888.

552. செல்லப்ப முதலியார்.— ;
தமயந்தி நாடகம் 1881, துருவநாடகம் 1922.

553. சேகனா லெப்பை. 1848; (செய்து அப்துல் காதர் நயினார் லெப்பை).— ;
குத்புநாயகம் 1805, கோத்திரமாலை, சுவர்க்கநீதி, திருக்காரணப் புராணம், திருமணிமாலை, நாகையந்தாதி, புத்ஹுஷ்ஷாம் 1816, மக்காக் கலம்பகம்.

554. சேகுமதாறுசாகிப் புலவர்.—; மட்டக்களப்பு கருங்கொட்டித் தீவு; —
பாமாலை, பிள்ளைக் காவியம், புலராபிசல் காவியம்.

555. சேவியர் குரூஸ் ஃபர்னாண்டோ.— ;
ஞான சவுந்தரி அம்மாள் நாடகம் 1889.

556. சேறைக் கவிராச பிள்ளை, ஆசுகவி.— ;
அண்ணாமலையார் வண்ணம், சேயூர் முருகனுலா, வாட்போக்கி நாதருலா.

557. சேனாதிராய முதலியார்.—; இருபாலை (ஈழம்); நெல்லை நாதமுதலியார்.
தனிப்பாடல்கள், நகுலமலைக் குறவஞ்சி, நல்லைக் குறவஞ்சி, நல்லையந்தாதி, நல்லை வெண்பா, நீராவிப் பிள்ளையார் கலிவெண்பா.

558. **சேஷாத்திரி அய்யங்கார்.**—; செங்காடு; —
ஸ்ரீகுசேல விலாசம் 1876.

559. **சேஷையங்கார்.**—; தூசீல். வீரவல்லி ஸ்ரீநிவாசையங்கார்.
குணாகரம் 1870.

560. **சொக்கலிங்கச் செட்டியார்.**—; காரைக்குடி; இராமநாத செட்டியார்.
அருச்சனைப் பத்து, கற்பக விநாயகர் பதிற்றுபத்தந்தாதி, குமரநாயக மாலை, குன்றைச் சிலேடை வெண்பா, சவுந்தரேச தயாநிதி மாலை, சாக்கை இரட்டைமணிமாலை, சித்தவட மான்மியம், சிவகாமி பிள்ளைத்தமிழ், சிவநாம வணக்கம், சிவபக்த நாமாவளி, சிற்சபேசர் விண்ணப்ப மாலை, சுந்தர மூர்த்தி பிள்ளைத்தமிழ், சோமசுந்தரமாலை, சோழ புராணம், ஞானசம்பந்தர் சிலேடை வெண்பா, ஞானசம்பந்தர் போற்றிக் கலிவெண்பா. திருக்கழுக்குன்ற மான்மியம், திரு ஞானசம்பந்தர் திருவூசல், திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத் தமிழ். திருநாவுக்கரசர் பிள்ளைத் தமிழ், திருப்புத்தூர்ப் புராணம், திருவாரூர்த் திரிபந்தாதி, திரிவாலவாய் யமக வந்தாதி, திருவுசாத்தான புராணம், தில்லைவளாக மான்மியம், துர்வையாசகப் படலம், நம்பியாண்டார் சரித்திரம், பசுவந்தனைத் திருவூசல், பசுவந்தனை வெண்பா வந்தாதி, பிள்ளையார்பட்டி கற்பகவிநாயகர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 1899, பிள்ளையார் பட்டி மருதீசர் பதிகம் 1899, பிள்ளையார் பட்டி வாடாமலர்மங்கை பதிகம் 1899, பெருந் தோட்டத்து அத்தீச்சுர புராணம், மயின்மலைச் சந்த விருத்தம், மாணிக்கவாசகர் பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சி சுந்தரேசர் திருவூசல், முத்தலநாயக மும்மணிக் கோவை, மெய்கண்ட சிவ சரித்திரம், வடிவழகி நவமணி மாலை, வள்ளிமணவாளர் திருவூசல், வீரசேகர மாமணிமாலை.
மற்றும் பல நூல்கள், பதிகங்கள் இணைய மொத்தம் 108 நூல்கள் படைத்துள்ளார்.

561. **சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதி.**—; தில்லை; —
உபதேச விளக்கம், குமாரதேவர் அபிடேகமாலை, விருத்தா சலம் பெரியநாயகி அம்மன் பிள்ளைத் தமிழ் 1899.

562. **சொக்கலிங்க தேசிகர்.**— ;
மதுரை வெண்பா.

563. **சோணாசல பாரதியார்**, 1858-1925. காஞ்சிபுரம்; அருணகிரி முதலியார் - அமிர்தம்மையார்.
அருணகிரிநாதர் ஆசிரிய விருத்தம், அருணைத் திருத்தொண்டர் ஆநந்தக் களிப்பு, கச்சி ஏகம்பர் வெண்பா, கம்பைச் சந்நிதிமுறை, குமரக் கடவுள் திருவடிமாலை, குமரக் கோட்டப் பதிகம், குறுஞ்சந்தமாலை, சுரகரேசர் பஞ்சரத்தினம், சோணாசலவெண்பா, திருக்கச்சி ஏகம்பர் திரிபந்தாதி 1900, திருவண்ணாமலை கார்த்திகைத் தீபவெண்பா, திருவருணை உண்ணாமுலையம்மை பிள்ளைத்தமிழ் 1967, திருவருணைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.
அனைத்தும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

564. **சோம சுந்தர அடியவர்**.— ;
அச்சுதானந்த சுவாமிகள் வரலாறு 1868.

565. **சோமசுந்தர உபாத்தியாயர், செ**.— ;
மதுரைவீர சுவாமி கீர்த்தனைகள் 1866, மதுரைவீர சுவாமி பதிகம் 1866.

566. **சோமசுந்தர செட்டியார்**.— ;
சிவநாமாத்துவித கீர்த்தனை 1888.

567. **சோமசுந்தரம்** — ;
இலட்சுமி பிரிய விலாசம் 1874.

568. **சோமசுந்தர முதலியார்**.— ;
இரணிய நாடகம் 1871.

569. **சோமநாத பாரதி** 1844.—; இராமேசநல்லூர்; இராமலிங்க பாகவதர்.
இசைப்பாடல்கள் (முருகன்), தேவி மான்மியம் 1900.

570. **சௌந்தரராஜ உடையார்**.—; சண்பகக் கொல்லை; வேங்கடராசல உடையார்.
ஸ்ரீதுரோபதையம்மை சந்நிதி முறை விளக்கம் 1892.

571. **ஞானசம்பந்த**......— ;
திருவொற்றியூர் அந்தாதி.

572. **ஞானசித்தர்**,—1867. ஆழ்வார்திருநகரி; முத்துச்சாமியா பிள்ளை - சிதம்பர வடிவம்மையார்.
அகத்தியர் அகவல், அகிலாண்டேசுவரி மாலை, அத்துவிதாநந்தம், அவிநாசிப் பதிகம், ஆற்றூர்ப் பதிகம், இரத்தினகிரிப்

பதிகம், இராமேசுரப் பதிகம், இளம்பள்ளிப் பதிகம், உத்தரகோச மங்கைப் பதிகம், கடம்பர் கோயிற் பதிகம், கடம்பன்துறைப் பதிகம், கதிர்காமவேலர் பதிகம், கந்த கோட்டமாலை, கருவூர்ப் பதிகம், கலைஞான தீபம், கன்னியாகுமரிப் பகவதி அந்தாதி, கன்னியாகுமரிப் பகவதியந்தாதி மாலை, காங்கேயப் பதிகம், காஞ்சி காயகோடிபீட நவரத்ந மாலை, காந்திமதியம்மன் சாட்சிப்பதிகம், காந்தீசுரப்பதிகம். கும்பகோணம் மகாமகப் பதிகம், குமரமங்கலப் பதிகம், கூடுதுறை, கொல்லிமலைப்பதிகம், கோயமுத்தூர்க்கோட்டைக் குகன் பதிகம்.

சட்டநாதர் பஞ்சரத்நக் கவசம், சடாதார விளக்கமென்னும் திருமந்திரம், சதுரகிரி மகாலிங்கர் பதிகம், சாமளவல்லியார் பதிகம், சித்த சாத்திரச் செய்யுட் டிரட்டு, சித்தர்கள் பாமாலை, சித்தர் கைமுறை வெண்பா, சிவன்மலைப் பதிகம், சிற்சபைப் பதிகம், சுருளிமலைப் பதிகம், செப்பறைப் பதிகம், சென்னைக் கங்காதரேசுவரர் பதிகம், சென்னைக் கமல விநாயகர் மாலை, சென்னைக் காசி விசுவநாதர் பதிகம், சென்னை சித்தி விநாயகர் பதிகம், சென்னைச் செங்கழுநீர் விநாயகர்பதிகம், சென்னைத் தில்லைவிநாயகர் பதிகம், சேலப் பதிகம், சோமசுந்தரிமாலை, ஞானபாஸ்கரோதயம், ஞானாம்பிகைப் பதிகம்.

திரிபுரசுந்தரி மாலை, திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம், திருக்குருகூர் நவதிருப்பதி மஞ்சரி, திருக்குற்றாலப் பதிகம், திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூர்ப் பதிகம், திருச்சிராப்பள்ளிப் பதிகம், திருச்செங்கோட்டுப் பதிகம், திருச்செந்தூர்ப் பதிகங்கள் 1901, திருநள்ளாற்றுப் பதிகம், திருநெல்வேலிப் பதிகம், திருப்பரங்குன்றப் பதிகம், திருப்பழூவூர்ப் பதிகம், திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் பதிகம், திருப்பிடவூர்ப் பதிகம், திருமணவூர்ப் பதிகம், திருமயிலாப்பூர்ப் பதிகம், திருமலைப் பதிகம், திருமாகாளப் பதிகம், திருமாற்பேற்றுப் பதிகம், திருவண்ணாமலைப் பதிகம், திருவநந்தகிரிப் பதிகம், திருவம்பர்ப் பதிகம், திருவரங்கத் திருமாலை, திருவரசிலிப் பதிகம், திருவள்ளுவர் பதிகம், திருவாமாத்தூர்ப் பதிகம், திருவாலங்காட்டுப் பதிகம், திருவான்மியூர் பதிகம், திருவானைக்காப் பதிகம், திருவிதாங்கோட்டுப் பதிகம், திருவிராமேஸ்வரப்பதிகம், திருவிரும்பை மாகாள பதிகம்,

திருவிற்கோலப்பதிகம், திருவீங்கோய்மலைப் பதிகம், திருவுரு மாமலைப் பதிகம், திருவேங்கிநாத மலைப் பதிகம், திருவையாறு சப்தத்தானப் பதிகம், திருவொற்றியூர்ப் பதிகம், நாரிக் கணபதி மாலை.

பச்சைமலைச் சற்குரு மாலை, பச்சைமலைப் பரம சற்குரு மாலை, பட்டினத்தடிகள் தோத்திரம், பட்டீச்சுரப் பதிகம், பழநியாண்டவர் மாலை, பாகநகர்ப் பதிகம், பாபநாசப் பதிகம், பாலசுப்பிரமணியர் பதிகம், பிரமபுரப்பதிகம். மதுரை மீனாம்பிகைமாலை, மருதமலைப்பதிகம், மாயூரநாதர்பதிகம், முப்பூ விளக்க மும்மணிக் கோவை, முருகன் பாக்கப் பதிகம், யோகக் கும்மி.

வடதிருமுல்லை வாயிற் பதிகம், வடபழநித் தாண்டக மாலை, விட்சுரநிக்கிரக பஞ்சரத்தினம், வில்வாரண்யப்பதிகம், வெள்ளியங்கிரிப் பதிகம், வேதபுரி பதிகம், வைத்தியக் கும்மி, வைத்தீசுவரர் பதிகம்.

573. ஞானசுந்தர ஐயர்.— ;
திருச்சிற்றம்பல மாலை.

574. ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள்.— ;
செங்குந்தர் பிள்ளைத் தமிழ்.

575. தங்கச்சியா பிள்ளை.— ;
அரிச்சந்திர நாடகம் 1895.

576. தங்கமுத்துப் புலவர்.—; அவிநாசி; —
தனிப்பாடல்.

577. தண்டபாணி அடிகள். 1839 - 1898; (சங்கரலிங்கம் திருப்புகழ் சுவாமிகள், வண்ணச்சரபம்). திருநெல்வேலி; செந்தில் நாயகம் பிள்ளை - பேய்ச்சிமுத்து அம்மையார்.

அகத்தியர் பதிகம் 2, அச்சிறுபாக்கம் சிவன் பதிகம், அண்டவாதமும் சளிப்பும் நீங்கவேண்டு பதிகம், அணிற்காத்த பதிகம், அபேத மாலை மாற்று, அம்பிகை எழுகூற்றிருக்கை, அம்பிகை ஏழு பதிகம், அம்பிகை பதிகம் (5), அம்பிகை மருந்து கொடுத்த பதிகம், அயிலணிகைப் பெருமைக்காரன் வகுப்பு, அரசாட்சி நூல், அரசிலிபுரம் அம்மன் பதிகம், அரசிலிபுரம் சிவன் பதிகம் (2), அரசிலிபுரம் முருகன் திருப்புகழ், அரசிலிபுரம் விநாயகர் திருமால் கவி, அரன் அரி சிலேடைப் பதிகம், அரிபழம் சிவன் பதிகம்,

அரிமழம் தண்டபாணி வெண்பா, அரிமழம் முருகன் திருப் புகழ், அரிமழம் வெண்பா, அரியநகர் வேத விநாயகர் பதிகம், அரியேகபாதத்தந்தாதி, அரிஹர புத்திரர் பதிகம், அருணகிரி நாதர் புராணம், அருளாட்சி நூல், அருளானந்த மூர்த்தி பஞ்சகம், அவலூர்மலை முருகன் படைவீட்டுப் திருப்புகழ், அவலூர் முருகன் படைவீட்டுப் பதிகம், அவிநாசி சிவன் பண் பதிகம், அவிநாசிசிவன் வண்ணப்பதிகம், அவிநாசி சிவன் விருத்தப் பதிகம், அவிநாசி பெருமாள் பதிகம்.

ஆங்கிலியர் அந்தாதி, ஆடூர் முருகன் பதிகம், ஆணை யிட்டழைத்த சரஸ்வதி பதிகம், ஆணையிட்டழைத்த திரு மகள் பதிகம், ஆய்க்குடி முருகன் பதிகம், ஆயிரந் தீபம், ஆறெழுத்தலங்காரம், ஆரைவாய்மொழி சிவன் பதிகம், ஆலஞ்சேரி சிவன் பதிகம், ஆலஞ்சேரி முருகன் திருப்புகழ், ஆலஞ்சேரி வெண்பா, ஆவுடையார் பட்டு கணபதி பதிகம்.
இரவி எழுபது, இராயபுரம் சிவன் பதிகம், இராயவேலூர் அமுதச் சித்தர் பதிகம், இராயவேலூர் ஊர்ப் பதிகம், இராய வேலூர் குகவேள் பதிகம், இராயவேலூர் சந்தப் பதிகம், இரும்பை மாகாளம் அம்பிகை பாடல், இரும்பை மாகாளம் சிவன் பதிகம் (2), இரும்பை மாகாளம் விநாயகர் பாடல், இருவர் இரட்டை மணிமாலை, இலஞ்சி முருகன் படை வீட்டுத் திருப்புகழ், இலஞ்சி முருகன் படைவீட்டுப் பதிகம், இலுப்பை வனம் பதிகம், இளையனார் வேலூர் திருப்புகழ், இளையனார் வேலூர் பல்லக்கு வெண்பா, இளையனார் வேலூர் முருகன் பதிகம், இறைவி மங்கலம் பெருமாள் பதிகம், இறைவிமலை திருமால், முருகன் பதிகம் (சிலேடை), இன் னிசை பஃறொடை வெண்பா, ஈசான தேசிகப் பதிகம்.

உடுப்பி சுப்பிரமணியம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ், உடுப்பி சுப்பிரமணியம் படைவீட்டுப் பதிகம், உண்மைப் பதிகம், உரத்தூர்கணபதி பதிகம். எட்டுக்குடிபடைவீட்டுத் திருப்புகழ், எட்டுக்குடி படைவீட்டுப் பதிகம், எண்கணூர் திருப்புகழ், எண்கணூர்படைவீட்டுத் திருப்புகழ், எண்கணூர் படைவீட்டுப் பதிகம், எண்கணூர்முருகன் பதிகம், எண்கணூர்வெண்பா, எண் கூற்றிருக்கை, எலத்தூர் வெண்பா, எழு கூற்றந்தாதி, எழு கூற்றிருக்கை, எழுபா எழுபது. ஏகத்தாள் இதழகலந்தாதி, ஏகபாதம், ஏகன் எழுபது, ஏடணை தீர்க்க வேண்டு பதிகம், ஏழாயிரப் பிரபந்தம், ஏழிளையனார் திருப்புகழ்.

ஐந்துமுகச் சிவன் ஆறுமுகச் சிலேடை பதிகம், ஐவர் மலை பதிகம், ஒருதொடைச் செய்யுள் நிரோட்டகக் குகனந்தாதி, ஒரு பொருள் விருத்தம், ஔவையார் பதிகம்.

கங்கை அந்தாதி, கங்கைப் பதிகம், கட்டளைக் கலித்துறை, கடகநகர் சக்திப்பதிகம், கடகநகர் சிவன்பதிகம், கடகநகர்திருப்புகழ், கடகநகர் விஷ்ணுபதிகம், கடகநகர் வெண்பா, கடன் தீர்த்த முருகன் பதிகம், கண்டனூர் குமரவேள் சட்கம், கண்ணாடியூர் கணபதி பதிகம், கண்ணோய் தீர்த்த பதிகம், கணபதி மாலை, கதித்த மலை சிவன் பதிகம், கதித்தமலை முருகன் பதிகம், கதித்தமலை முருகன் வண்ணப் பதிகம், கதிர்காமம் (கொழும்பு) வடிவேலர் மகுட ஆசிரியப் பதிகம், கதிர்காமம் (புதுவை) படைவீட்டுத் திருப்புகழ், கதிர்காமம் (புதுவை) படைவீட்டுப் பதிகம், கதிர்காமம் (புதுவை) முருகன் பதிகம், கந்தமாதன கிரி படைவீட்டுத் திருப்புகழ், கந்தமாதன கிரி படைவீட்டுப் பதிகம், கந்தனைத் திருடன் என்ற பதிகம், கந்தனை நல்லவன் என்ற பதிகம், கபிலைநாதர் பெரியநாயகி பதிகம், கபிலைநகர் வண்ணப் பாடல், கபிலைநகர் வெண்பா, கயற்றூர் சிவன் பதிகம், கயற்றூர் விஷ்ணு பதிகம், கருந்திட்டைக்குடி சிவன் பதிகம், கருப்பறியலூர் சிவன் பதிகம், கரையேறவிட்ட நகர் சிவன் பதிகம், கரையேறவிட்ட நகர் முருகன் திருப்புகழ்ப் பதிகம், கரையேறவிட்டநகர் முருகன் பதிகம், கரையேறவிட்ட நகர் முருகன் மகுட ஆசிரியப் பதிகம், கல்லாலம்பூண்டி படைவீட்டுத் திருப்புகழ், கல்லாலம்பூண்டி படைவீட்டுப் பதிகம், கல்லாலம்பூண்டி முருகன் பதிகம், கல்லுப்பெருமாள் காட்டுப்பெருமாள் பதிகம், கல் விழுந்திடாதபடி காத்த பதிகம், கலி நீக்க வேண்டு சமரசப் பதிகம், கலியறச் சொன்ன பதிகம், கலி விடந்தாதி, கலைமகள் பதிகம் (3), கவி எழுதல் விழைந்த பதிகம், கவித்தலம் சிவன் பதிகம், கவித்தலம் முருகன் திருப்புகழ், கவித்தலம் விநாயகர் பதிகம், கழனிநகர் கணபதி பதிகம், கழுகுமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், கழுகுமலை படைவீட்டுப் பதிகம், காப்புமாலை, காமாட்சி வெண்பா, காரணப் பட்டு சிவன் வெண்பா, காரணப்பட்டு முருகன் திருப்புகழ், காராமணி நகர் சிவன் அம்பிகை விநாயகர் பாடல், காராமணி நகர் முருகன் திருப்புகழ், காராமணி நகர் முருகன் பதிகம் (2), காராமணி நகர் வேல்முருகன் வகுப்பு, காரைக்குடி சிவன் பதிகம், காரைக்குடி திருப்புகழ், காரைக்குடி முருகன்

செட்டியுருக் காட்டிய பதிகம், காரைக்குடி முருகன் திருப்புகழ், கானாடு காத்தான் சிவன் பதிகம், கானாடு காத்தான் முருகன் திருப்புகழ், கானாடு காத்தான் வெண்பா. கிணற்று திருப்புகழ், கிணற்றுப் பதிகம் (முருகன்), கிணற்று வண்ணப் பதிகம், கீர்த்தனை (முருகன்), கீர்த்தனைகள், கீழ்வேளூர் சிவன் பதிகம்.

குகைநமசிவாயர் பதிகம், குஞ்சரிபதிகம், குபேரன்பதிகம், குமாரபுரி அம்பிகை, விநாயகர் பாடல், குமாரபுரி ஓரடிக் கீர்த்தனை, குமாரபுரிக் கண்ணன் பதிகம், குமாரபுரி கணபதி பதிகம், குமாரபுரி கந்தமாலை, குமாரபுரி கூத்தாடும் சிவன் பதிகம், குமாரபுரி சண்முகசாமி பதிகம், குமாரபுரி சண்முக சாமி வகுப்பு, குமாரபுரி சண்முகன் வகுப்பு, குமாரபுரி சிவகாம சுந்தரி பதிகம், குமாரபுரி சிவன் சந்தப் பண் பதிகம், குமாரபுரி சிவன் பதிகம், குமாரபுரி சிவன் பவானிப்பதிகம், குமாரபுரி திருக்கூத்து சிவன் பதிகம், குமாரபுரி திருப்புகழ், குமாரபுரி திருவருள் விநாயகர் பதிகம், குமாரபுரி திருவுருக் கரந்த பதிகம், குமாரபுரி நடராஜர் பதிகம், குமாரபுரி நடராஜர் வகுப்பு, குமாரபுரி பெரியநாயகி பதிகம். குமாரபுரி முருகன் திருப்புகழ், குமாரபுரி முருகன் பதிகம் (2), குமாரபுரி முருகன் மும்மணிக் கோவை, குமாரபுரி விஷ்ணு பஞ்சாயுதத் திருப்புகழ், குமார புரி விஷ்ணு பதிகம், குருநாதன் அந்தாதி, குருபர தத்துவ காவியம், குருமுதற் பாசுரம் (2), குரு முன்னிலை நூல், குவிபா ஒருபஃது, குறிஞ்சிப்பாடி முருகன் பதிகம், குன்றக்குடி சிவன் பதிகம், குன்றக்குடி திருப்புகழ் பதிகம், குன்றக்குடி படை வீட்டுத் திருப்புகழ், குன்றக்குடி படைவீட்டுப் பதிகம், குன்றக்குடி முருகன் கலம்பகம், குன்றக்குடி முருகன் பதிகம், குன்றக்குடி முருகன் வகுப்பு, குன்றக்குடி வண்ணம் (கலவி மகிழ்தல்).

கூடலூர் முருகன் திருப்புகழ், கூடலூர் முருகன் பதிகம் (2), கைநோய் தீர்த்த பதிகம், கைநோய் மறுத்த பதிகம், கொடுக்கூர் அநுமார் வெண்பா, கொடுக்கூர் இலக்குமி வெண்பா, கொடுக்கூர் கணபதி பதிகம், கொடுக்கூர் விஷ்ணு திருப்புகழ், கொடுக்கூர் விஷ்ணு பதிகம், கொடுவூர் கணபதி பதிகம் கொடுவூர் முருகன் திருப்புகழ், கொண்டலம்பதி முருகன் திருப்புகழ். கொண்டலம்பதி முருகன் பதிகம், கொண்டலம்பதி முருகன் வகுப்பு, கொண்டலம்பதி வெண்பா, கொலைநீக்க வேண்டு பதிகம், கொழும்பு குமரநாயகன் பதிகம்(3), கொழும்பு

சிவன் பதிகம், கொழும்பு விநாயகர் பதிகம், கொற்றபுரி கணபதி பதிகம். கோயமுத்தூர் குஞ்சரப் பதிகம், கோயமுத்தூர் சிவன் பதிகம், கோயமுத்தூர் முருகன் வண்ணப் பதிகம், கோயமுத்தூர் விஷ்ணு பதிகம், கோலியனூர் முருகன் திருப்புகழ், கோலியனூர் முருகன் பதிகம், கௌமாரத் தொகை, கௌமார தீபம், கௌமார நூல், கௌமார முறைமை, கௌமார லகரி, கௌமாரி விநோதம்.

சக்தி சவச நூல், சக்தி பஞ்சகம், சங்ககிரிவிஷ்ணு வெண்பா' சடகோபர் சதகத்தந்தாதி, சடகோபர் பத்து, சண்மத கௌமார சிலேடைப் பதிகம் (6), சண்முகச் சிவன் பதிகம், சத்த சதகம், சத்திமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், சத்திமலை படைவீட்டுப் பதிகம், சத்திய சாட்சிப் பதிகம், சத்திய சூத்திரம், சத்திய முன்னிலைப் பதிகம், சத்திய வாசகம், சத்துரு சங்கார விருத்தம், சதக வுந்தி, சதுர்வேத மங்கலம் திருப்புகழ், சதுர்வேத மங்கலம் பதிகம், சதுர்வேத மங்கலம் வெண்பா, சந்தக் கலித்துறை யந்தாதி, சமய சூத்திரம், சமயாதீத திருப்புகழ், சமயாதீதப் பதிகம் (17). சமயாதீத வண்ணப் பதிகம் (2), சமரசத் தசாங்கக் கூற்றிருக்கை, சமரசப் பதிகம் (16), சமரசப் பதிகம் - நாய்க்குருளைப் பதிகம், சமரச முன்னிலை நூல், சரசுவதி பூரம் கடித்த பதிகம், சற்குண, நிற்குண தனிப்பொருள் பதிகம், சற்குரு கவிகள், சற்குரு பாதப் பதிகம், சற்குரு விஜயம்.

சாத்தனார் அகவல்,சாத்தனூர் சிவன் பதிகம். சாத்தனூர் விஷ்ணு பதிகம், சாரநகர் முருகன் பதிகம், சாலை சிவன் பதிகம், சாலைப்பாக்கம் சிவன் பதிகம், சாலை விநாயகர் கவி முதலியன, சாலை விஷ்ணு பதிகம், சாலைநகர் வைரவர் பதிகம்,

சிக்கல் முருகன்பதிகம், சிக்கல்முருகன் பாடல்கள், சிகண்டீச்சுரம் சிவன் பதிகம், சிங்காரவேலர் வேண்டுகோட் பதிகம், சித்தர் அந்தாதி, சித்தமல்லி சிவன் பதிகம், சித்தமல்லி சிவன் வெண்பா, சித்தமல்லி திருப்புகழ், சித்தமல்லி திருமால் பதிகம், சித்தர்மலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், சித்தர்மலை படைவீட்டுப் பதிகம், சித்தர்மலை முருகன் பதிகம் (2), சித்திரத்துறை சிவகுருபரன் பதிகம், சித்திவிளையாடற் பதிகம், சிதம்பரம், இதழகலந்தாதி, சிதம்பரம் கீர்த்தனை, சிதம்பரம் சித்து வகுப்புச் சந்தத்திருப்புகழ், சிதம்பரம் சிவகாமி பஞ்சரத்னம், சிதம்பர சிவன் பதிகம் (3), சிதம்பரம் தூணிலுறை குகன் பதிகம்,

சிதம்பரம் நடராசர் பதிகம், சிதம்பரம் பதிகம் பஞ்சகம், சிதம்பரம் பாண்டிநாயகன் பிள்ளைத்தமிழ், சிதம்பரம் முருகன் பதிகம், சிதம்பரம் வகுப்பு, சிவகுருநாத வெண்பா, சிவகுருபரன் பதிகம், சிவதண்டீச்சுரம் சிவன் பதிகம், சிவபெருமான் ஏகபாதத் தந்தாதி, சிவபெருமான் ஒன்பது கூற்றிருக்கை, சிவபெருமான் சதகம், சிவபெருமான் பதிகம் (9), சிவபெருமான் பதிகமணி மாலை, சிவபெருமான் வெண்பா, சிவமலை படைவீட்டுத்திருப் புகழ், சிவமலை படைவீட்டுப் பதிகம், சிவமலை முருகன் பதிகம் (2), சிவராத்திரி பதிகம், சிவாய குரு பதிகம், சிற்றாற்றூர் சிவன் பதிகம், சிறப்பு நூல், சிறு பந்தாடு சிவன் பதிகம், சீகாழி அம்மன் பதிகம், சீகாழி சம்பந்த சுவாமி திருப்புகழ், சீகாழி சம்பந்த சுவாமி பதிகம், சீகாழி சிவன் பதிகம், சீகாழி தாடாளன் திருப்புகழ், சீகாழி தாடாளன் பதிகம், சீகாழிதாடாளன் வெண்பா.

சுப்பிரமணிய நூல், சுரண்டை சிவன் பதிகம், சுரந்தீர்த்த பதிகம் (2), சூர்யமூர்த்தி பதிகம் (10), சூரிய மாலை, சூரிய மூர்த்திஎழுகூற்றிருக்கை, சூனாம்பேடு விஷ்ணு பதிகம், செம் பொனந்தாதி, செய்யூர் அம்மன் பதிகம், செய்யூர் சிவன்பதிகம், செய்யூர் செவ்வேல் சந்தப் பதிகம், செய்யூர் செவ்வேள் திருப் புகழ்ப்பதிகம், செய்யூர் செவ்வேள் பதிகம், செய்யூர் பெருமாள் பதிகம் (2), செய்யூர் வண்ணக் கவி, செயசிங்கநகர் கணபதி பதிகம், செயசிங்கநகர் முருகன் திருப்புகழ் செயநகர் திருப் புகழ், செயநகர் முருகன் பதிகம், செயநகர் வெண்பா, செயித்தினான் பாளையம் கணபதி பதிகம், செவ்வாய்ப்பதி (செவ்வாய் பேட்டை) திருப்புகழ், செவ்வாய்ப்பதி முருகன் பதிகம், சென்னிமலை முருகன் பதிகம் (3), சென்னிமலை வெண்பா, சென்னை உதாரசீலப் பதிகம், சென்னை ஒருபா ஒருபஃது, சென்னை கண்ணிலொற்றித் தந்தபதிகம், சென்னை கந்தசாமி இதழகலந்தாதி, சென்னை கந்தசாமி கலம்பகம், சென்னை கந்தசாமி பிள்ளைத்தமிழ், சென்னை கந்தன் விமான தரிசனப் பதிகம், சென்னை குகன் பதிகம், சென்னை சிவன் பதிகம், சென்னை திரிபந்தாதி, சென்னை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சென்னை முருகன் பதிகம் (6), சென்னை முருகேசன் வகுப்பு, சென்னை வகுப்பு, சென்னை வண்ணம் (பாங்கியைத் தலைவன் வேண்டல்), சென்னை வெண்பா அந்தாதி, சேரமான் ஆசிரியப்பா, சேலம் சிவன் பதிகம், சேலம்

சொர்ணாம்பிகை பதிகம், சேலம் திருப்புகழ், சோமாசிபாடி படைவீட்டுத் திருப்புகழ், சோமாசிபாடி படைவீட்டுப் பதிகம், ஞான அந்தாதி.

தஞ்சாவூர் சிவன், அம்பிகை, விஷ்ணு, பதிகம் (7), தண்ட பாணி யனுபூதி, தருமபுரம் சிவன்பதிகம். தலைஞாயிறு சிவன் பதிகம், தலைஞாயிறு திருப்புகழ், தலைஞாயிறு வெண்பா தலையணிச்சீரிதழகல் அந்தாதி. தமிழ்க் கவிகள் உதிக்கும் வம்பு சகியாப்பதிகம், தமிழலங்காரம், தமிழ் விரும்பும் தெய்வம் இன்றித் தவித்த பதிகம், தமிழ் வெறுத்த பதிகம், தமிழைத் துதித்த பதிகம், தவப் பதிகம், தவளைப் பதிகம். தனிக் குறில் வெண்பா, தனி நெடில் வெண்பா, தனிப்பாடல்கள், தாழிசை, தானே தானான பதிகம்.

திண்டிவனம் அம்மன் பதிகம், திண்டிவனம் கணபதி பதிகம், திண்டிவனம் சிவன் பதிகம்(2). திண்டிவனம் பெருமாள் பதிகம் (2). திண்டிவனம் முருகன் திருப்புகழ் திண்டிவனம் முருகன் வகுப்பு, திம்மையார் பாளையம் சுந்தர விநாயகர் பதிகம், திம்மையார் பாளையம் திருப்புகழ், திம்மையார் பாளையம் முருகன் பதிகம், தியானாநுபூதி. திரிபு யமகக் கவி, திரிமூர்த்திமலை பதிகம் (2), திருக்கண்டீச்சுரம் சிவன் பதிகம், திருக்கண்டீச்சுரம் முருகன் திருப்புகழ், திருக் கண்டீச்சுரம் விநாயகர் அம்மன் கவி, திருக்கண்ணபுரம் பெருமாள் பதிகம், திருக்கழுக்குன்றம் சிவன் பதிகம், திருக்காமேச்சுரம் சிவன் பதிகம், திருக்குரக்குக்கா சிவன் பதிகம், திருக்குரக்குக்கா திருப்புகழ், திருக்குரக்குக்கா வெண்பா, திருக்குற்றாலம் சிவன் பதிகம் (2), திருக்குற்றாலம் வடவருவிப் பதிகம், திருக்கூட்டப் புகழ்ச்சி, திருக்கை வேற் சேவகன் பதிகம், திருக்கொழுமம் சிவன் பதிகம், திருக் கொழுமம் திருமால் வெண்பா, திருக்கொழுமம் வெண்பா, திருக்கோவிலூர் திருமால் பதிகம்,

திருச்சிராப்பள்ளி உச்சிப் பிள்ளையார் பதிகம், திருச்சிராப் பள்ளி சடாட்சரத் திருப்புகழ், திருச்சிராப்பள்ளி சத்தி தாழிசை மாலை, திருச்சிராப்பள்ளி சிவன் திரிபந்தாதி, திருச் சிராப்பள்ளி சிவன் பதிகம், திருச்சிராப்பள்ளி வாழி விருத்தம், திருச்செங்காட்டங்குடி சிவன்பதிகம், திருச்செங்குன்றூர் சிவன் பதிகம் (3) திருச்செங்குன்றூர் திரிபுரசுந்தரி பதிகம், திருச்செங் கோடு அர்த்த நாரீசுவரர் பதிகம், திருச்செங்கோடு குமரன் பதிகம், திருச்செங்கோடு சிவன் குகன் சிலேடை பதிகம், திருச்

செங்கோடு சிவன் பதிகம், திருச்செங்கோடு நாகமலை விசாகன் வண்ணப்பதிகம், திருச்செங்கோடு பரிமளவல்லி பதிகம், திருச் செங்கோடு முருகன் திருப்புகழ் (2), திருச்செங்கோடு முருகன் பதிகம், திருச்செங்கோடு விஷ்ணு பதிகம், திருச்செந்தூர் அகப் பொருட் கோவை, திருச்செந்தூர் உலா, திருச்செந்தூர் குஞ்சரி மாலை, திருச்செந்தூர் கௌமார விஜயம், திருச் செந்தூர் சந்தமாலிகைத் திருப்புகழ், திருச்செந்தூர் சிலேடை வெண்பா, திருச்செந்தூர் செந்தினாயக சதகம், திருச்செந்தூர் தசாங்க வகுப்பு, திருச்செந்தூர் திரிலோக சுதந்திரர் பதிகம், திருச்செந்தூர் திரிபந்தாதி, திருச்செந்தூர் திருப்புகழ், திருச்செந்தூர் நவரச மஞ்சரி, திருச்செந்தூர் படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருச்செந்தூர் படைவீட்டுப் பதிகம், திருச் செந்தூர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருச்செந்தூர் பன்னிரு பாமாலை, திருச்செந்தூர் யமக அந்தாதி, திருச்செந்தூர் வள்ளிநாயகி பிள்ளைத்தமிழ், திருச்செந்தூர் வாழி விருத்தம், திருச்செந்தூர் வீரவாகு வண்ணப்பதிகம், திருச்செந்தூர் வீர வாகு வாள் அலங்காரம், திருச்செந்தூர் வெண்பா அந்தாதி' திருச்செந்தூரான் தேடிவந்த பதிகம்.

திருத்தணிகை குகன் பதிகம், திருத்தணிகை சண்முகன் பதிகம், திருத்தணிகை திருப்புகழ், திருத்தணிகைபடைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருத்தணிகை படைவீட்டுப்பதிகம், திருத்துறையூர் அம்மன் பதிகம், திருத்துறையூர் கணபதி வெண்பா, திருத் துறையூர் சிவன் பதிகம், திருத்துறையூர் முருகன் திருப்புகழ், திருநீடுர் சிவன் கவி, திருநீடுர் சிவன் பதிகம், திருநீடுர் திருப் புகழ். திருநெல்வேலி அம்மன் பதிகம், திருநெல்வேலி அனவரத விநாயகர் பதிகம் (3), திருநெல்வேலி அனவரத விநாயகர் வெண்பா, திருநெல்வேலி இதழகல் அந்தாதி (சிவன்), திருநெல்வேலி கணபதி பதிகம், திருநெல்வேலி கரிய மாணிக்கப் பெருமாள் பதிகம், திருநெல்வேலி காந்திமதி கோபுரத்துக் கந்தவேள் பதிகம், திருநெல்வேலி காந்திமதி நாயகி பதிகம், திருநெல்வேலி காந்திமதி பதிகம், திருநெல்வேலி கோமதியம்மன் பதிகம், திருநெல்வேலி சத்தி விஜயம், திருநெல்வேலி சந்தி விநாயகர் பதிகம், திருநெல்வேலி சிவன் கலம்பகம், திருநெல்வேலி சிவன் பஞ்சரத்னமாலை, திருநெல்வேலி சிவன் பதிகம் (7), திருநெல்வேலி திருப்புகழ், திருநெல்வேலி தெய்வப் பதிகம், திருநெல்வேலி தொண்டர் நயினார் பதிகம் (3), திருநெல்வேலி நெல்லையம்பல வேலவன்

பதிகம், திருநெல்வேலி பதிக மண்டலம் (பதிகம் 45) திருநெல்வேலி மணக்கோலமுடையார் பதிகம், திருநெல்வேலி முருகன் திருப்புகழ், திருநெல்வேலி முருகன் நவரத்னத் திருப் புகழ், திருநெல்வேலி யமக அந்தாதி (சிவன்), திருநெல்வேலி வகுப்பு, திருநெல்வேலி வடிவம்மன் பதிகம், திருநெல்வேலி விஷ்ணு பதிகம்.

திருப்பரங்குன்றம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருப்பரங் குன்றம் படைவீட்டுப் பதிகம், திருப்பரங்குன்றம் முருகன் பதிகம் (4), திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி சிவன்பதிகம், திருபாண் டிக்கொடுமுடி தனிக்கவிகள், திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி திருப் புகழ், திருப்பாதிரிப்புலியூர் அம்பிகை கவி, திருப்பாதிரிப் புலியூர் சிவன் பதிகம் (2), திருப்புகலூர் கணபதி பதிகம், திருப் புகலூர் சக்திபதிகம். திருப்புகலூர் சிவன் திருப்புகழ். திருப் புகலூர் சிவன் பஞ்சரத்தினக்கோவை, திருப்புகலூர் சிவன் பதிகம் (3), திருப்புகலூர் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி பதிகம், திருப் புகலூர் திருநாவுக்கரசு சுவாமிபதிகம், திருப்புகலூர் திருமேனி வெளுப்பு. திருப்புகலூர்புண்ணியமாலை (சிவன்), திருப்புகலூர் மங்களம் (கீர்த்தனை), திருப்புகலூர் முருகன் திருப்புகழ், திருப் புகலூர் முருகன் பதிகம், திருப்புகழ் (முருகன), திருப்புன்கூர் சிவன்பதிகம் (2), திருப்புன்கூர் வெண்பா, திருப்பூர் சிவன் பதிகம். திருப்பூர் திருப்புகழ், திருப்பூர் பெருமாள் பதிகம், திருப்பூர்முருகன் பதிகம், திருப்பேரூர் சாந்தலிங்க சுவாமி பதிகம், திருப்பேரூர் சிவன்பதிகம், திருப்பேரூர் விஷ்ணுபதிகம. திருப்பொதுச் சூத்திரம், திருப்போரூர் படைவீட்டுத் திருப் புகழ், திருப்போரூர் படைவீட்டுப் பதிகம், திருப்போரூர் முருகன் பதிகம், திருமகள் பதிகம் (3), திருமங்கலம் சிவன பதிகம், திருமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருமலை படை வீட்டுப் பதிகம், திருமலையம்மை கவி, திருமாணிக்குழி சிவன் பதிகம், திருமால் எழுகூற்றிருக்கை, திருமால் துயில் நீங்கு பதிகம், திருமால் தெய்வீகப் பதிகம், திருமால் பத்துப் பதிகம், திருமால் பதிகம் (7), திருமாலந்தாதி, திருமுருகன் பூண்டி சிவன் பதிகம் (2). திருமுருகன் பூண்டி சிவன் பதிகம் பண், திருமுருகன் பூண்டி பெருமாள் பதிகம், திருமுலைப்பால் இரந்த பதிகம், திருமேனிச் சிவப்பு, திருவக்கரை அம்பிகை, கணபதி திருமால், சண்டேசுரர் பாடல், திருவக்கரை காளி வெண்பா, திருவக்கரை சிவன் பதிகம் (3), திருவக்கரை மகா கணபதி பதிகம், திருவக்கரை மகாகணபதி வகுப்பு, திருவக்கரை

முருகன் திருப்புகழ், திருவடி சூட்டிய பதிகம் திருவண்ணாமலை இரங்கல் வேண்டு பதிகம், திருவண்ணாமலை உண்ணாமுலை யம்மன் பதிகம், திருவண்ணாமலை கணபதி பதிகம், திரு வண்ணாமலை கம்பத்திளையனார் பதிகம், திருவண்ணாமலை காராளயர்வீதி முருகன் பதிகம், திருவண்ணாமலை கோபுரத் திளையனார் பதிகம், திருவண்ணாமலை கோபுரம், கம்பம் பொதுப்பதிகம், திருவண்ணாமலை சகத்திர தீபம், திருவண்ணா மலை சிவன்பதிகம், திருவண்ணாமலை சிவன் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருவண்ணாமலை தெய்வப்பதிகம் (2), திருவண்ணாமலை நித்திரைநீங்கு பதிகம், திருவண்ணாமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருவண்ணாமலை படைவீட்டுப் பதிகம், திருவண்ணாமலை முருகன் திருப்புகழ், திருவண்ணா மலை வேலணிந்து கொண்ட பதிகம், திருவண்ணாமலை வேலணிய வேண்டு பதிகம்.

திருவதிகை அம்பிகை விநாயகர் கவி, திருவதிகை சரந் தந்த பெருமாள் பதிகம், திருவதிகை சிவன் பதிகம் (2), திருவதிகை பள்ளிகொண்ட பெருமாள் வெண்பா, திருவதிகை முருகன் திருப்புகழ், திருவயிந்திரபுரம் இலக்குமி வெண்பா, திரு வயிந்திர்புரம் கணபதி பதிகம், திருவயிந்திரபுரம் கணபதி வெண்பா, திருவயிந்திரபுரம் திருப்புகழ், திருவயிந்திரபுரம் பதிகம் (2), திருவயிந்திரபுரம் பெருமாள் பதிகம் (2), திரு வயிந்திரபுரம் வகுப்பு, திருவரங்கத் திருவாயிரம், திருவரிப் பாடு படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருவரிப்பாடு படைவீட்டுப் பதிகம், திருவருட் கண்ணி, திருவருட் சிந்தனைப் பதிகம், திருவருட் போதம், திருவருள் நாட்டம், திருவருள் வழக்கு, திருவல்லிக்கேணி எழுகூற்றிருக்கை, திருவல்லிக்கேணி பதிகம், திருவல்லிக்கேணி விஷ்ணு பதிகம் (3), திருவல்லிக்கேணி வெண்பா, திருவனந்தபுரம் திருப்புகழ், திருவனந்தபுரம் பத்ம நாபன் பதிகம், திருவனந்தபுரம் பதிகம் (2), திருவனந்தபுரம் பெருமாள் கவி, திருவனந்தபுரம் யமக அந்தாதி, திருவனந்த புரம் விஷ்ணு பதிகம் (3), திருவனந்தபுரம் வெண்பாப் பதிகம், திருவாமாத்தூர் அம்மன் பதிகம், திருவாமாத்தூர் ஊர்ப் பதிகம், திருவாமாத்தூர் கணபதி வெண்பா, திருவாமாத்தூர் கிரி செய் பதிகம், திருவாமாத்தூர் சதகப் பதிகம், திருவா மாத்தூர் சிலேடை வெண்பா, திருவாமாத்தூர் சிவன் நவரத்தினத் திருப்புகழ், திருவாமாத்தூர் சிவன் பதிகம் (3), திருவாமாத்தூர் தலபுராணம், திருவாமாத்தூர் திரிவந்தாதி,

திருவாமாத்தூர் திருப்புகழ், திருவாமாத்தூர் திருவிழாப் பாடல் (2), திருவாமாத்தூர் பதிகச் சதகம், திருவாமாத்தூர் முத்தாம்பிகை பதிகம், திருவாமாத்தூர் முருகன் திருப்புகழ், திருவாமாத்தூர் யமக அந்தாதி, திருவாமாத்தூர் வாரத் திருப் புகழ். திருவாமாத்தூர் விநாயகர் பஞ்சரத்னம், திருவாரூர் சிவன் பதிகம் (2), திருவாரூர் தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி பஞ்ச ரத்னம், திருவாரூர் திருப்புகழ், திருவாரூர் விநாயகர் கவி முதலியன.

திருவாவடுதுறை சிவன்பதிகம், திருவாவினன்குடி முருகன் பதிகம், திருவான்மியூர் சிவன் பதிகம், திருவானைக்கா அம்மன் பதிகம், திருவானைக்கா கணபதி பதிகம், திரு வானைக்கா சண்முகன் திருப்புகழ், திருவானைக்கா சத்தி வண்ணப் பாமாலை, திருவானைக்கா சிவன் பதிகம், திரு வானைக்கா யமக அந்தாதி, திருவானைக்கா வாழி விருத்தம், திருவிடைக்கழி முருகன் பதிகம், திருவுரு மாமலை திருப்புகழ், திருவுரு மாமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருவுரு மாமலை படைவீட்டுப் பதிகம், திருவுரு மாமலை பதிகம், திருவுரு மாமலை முருகன் பதிகம் (2), திருவுரு மாமலை யம பயம் அறுத்த பதிகம், திருவுரு மாமலை வண்ணத் துறை, திருவெண் காடு அம்மன் பதிகம், திருவெண்காடு அகோரமூர்த்திக் கவி. திருவெண்காடு சிவன் பதிகம் (2), திருவெண்பா, திருவேங்கடம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருவேங்கடம் படைவீட்டுப் பதிகம், திருவேரகம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ், திருவேரகம் படை வீட்டுப் பதிகம், திருவேரகம் முருகன் பதிகம், திருவேரகம் முருகன் வகுப்பு, திருவேரகம் முருகன் வெண்பா, திருவேரகம் வெண்பா அந்தாதி, திருவையாறு சிவன் பதிகம், திருவையாறு முருகன் மும்மணிக் கோவை, திருவொற்றியூர் அழைத்த சிவன் பதிகம், திருவொற்றியூர் கந்தன் பதிகம், திருவொற்றியூர் சிவன் பதிகம் (2), தில்லைத் திருவாயிரம், தில்லை பாதி நெல்லை பாதி, தூக்கணம்பாக்கம் சிவன் திருமால் பதிகம், தூதுவிட்ட பதிகம்.

தெய்வக்கண்ணி, தெய்வங்களுக்குத் தமிழாசைவிளைத்த பதிகம், தெய்வத்திருவாயிரம், தெய்வநாயகன்பதிகம், தெய்வப் பதிகம், தெய்வ மஞ்சரி, தெய்வமஞ்சரிநூல், தெய்வ வழக்கு, தெய்வ வாழிப்பதிகம், தெய்வானுபூதி, தெய்வானைப் பதிகம், தென்காசி சிவன்பதிகம், தென்காசி முருகன்பதிகம், தென்பேறு சிவன் பதிகம், தென்பேறு விஷ்ணுபதிகம், தேவகோட்டை

அம்மன் கவி, தேவகோட்டை சிவன் பதிகம், தேவகோட்டை தண்டபாணி பதிகம், தேவகோட்டை திரிவந்தாதி, தேவ கோட்டை திருப்புகழ், தேவகோட்டை பிள்ளைத்தமிழ் (முருகன்), தேள் விடந்தீர்த்த பதிகம், தையச் சந்தக் கவி.

நட்சத்திரமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், நட்சத்திரமலை படைவீட்டுப் பதிகம், நட்சத்திரமலை முருகன் பதிகம் (2), நந்தனப்பாமாலை, நல்லாற்றூர் அம்மன் பதிகம், நல்லாற்றூர் சிவப்பிரகாச சுவாமி பதிகம், நல்லாற்றூர் சிவன் பதிகம், நல்லாற்றூர் முருகன் திருப்புகழ், நல்லாற்றூர் முருகன் பதிகம், நல்லாற்றூர் விநாயகர் பதிகம், நல்லாற்றூர் விஷ்ணு பதிகம், நவவீரர் பதிகம், நாகப்பட்டினம் சிவன்பதிகம், நாகப்பட்டினம் திருமால் பதிகம், நாகப்பட்டினம் திருமால் வெண்பா, நாமாவளிப் பதிகம் (பொது), நாரதன் பூண்டி சிவன் பதிகம், நான்கு நெறி சிவன் பதிகம், நானிலைச் சதகம், நிரோட்டக தலைச்செய்யுள் அந்தாதி, நிட்டூர மாலை, நெடும்பாக்கம் சிவன் பதிகம், நெல்லிவனம் (நெல்லிக்குப்பம்) அம்மன் வெண்பா, நெல்லிவனம் சிவன் பதிகம் (2), நெல்லிவனம் தட்சிணாமூர்த்தி வெண்பா, நெல்லிவனம் புவனாம்பிகை, பஞ்சரத்னம், நெல்லிவனம் முருகன் திருப்புகழ், நேரிசை பஃறொடை வெண்பா.

பட்டவிருத்தி சிவன் பதிகம், பட்டவிருத்தி திருப்புகழ், பட்டவிருத்தி வெண்பா, பட்டுக்கோட்டை பெருமாள் பதிகம், பட்டுக்கோட்டை முருகன் வெண்பா, படைவீட்டுத் திருப் புகழ், படைவீட்டுப் பதிகம் (36), பண்டைச் சேந்தனல்லூர் சிவன் பதிகம், பணைகுடி சிவன் பதிகம், பதிக வுந்தி, பரதேசி காவலன் பதிகம், பரம குருநாதன் பதிகம், பல்லடம் அநுமார் பதிகம், பல்லடம் அருளானந்த சித்தர் பதிகம், பல்லடம் திருமால் பதிகம், பல நாமக்காரன் வகுப்பு, பலி மறுத்த பதிகம், பழமுதிர் சோலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், பழமுதிர் சோலை படைவீட்டுப் பதிகம், பழனி குமரகுருபர தேசிகப் பிரபந்தம், பழனி திருப்புகழ், பழனி திருப்புகழ் பதிகம், பழனித் திருவாயிரம், பழனி பதிகம் (5), பழனி பரமசற்குரு பதிகம், பழனி மகுடஆசிரியப்பதிகம், பழனி வகுப்பு, பற் றொழிய வேண்டு பதிகம், பனைமுறியப் பாடிய வெண்பா, பனையபுரம் அம்மன் பதிகம், பனையபுரம் சிவன் பதிகம், பாடுந்தன்மை மறுத்த பதிகம், பாடுதெய்வ மகுட ஆசிரியப் பதிகம், பார்ப்பனப்பட்டு கணபதி பதிகம், பார்ப்பனப்பட்டு

பெருமாள் பதிகம், பாலைநகர் குகன் பதிகம், பாலைநகர் திருப்புகழ், பாலைநகர் வெண்பா, பாறைக் கிணற்றந்தாதி, பாறையறும் பதிகம், பாறையூர் சிவன் பதிகம்.

பிணி தீர்த்த பதிகம், பிரணவ விநாயகர் பதிகம், பிரணவானுபூதி, பிரம்மேச்சுரம் சிவன் பதிகம், பிரியாமை வேண்டு பதிகம், புதுப்பாளையம் முருகன் திருப்புகழ், புதுப்பாளையம் முருகன் பதிகம், புதுவை ஆவணவீதி திருப்புகழ், புதுவை ஆவணவீதி பதிகம், புதுவை ஆவணவீதி மும்மணிக் கோவை, புதுவை ஆவணவீதி வகுப்பு, புதுவை ஆவணவீதி விநாயகர் பதிகம், புதுவை குருபரன் வகுப்பு, புதுவை கௌமார அந்தாதி, புதுவை சிவன் பதிகம் (3), புதுவை தவணை பொய்யாச் சிவன் பதிகம், புதுவை திரிபுர சுந்தரி பதிகம், புதுவை திருப் புகழ்ப் பதிகம், புதுவை பூதவேதாள வகுப்பின் சந்தத் திருப் புகழ், புதுவை பெருமாள் திருப்புகழ், புதுவை பெருமாள் திருப்புகழ் (3), புதுவை பெருமாள் வகுப்பு, புதுவை மகுட ஆசிரியப் பதிகம் (முருகன்), புதுவை மணற்குள விநாயகர் பதிகம், புதுவை முருகன் திருப்புகழ், புதுவை முருகன் பதிகம்' புதுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்ப்பா, புதுவை வரதராசர் திருப்புகழ், புதுவைவரதராசர்வெண்பா, புருடேசனகர் முருகன் பதிகம் (புருகேசப் பேட்டை), புலவர் கவி, புலவர் புராணம், புன்னைவனம் (கரிவலம் நல்லூர்) ஆவுடையம்மன் பதிகம், பூமிதேவி பதிகம்.

பெரியகுருபரன் பதிகம், பெருமங்கலம் சிவன்பதிகம், பெரு மங்கலம் வெண்பா, பெருமாளந்தாதி (முருகன், திருமால் சிலேடை). பெருமாளந்தாதி (சிவன், திருமால் சிலேடை), பெருமானல்லூர் சிவன் பதிகம், பெறும்பேறு படைவீட்டுத் திருப்புகழ், பெறும்பேறு படைவீட்டுப் பதிகம், பெறும்பேறு முருகன் பதிகம், பேரொலியலந்தாதி, பொதுத் தெய்வப் பதிகம் (முருகன்), பொதுநூல், பொதுவான தெய்வ வகுப்பு, பொய்ப்புலவோர்பால்புகல் நவரத்னம், பொருட்கவி முழுதும் போம் பதிகம், பொன்மாரி முருகன் திருப்புகழ், பொன்மாரி முருகன் பதிகம், போற்றிப் பனுவல்.

மண்ணிப் படிக்கரை சிவன் கவி, மண்ணிப்படிக்கரை சிவன் பதிகம், மண்ணிப் படிக்கரை முருகன் திருப்புகழ், மண்ணிப் பள்ளம் சிவன் திருப்புகழ், மண்ணிப்பள்ளம் சிவன் பதிகம், மண்ணிப் பள்ளம் சிவன் வெண்பா, மணல்மேடு சிவன் பதிகம், மணல்மேடு திருப்புகழ், மணல்மேடு வெண்பா, மணிமுத்தா

நதி விநாயகர் வெண்பா, மதுரை அங்கயற்கண்ணம்மை பதிகம், மதுரை சிவன் பதிகம், மதுரைப் பாக்கம் விஷ்ணு பதிகம், மதுரைப் பாக்கம் வீரபத்திரர் பதிகம், மதுரை மீனாட்சியம்மை பதிகம், மயிலம் குமரவேள் பதிகம், மயிலம் குமரேசன் வகுப்பு, மயிலம் சிவஞான பாலய சுவாமி பதிகம், மயிலம் சேய் வெண்பா, மயிலம் திருப்புகழ்ப் பதிகம், மயிலம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ் மயிலம் படைவீட்டுப் பதிகம், மயிலம் பதிகம், மயிலம் முருகன் கலம்பகம், மயிலம் முருகன் பதிகம், மயிலம் வினாப் பதிகம், மயிலலங்காரம், மயிலாப்பூர் அம்மன் வெண்பா, மயிலாப்பூர் சிங்காரவேலன் பதிகம், மயிலாப்பூர் சிவன் பதிகம் (3), மயிலாப்பூர் திருவள்ளுவ நாயனார் பதிகம், மயிலாப்பூர் முருகன் பதிகம், மயிலாப்பூர் விநாயகர் பதிகம், மரக்கல விருத்தப் பதிகம், மருதமலை இடும்பன் வெண்பா, மருதமலை திருப்புகழ், மருதமலை முருகன் வண்ணப் பதிகம், மருதமலை விநாயகர் பதிகம், மருதன் காப்புப் பதிகம், மலைநாட்டுக் குகன் பதிகம், மழைப் பதிகம், மறைக்காணம் சிவன் பதிகம், மனுநெறித் திருநூல், மாணிக்கவாசகர் திரிபு. யமகம் பாடல், மாதப்பூர் முருகன் பதிகம், மாதவிவனம் முருகன் பதிகம், மாம்பூதூர் கணபதி பதிகம், மாலை மாற்று.

முசுகுந்த நாடகம், முத்தமிழ்ப் பாமாலை, முத்தாலு நகர் கணபதி பதிகம், முத்தாலு நகர் குமர குருநாதன் வகுப்பு, முத்தாலு நகர் திருப்புகழ், முத்தாலு நகர் முருகன் பதிகம், முதலொலியல் அந்தாதி, முருகதாசர் அநுபூதி, முருகன் கலி வெண்பா, முருகன் கௌமார அந்தாதி, முருகன் பதிகம், முருகன் பதிக வருஷம், முருகன் வெண்பா, முருகானந்த லகரி, மெய்வரோதய சதகம், மெய்வழக்கு பதிகம், மெய் வழக்கு மாலை, மேட்டுப்பாளையம் சிவன் பதிகம், மொழி நெறி எழுபா, மோட்சகுளம் பெருமாள் பதிகம், யாத்திரை துயர் தீரவேண்டு பதிகம்,

வகுப்பு (முருகன்), வடநாவல் சிவன் பதிகம், வடநாவல் முருகன் திருப்புகழ் வடநாவல்வெண்பா (அம்பிகை, கணபதி), வடபுதுவை பெருமாள் பதிகம், வடபுதுவை முருகன்பதிகம், வடபுதுவை விநாயகர்பதிகம், வடலூரார் வருகைப் பதிகம், வடலூரார் வினாப்பதிகம், வடவரங்கம் சிவன் பதிகம், வடவ ரங்கம் முருகன்திருப்புகழ், வடவொழுகை அம்பிகை வெண்பா, வட வொழுகைகணபதி பதிகம், வடவொழுகை கீர்த்தனை,

வடவொழுகை சிவன் பதிகம், வடவொழுகை நடராசர், அம்பிகை பாடல், வடவொழுகை பெருமாள் பதிகம், வட வொழுகை முருகன் தரிசனப் பதிகம், வடவொழுகை முருகன் திருப்புகழ், வடவொழுகை முருகன் வகுப்பு, வடுகபுரிச் செங்காடு கணபதி பதிகம், வயலைக்காவர் சிவன் பதிகம், வருக்கக் குறள், வழக்குப் பதிகம், வள்ளித்தாய் பதிகம், வள்ளி பஞ்சகம், வள்ளி பதிகம், வள்ளிமலை படைவீட்டுத் திருப் புகழ், வள்ளிமலை படைவீட்டுப் பதிகம், வள்ளியகுடி சிவன் பதிகம், வள்ளியகுடி முருகன் திருப்புகழ், வள்ளியகுடி வெண்பா (கணபதி, அம்மன்), வள்ளியூர் இரட்டையாசிரி யப்பா, வள்ளியூர் மலையான பதிகம், வள்ளியூர் முருகன் பதிகம், வள்ளியூர் விருத்தம் (2), வளவனூர் சிவன் பதிகம், வளவனூர் திருமால் பதிகம், வாக்கூர் அம்பிகை பதிகம், வாக்கூர் அம்மன் பதிகம், வாக்கூர் சிவன் பதிகம், (2) வாக்கூர் பெருமாள் பதிகம், வாசகிரி படைவீட்டுத் திருப்புகழ், வாசகிரி படைவீட்டுப் பதிகம், வாணுமாமலை சிவன்பதிகம், வாதனூர் சிவன் பதிகம், வாருகாற்பட்டினம் கணபதி பதிகம், வாருகாற் பட்டினம் முருகன் பதிகம், வாருகாற்பட்டினம் வீரபத்திரர் பதிகம், வாழொளி சிவன் பதிகம், வாழொளி புத்தூர் திருப் புகழ், வாழொளிபுத்தூர் வெண்பா (கணபதி அம்மன்), வானூர் அம்பிகை வெண்பா, வானூர் கணபதி பதிகம்' வானூர் சிவன் பதிகம், வானூர் பெருமாள் பதிகம், வானூர் முருகன் திருப்புகழ்.

விக்கிரவாண்டி அம்மன் பதிகம், விக்கிரவாண்டி கணபதி பதிகம், விக்கிரவாண்டி சிவன் பதிகம் (2), விக்கிரவாண்டி சிவன் விளையாட்டுப் பதிகம், விக்கிரவாண்டி பெருமாள் பதிகம், விக்கிரவாண்டி முருகன் பதிகம், விக்கிரவாண்டி வெண்பா, விடுகவி, விடுபாட்டு, விநாயகர் எழுகூற் றிருக்கை, விநாயகர் பதிகம் (5), விராலிமலை படை வீட்டுத் திருப்புகழ், விராலிமலை படைவீட்டுப்பதிகம், விராலி மலை முருகன் பதிகம், விருத்தாசலம் சிவன் பதிகம் (2), வில்லிப்பாக்கம் சிவன் பதிகம் (2), வில்லிப்பாக்கம் பல பாசுரப் பத்து, வில்லிப்பாக்கம் முத்தம்மை பஞ்சகம், வில்லிப் பாக்கம் முருகன் திருப்புகழ், வில்லிப்பாக்கம் விநாயகர் அகவல், வில்வவனம் அம்மன் பதிகம், வில்வவனம் சிவன் பதிகம், வில்வவனம் முருகன் திருப்புகழ், வில்வவனம் விநாயகர் வெண்பா, விழுப்புரம் அம்பிகை பதிகம், விழுப்புரம்

கணபதி பதிகம், விழுப்புரம் சிவன் பதிகம் (2), விழுப்புரம் திருமால் பதிகம், விழுப்புரம் முருகன் திருப்புகழ், விழுப்புரம் முருகன் பதிகம், விற்பனம், விஷ்ணுபுரம் ஓ விஷ்ணு ஒருபது கூற்றிருக்கை, வீரகேரளம்புதூர் கிருஷ்ணன் பதிகம், வீர கேரளம்புதூர் நடேசன் சுர நிவர்த்திப் பதிகம், வீரகேரளம் புதூர் நவநீதகிருஷ்ணன்கலம்பகம், வீரகேரளம்புதூர் பெரு மாள் திருப்புகழ், வீரகேரளம்புதூர் பெருமாள் பதிகம் (4), வீரகேரளப்புதூர் பெருமாள் வகுப்பு, வீரகேரளம்புதூர் மருதப்பன் கீர்த்தனை, வீரகேரளம்புதூர் மருதப்பன் விருத்தம், வீரவாகு தேவர் பதிகம் (2), வெண்பா (முருகன், சூரியன்), வெள்ளைப்பூ தந்த குகன் பதிகம், வெள்ளை மாநகர் முருகன் பதிகம், வேண்டுகோள் மாலை, வேதகிரி (புதுவை) சிவன் பதிகம், வேதவனம் (திருமறைக்காடு) சிவன் பதிகம், வேலலங்காரம், வேலாயுத வண்ணப் பதிகம், வேலுடையான் பட்டினம் படைவீட்டுத் திருப்புகழ் வேலுடையான் பட்டினம் படைவீட்டுப் பதிகம், வேள்விமலை படைவீட்டுத் திருப்புகழ், வேள்விமலை படைவீட்டுப் பதிகம், வேளூர் (வை. கோ.) கணபதி பதிகம், வேளூர் (வைதீஸ்வரன் கோயில்) சிவன் பதிகம், வேளூர் தையல் நாயகி பதிகம், வேளூர் முத்துக்குமாரசாமி திருப்புகழ், வேளூர் முத்துக்குமார சாமி பதிகம், வேளூர் முத்துக்குமாரசாமி வகுப்பு, வேளூர் வயலைக்காவூர் வெண்பா, வேற்படை பதிகம், ஸ்ரீரங்கம் இதழகல் அந்தாதி, ஸ்ரீரங்கம் துயில்நீக்கு பதிகம், ஸ்ரீரங்கம் தமிழ் விலைப் பதிகம், ஸ்ரீரங்கம் திருமகளந்தாதி, ஸ்ரீரங்கம் நிட்டூரப் பதிகம், ஸ்ரீரங்கம் பதிகம்.

578. தம்பி முத்துப் பிள்ளை. —; அச்சுவேலி (ஈழம்); —
எஸ்தாக்கியார் நாடகம் 1890, சங்கிலி இராசன் நாடகம், தூமரத நாடகம்.

579. தம்பையா பிள்ளை. ஈழம்; —
மருதமடுமாதா 1889.

580. தாண்டவராயத் தம்பிரான். —; திருவிடைமருதூர்; —
தனிப்பாடல்கள்.

581. தாண்டவராய முதலியார், —1850. வில்லிநல்லூர் (வில்லியம் பாக்கம்); கந்தசாமி முதலியார்.

கதாமஞ்சரி, திருத்தணிகை மாலை, திருப்போரூர்ப் பதிகம், பஞ்சதந்திரம்.

582. தாண்டவராய முதலியார்.— ;
மன்மத விலாசம் 1882.

583. தாமோதரம் பிள்ளை, க. —; சிறுக்குளம்; —
சிறுக்குளம் விநாயகரந்தாதி 1892.

584. தாமோதரம் பிள்ளை, சி. வை. 1832 - 1901. சிறுபிட்டி வைரவநாதப் பிள்ளை.
ஆதியாகம கீர்த்தனம், கட்டளைக் கலித்துறை, நட்சத்திர; மாலை.

585. தாவீது. —; ஈழம்; —
பூதத் தம்பி நாடகம் 1888.

586. திம்மப்ப அந்தணனார் (கவிராசபண்டிதர், ஆந்திர காசிய திம்மப்ப அந்தணனார்). —; சமயசங்கிலி (ஆந்திரா); —
தனிப்பாடல்கள், திருவேங்கட மும்மணிக் கோவை.

587. தியாகராச செட்டியார், —; சி. திரிசிரபுரம்; —
அளகாபுரி உமையம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், சூத சங்கிதை புராணம்.

588. தியாகராச நாவலர். உடையூர்; —
காந்தமகா சங்கிரகம்.

589. தியாகராஜ கவிராஜர்.— ;
சச்சபாலய ஈஸ்வரர் கீர்த்தனங்கள், முருகன் மாலை.

590. தியாகராஜ சுவாமிகள்.— ;
அரிச்சந்திர விலாசம். 1883

591. தியாகராஜப் பிள்ளை.— ;
செண்பகவல்லி என்னும் பவளக்கொடி நாடகம் 1893.

592. திருச்சிற்றம்பல நாவலர்.— ;
அண்ணாமலையார் சதகம்.

593. திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை,—1904. கோவை; சந்திரசேகரன் பிள்ளை - பார்வதியம்மையார்.
அக்பர் சக்கிரவர்த்தி 1900. ஆனந்தமடம் (மொழி) எட்வர்ட் அரசர் வரலாறு, சந்திரசேகரர் (மொழி), பனங்குளம் (மொழி), மாணிக்கவாசகர் புராணம் 1900.

594. **திருஞானசம்பந்த உபாத்தியாயர், 1839 - 1906.** சுழிபுரம் (ஈழம்); —
கதிர்காம வேலவர் திருவருட்பா, தனிப்பாடல்கள், மாணிக்கப் பிள்ளையார் திருவருட்பா.

595. **திருமலை சக்கையா கவுடர். 1846 - 1917; (சித்திரகவிப் புலவர்)** — ; கண்ணப்ப கவுடர்.
அரிச்சந்திர வெண்பா, கர்வகான குடாரி, காமாட்சியம்மன் பதிகம், சபாநாதர் பதிகம், சித்தி விநாயகர் பதிகம், சிவ பசனைக் கீர்த்தனைகள், சிவபிரான் யமகவந்தாதி, தனிப் பாடல்கள் (சித்திரகவி), மல்லிநாதர் சிலேடைப் பதிகம், மாவூற்று வேலப்பர் பதிகம்.

596. **திருமலைதாசர்.** — ;
மன்மத நாடகம் 1871.

597. **திருமலை வேற் கவிராயர், ச. 1868 - 1944.** எட்டிச்சேரி (பாண்டி); சங்குப் புலவர் - வீரம்மாள்.
கருவைத் தலபுராணம், கருவை மும்மணி மாலை, குருநாதத் தேவர் காதல், கோமதியம்மை பதிகம், சீட்டுக் கவிகள், தனிப் பாடல்கள், திருக்கருவைச் சந்தப்பா, திருக்கருவைப் பால் வண்ணநாதர் வண்ணம், புதுவை அழகப்ப சேர்வை வண்ணம், வெண் செந்துறைப் பாமாலை.

598. **திருமூர்த்தி நாயனார்.** —; சூனாம்பேடு; சோதிடம் இராம சாமி பக்தர்.
நாலு மந்திரி விலாசம் 1869.

599. **திருவேங்கடாசாரியார்.**—;
இராமாநுஜசார்ய திவ்ய சரிதை 1886.

600. **தில்லைநாயக முதலியார். 1876-1917.** சிதம்பரம்; வெல்லப் பிறந்தான் முதலியார்.
குமரவேள் மும்மணிக் கோவை.

601. **தீர்த்தப் பிள்ளை.** — ;
திரிமுடியடைவு 1894.

602. **துரைசாமி மூப்பனார்.** கவித்தலம்; —
அயோத்திநகர் மான்மியம், கருட புராண வசனம், பிரசன்ன ராகவர் 1883, ஹம்ச சந்தேசம் 1883, ஜானகி பரிணயம்.

603. **துரைசாமிக் கவிராயர்.** —; சென்னை; —
திருப்போரூர் ஆண்டவர் கீர்த்தனை.

604. **துரைசுவாமிக் கவிராயர், மு.— ;**
சொர்ணாம்பிகை தோத்திரம், பழநி ஆண்டவர் கலித்துறை அந்தாதி, பழநி ஆண்டவர் கீர்த்தனை, பழநி ஆண்டவர் தோத்திரப் பாமாலை, பழநி ஆண்டவர் பதிகம், பழநி ஆண்டவர் வெண்பா அந்தாதி, புஷ்பரதேஸ்வரர் தோத்திரம்.

605. **துரைராமாநுஜ தாசர்.— ;**
பெத்த தாசர் சரித்திரம் 1890.

606. **தெட்சணாமூர்த்தி நாயகர்.— ;**
திருமால் அனுபூதி.

607. **தெய்வசிகாமணிப் பிள்ளை, 1802 - 1846.** திண்டுக்கல்; —
இன்பமணி மாலை, தோத்திரக் கும்மி.

608. **தெய்வநாயகப் பெருமாள் நாவலர்.— ;**
நந்தமண்டல சதகம், வானமாமலை சதகம்.

609. **தேவராசப் பிள்ளை, வல்லூர். —; தண்டில் (பெங்களூர்); —**
குசேலோபாக்கியானம், சூதசங்கிதை, தணிகாசல மாலை, பஞ்சாக்கரதேசிகர்பஞ்சரத்தினம், பஞ்சாக்கர தேசிகர் பதிகம்.

610. **தேவராய சுவாமிகள்.— ;**
கந்த சஷ்டி கவசம்.

611. **தொம்பிலிப்பு. ஈழம்; —**
ஞானானந்த புராணம் 1874.

612. **நஞ்சையப்புலவர், அ. —; திங்களூர் (கொங்கு); அப்பாச்சிப் புலவர்.**
தனிப்பாடல்கள், திருப்புகழ் (முருகன்).

613. **நடராச கவிராயர், வி. —; சேந்தன்குடி; —**
வயிரவன் கோயில் வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ் 1894.

614. **நடராசையர். 1884 - 1905. இணுவில்; —**
தனிப்பாடல்கள்.

615. **நடேச சாஸ்திரி, பண்டித. 1859-1906.** திருச்சி மாவட்டம்; மகாலிங்க ஐயர் - அகிலாண்டேஸ்வரி.
ஈஸாப் நீதிக் கதைகள், குமாரசம்பவம், கோமளம் குமரியானது 1902, சமஸ்கிருத கவிகளின் சரிதைகள், சிறுவர்களுக்கான கதைகள், தக்காணத்துப் பூர்வ கதைகள் 1886, தக்காணத்து மத்திய காலக் கதைகள் 1886, தலையணை

மந்திரோபதேசம். தன்னுயிரைப் போல மன்னுயிரை நினை 1893 (மொழி), திக்கற்ற இரு குழந்தைகள் 1902, தீனதயாளு, தூக்குத் தூக்கி, நான்கு பக்கிரிகள் கதை, பெற்றிரா சரித்திரம் 1887 (மொழி). மதிகெட்ட மனைவி 1903, மாமி கொலு விருக்கை 1903, மிருச்சகடி நாடகம் 1887 (மொழி), முத்திரா ராக்ஷஸம் 1885, வயோலா சரித்திரம் 1892 (மொழி), வால்மீகி ராமாயணம், வேணி சம்மாரம், ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக்கதைகள்.

616. **நமசிவாயக் கவிராயர்.—; விக்கிரமசிங்கபுரம்; —**
உலகுடையம்மை அந்தாதி, சிங்கைச் சிலேடையந்தாதி.

617. **நமச்சிவாயச் செட்டி.— ;**
விவேக சுந்தரம் 1888.

618. **நமச்சிவாயப் புலவர், – 1887.** ஆவரங்கால் (ஈழம்); சுப்பிர மணிய பிள்ளை.
இசைப்பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள்.
(இரண்டும் இணைந்து வெளிவந்துள்ளன).

619. **நமசிவாய நாவலர்,—1897.** பண்ணுருட்டி நகர்; சுப்பிர மணிய ஐயர்.
திருத்தினைநகர்ப் பதிகம், மயிலாசல சதகம்.

620. **நமச்சிவாய பிள்ளை.—; மாயூரம்; —**
பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சரித்திர சுருக்கம் 1898.

621. **நயினார் முகம்மது பாவாப் புலவர் (சொர்ணகவி).—;**
கியாமத் மாலை, கொம்பு - ரவ்வு இல்லா வண்ணம், தாவூது வலியுல்லா பிள்ளைத் தமிழ், வழிநடைச் சிந்து.

622. **நரசிம்ம ஐயர்.— ;**
மார்க்கண்டேய நாடகம் 1870.

623. **நரசிம்ம நாயுடு — ;**
அரிச்சந்திர நாடகம் 1875/1878.

624. **நரசிம்மலு நாயுடு.— ;**
அமிர்தநாத சுவாமியார் சரித்திரம்.

625. **நல்லவீரப்ப பிள்ளை. முதுகுளத்தூர்; —**
குளத்தூர் முருகன் கொடுமளூர்க் குறவஞ்சி, கொடுமளூர்ப் பள்ளு 1840.

626. **நாகநாத பண்டிதர், 1814 - 1884.** (ஈழம்); —
இதோபதேசம்.

627. **நாகநாத பிள்ளை. 1829 - 1884.** சுன்னாகம் (ஈழம்); — பகவத்கீதை (மொழி), மேகதூதம் (மொழி).

628. **நாகப்ப முதலியார், அ —;** பெருமாத்தூர் (சோணாடு) அருணாசல முதலியார்.
அத்வைத சிந்தாமணி எனும் ஞானசாரம்.

629. **நாகமணிப் புலவர்.— ;**
நயினை நிரோட்டக யமக வந்தாதி

630. **நாகலிங்க முனிவர்.— ;**
தென் கடம்பத்துறை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

631. **நாகேசையர், இ —;** வட்டுக்கோட்டை (ஈழம்); இராமசாமி ஐயர், சு.
அடைக்கலங்கோவை (நாணிக்கண் புதைத்தல் எனும் ஒரு துறைக் கோவை), அருச்சுனன் நாடகம், இராமேசர் வெண்பா, சுபத்திரை நாடகம்.

632. **நாதமுனிப் பிள்ளை, கு. 1857 - 1925; (நாதமுனி தாசர்)** அத்திமாநகர்; குப்பைய பிள்ளை - பூங்காளியம்மாள்.
தனிப்பாடல்கள் (சித்திரக்கவிகள்), பெருந்தேவித்தாயார் பஞ்சரத்தினம், பெருநகர் திருவூரக வரதராசப் பெருமாள் பஞ்சரத்தினம்.

633. **நாராயணசாமி அய்யர்.— ;**
அரிச்சந்திர உபாக்கியான நாடகாலங்காரம் 1868, நடு வேனிற் கனவு 1893 (மொழி), வெனிஸ் வணிகன் கதை 1893 (மொழி).

634. **நாராயணசாமி ஐயர், 1862 - 1914.** பின்னத்தூர்; வேங்கட கிருட்டிண அவதானிகள் - சீதாலட்சுமி அம்மாள்.
அரதைக் கோவை, இடும்பாவன புராணம், இயன்மொழி வாழ்த்து, இராமாயண அகவல், இறையனாராற்றுப்படை, களப்பாள் என வழங்குகின்ற தேவதாரு வனத் தலபுராணம் 1905, சிவகீதை, சிவபுராணம் (ஞானசங்கீதை), செருப்பு விடு தூது, தமிழ்நாயக மாலை, தென்தில்லை உலா, தென் தில்லைக் கலம்பகம், நரிவிருத்தம், நீலகண்டேசுரக் கோவை, பழையது விடுதூது, பிரகசன நாடகம் (மொழி), மருதப் பாட்டு, மாணாக்கராற்றுப்படை, வீரகாவியம்.

635. **நாராயணசாமி நாயுடு. பி.— ;**
சாரங்கதாரன் சரித்திரப்பா 1887, மனுச்சோழ சக்கர வர்த்தி சரிதப்பா 1884.

636. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, வே. கி. — 1887. இராயவேலூர்; கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை.

அருணாசலேசர் பதிகம், இசைக்கவி ரத்தினாகரம், இலக்குமி பதிகம், ஐயனார் பஞ்சரத்தினம், சயவரதர் சதகம் சர்வசமய சமரச தோத்திரம், சரசுவதி தோத்திரம், தனிப் பாடல்கள், திருக்கச்சிப் பேரருளாளர்மாலை திருக்கச்சி வரதரந்தாதி, திருவரங்கப் பதிகம், திரௌபதையம்மன் பஞ்சரத்தினம், தேனார் மொழியம்மை பஞ்சரத்தினம், பஞ்ச ரத்தினப் புகழ்மாலை, புகழ்ப் பாமாலை, மன்மதன் சரித்திரக் கண்ணி.

637. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, தி. கோ.— ;
மாமி மருகியர் வாழ்க்கை, இராமாயண வெண்பா.

638. நாராயணசாமிப் பிள்ளை.— ;
இந்திரசங்கம்சபா 1895, சிறுத்தொண்ட நாயனார் விலாசம் 1887, தமயந்தி நாடகம் எனும் நளசக்கரவர்த்தி நாடகம் 1871.

639. நாராயணசாமிப் பிள்ளை. —; பங்களூர்; —
சித்திரங் காட்டிச் சத்தியம் நிறுவிய கதை 1879, மங்கள வல்லி விலாசம் 1882, மெய்கண்ட முதலியார் கீர்த்திமாலை 1901.

640. நாராயணசாமிப் பிள்ளை.— ;
வடிவுடையம்மன் கும்மிப் பாடல்.

641. நாராயணசாமிப் புலவர், ரா. —; கொங்கு; இராசகோபாலப் பிள்ளை.
திருப்புகழ் (முருகன்), முருகன் அனுபூதி.

642. நீலகண்டதாசர், 1838 - 1894. தென்குளந்தைநகர்; —
அக்கினியிருக்கில், அகராதிநவகம், அகராதிமாலை, அங்காதி மாலை.
மற்றும் நூற்றுக்கணக்கான பதிகங்கள். அவை திருநீலகண்ட போதம் எனும் பெயரில் வெளிவந்துள்ளன.

643. நெல்லையப்ப பிள்ளை, தா. 1832 - 1905. திருநெல்வேலி; முத்துக்குமாரசாமிப் பிள்ளை - சங்கர வடிவம்மாள்.
கலியுக விருந்தாந்தம், சந்தி விநாயகர் பதிகம், சுப்பிர மணியர் தோத்திரம், சுப்பிரமணியர் பதிகம், சோமசுந்தரேசர் பதிகம், திருமலைச் சுப்பிரமணியர் தோத்திரம், தென்பழநி யாண்டவர் தோத்திரம்.

644. பக்கீர் மொஹிதீன்.— ;
நபிகள் வரலாறு 1875, முகமதின் வாழ்க்கைச் சுருக்கம் 1893.

645. பச்சையப்ப நாயகர்.— ;
ஸ்ரீவல்லாள தேவர் சரித்திரக் கீர்த்தனம் 1896.

646. பண்டாரக் கவிராயர்.— ;
திருவிலஞ்சி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.

647. பத்திரசாமி செட்டியார்.— ;
அரிச்சந்திர நாடகம் 1895.

648. பத்திரி செட்டியார்,— ;
பேரின்பக் கண்ணிகள்.
சுந்தர செட்டியாருடன் இணைந்து பாடினார்.

649. பரசுராமக் கவிராயர்.— ;
அரிச்சந்திர விலாசம் 1873, சித்திராங்கி விலாசம் 1879, சிறுத்தொண்ட நாயனார் விலாசம்.

650. பரசுராம முதலியார்.— ;
இராமநாடகம் 1872.

651. பரமசிவத் தம்பிரான்.— ;
சுப்பிரமணிய தேசிகர் மும்மணிக்கோவை.

652. பரிதிமாற் கலைஞர்(சூரியநாராயணசாஸ்திரியார்);—1870;
விளாச்சேரி; கோவிந்த சிவன்.
கலாவதி, தனிப்பாடல்கள் (தனிப்பாசுரத் தொகை), மணிய சிவனார் சரித்திரம் 1896, மதிவாணன், மாலாபஞ்சகம், மானவிஜயம், முத்திரா ராட்சஸம், ரூபாவதி.

653. பழனிசாமிப் பிள்ளை.— ;
முக்கூட்டுப் பள்ளு.

654. பழனியப்ப செட்டியார்.—; மதுரை; சொக்கலிங்கம் மதுரைச் சொக்கேசர் வந்திபிட்டுக்கு மண்சுமந்த காதற் கண்ணிகள் 1896.

655. பழநியப்பன். —;
தோத்திரமாலை.

656. பள்ளிகொண்டான் பிள்ளை, கொ. (எதிராஜ தாசர்). — ;
அணிமாமலர் மங்கைத் தாயார் மாலை 1899, அத்திகிரி

பஞ்சரத்தினம் 1899, அத்திகிரியந்தாதி 1899, அரங்கநகரப் பனடிப் புகழ்ச்சிமாலை 1899, அரங்கநகரன்னை யடைக்கல மாலை 1899, அலர்மேல் மங்கைத் தாயார் மாலை 1899, உருப்பணித் தாயார் மாலை 1899, எதிராச மாமுனிகள் நான்மணிமாலை 1899, என்னைப் பெற்ற தாயார் மாலை 1899, கனகவல்லித் தாயார் மாலை 1899, கோதை நாயகித் தாயார் மாலை 1899, சேடகிரி யந்தாதி 1899, திருக்கச்சிப் பஞ்சரத்தினம் 1899. திருக்கடன் மல்லை பஞ்சரத்தினம் 1899, திருக்கடிகை பஞ்சரத்தினம் 1899, திருக்களநல்லூர் பஞ்சரத்தினம் 1899 திருக்காரிவானம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருக்காரகம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருத்தண்கா பஞ்சரத்தினம் 1899, திருநிலாத் திங்கட்டுண்டம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருநின்றவூர் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருநீர்மலை பஞ்சரத்தினம் 1899, திருநீரகம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருப்பரமேச்சுர விண்ணகரம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருப்பவளவண்ணம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருப்பாடகம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருப்புட்குழி பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவட்டியகரம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவல்லிக்கேணிப் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவிடவெந்தை பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவூரகம் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவெவ்வளூர் பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவெஃகா பஞ்சரத்தினம் 1899, திருவேளுக்கை பஞ்சரத்தினம் 1899. துதிகவிகள் 1899, நம்மாழ்வார் நான்மணி மாலை 1899, பார்த்தசாரதிப் பரஞ்சுடர் மாலை 1899, பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் மாலை 1899, பார்த்தசாரதி மாயவன் மாலை 1899, பெருந்தேவித் தாயார் மாலை 1899, மணவாள மாமுனிகள் நான்மணி மாலை 1899, முதலாழ்வார்கள் மும்மணிக்கோவை 1899, வீரராகவப் பெருமாள் மாலை 1899, வேதவல்லித் தாயார் மாலை.

657. **பாண்டித்துரைத் தேவர்.— ;**

இராசராசேசுவரி பதிகம், சிவஞான யோகிகள் இரட்டை மணி மாலை.

658. **பாராங்குச மல்லையர்.— ;**

துற்போத சம்வாதம்.

659. **பால்வண்ண முதலியார், 1866 - 1908.** திருநெல்வேலி பேட்டை; சண்முகசுந்தர முதலியார்.

பண்டார மும்மணிக் கோவை,

660. **பாலகிருட்டிணக் கவிராயர்.** முறையூர்; —
காதல் பிரபந்தம், தனிப்பாடல் (சித்திரக்கவி), விசயக் கும்மி

661. **பாலகிருஷ்ண நாயுடு.**— ;
திருவல்லிக்கேணி யேமுகர் அந்தாதி.

662. **பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்.**— ;
மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்.

663. **பாலானந்த சுவாமிகள்.**— ;
ஞானக் கும்மி.

664. **பாலையானந்த சுவாமிகள்.**— ;
சச்சிதானந்த மாலை.

665. **பிச்சுவையர்,** —1850. (சிலேடைப்புலி). வேம்பத்தூர்; —
குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா, சங்கராச்சாரியார் பதிகம், தனிப்பாடல்கள், திருப்பரங்குன்றம் முருகன் ஆநந்தக் களிப்பு, பனங்குடிப் பெரியநாயகியம்மை பதிகம், பொன் மாரிச் சிலேடை வெண்பா, மதுரை நிரோட்டக யமக வந்தாதி முத்து வடுகநாத துரை காதல் பிரபந்தம்.

666. **பிச்சுவையர்;**— 1888. கல்போது (பாண்டி); —
ஒருதுறைக் சோவை, தனிப்பாடல்கள் (சில தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியுள் உள), திருவாடாணை அந்தாதி.

667. **பிச்சை இபுராகிம் புலவர்.** 1863 - 1908. அரசங்குடி;
காதிருசா ராவுத்தர் - மதார் பீபி அம்மையார்.

ஆதமலை திருப்புகழ், சீதக்காதிப்பதிகம், பகுதாது பாமாலை, திருமதீனத்துக் கலம்பகம், திருமதீனத்துப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி 1889, திருமதீனத்து மாலை 1894, திருமதீனத்து யமக அந்தாதி 1894, திருமதீனத்து வெண்பா அந்தாதி 1894, திருமயிலை கற்பகவல்லி யந்தாதி, நத்தகறொலியாண்டவர்கள் பிள்ளைத்தமிழ். நாகூர் பிள்ளைத்தமிழ். நாயகத் திருப்புகழ், மகபூப் சுபகானி மாலை. மொகதீன் ஆண்டவர் மாலை, வெள்ளாங் குளத்தூர் அவுலியா மாலை.

668. **பிச்சையா நாவலர்.**—; மலையடிக்குறிச்சி; அருணாசலம் பிள்ளை.

தாருகாபுரத் தலபுராணம், நாதகிரி அந்தாதி, நாதகிரிப் பதிகம், நாதகிரி மாலை, நாதகிரி மான்மியம், நெஞ்சறி விளக்கம். வண்ணக்கவி.
மற்றும் பல நூல்கள்,

669. **பிராஞ்சீஸ், ஜே.— ;**
அப்பர் பர்மாயுத்த விலாசம்.

670. **பிராணாதிகார சிவன்.— ;**
தமயந்தி நாடகம், வியாச மஞ்சரி.

671. **பிலிப்பு.** ஈழம்; —
நன்னெறி விளக்கு 1844.

672. **பிள்ளைக் கவிராயர்.— ;**
அரிச்சந்திர விலாசம் 1867.

673. **பீதாம்பரப் புலவர்.** —; நீர்வேலி; —
நீர்வை வெண்பா, மறைசைக் கலம்பகம், மறைசைத் திருப்புகழ், வில்லிபுரநாதர் பதிகம்.

674. **பீமகவிப் புலவர். 1858.** செந்நெற்குடி (பாண்டி); —
காரிகை வெண்பா, கோட்டி மாதவன் பிள்ளைத்தமிழ், சிவபுரம் மான்மியம், சிவபுரம் மீனாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செந்நெற்கொடி சண்முகநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், தனிப் பாடல்கள், வாலநைடதம், விசய சிந்தாமணி.

675. **பீரு முகம்மது சாகிப்பு.— ;**
ஞான ரத்தினக் குறவஞ்சி.

676. **புவிமன்ன சிங்க முதலியார்.** —; ஈழம்; —
இசுநாபக சஞ்சுவாம் அம்மானை 1892.

677. **பூங்கோதையார்.**— ; தக்கை இராமாயணம் பாடிய எம் பிரான் கவிராயர் மனைவி.
தனிப்பாடல்கள்.

678. **பூபால பிள்ளை. 1856 - 1921.** மட்டகளப்பு; சதாசிவம் பிள்ளை - வள்ளிப் பிள்ளை.
அரசரடி விநாயகரகவல், கணேசர் கலிவெண்பா 1920, கதிரேசன் பதிகம். காப்புக் கலிவிருத்தம் 1882. சித்தி விக்கி னேசுவரர் பதிகம், சிவதோத்திரம் 1906, சிவமாலை, சீமந்தனி புராணம் 1894. செல்வ விநாயகர் பதிகம், நல்லிசை நாற்பது, புளியநகர் ஆனைபந்தி விக்கிநேசுவரர் பதிகம் 1905, பெரிய துறைத் திருமுருகர் பதிகம் 1882, மகா மாரியம்மன் அந்தாதி, விநாயக மான்மியம் 1905.

679. **பெரியசாமிப் பிள்ளை, பு. அ. 1843-1920.** புதுப்பாளையம்; அப்பாச்சாமிப் பிள்ளை - பூரணம் அம்மையார்.

இராமாயண சங்கிரகம், தனிப்பாடல்கள், புதுவைக் கலம்பகம், புதுவை வெண்பா, புரூரவச் சக்கரவர்த்தி வாசகப்பா, மயிலக் கலம்பகம், மயிலச் சிலேடை வெண்பா, மயிலம் சுப்பிரமணியர் நிரோட்டக வெண்பா, மயிலத்தந்தாதி.

680. பெரிய திருவடி கவிராசர்.— ; இராமாநுசன் கவிராசர்.
திருக்குருகூர் மாறனந்தாதி 1895.

681. பெரீரா. —; ஈழம்; —
திருத்தலை வில்லின் வழிநடைப்பதம் 1893.

682. பேதுருப் புலவர். —; ஈழம்; —
சந்தியோகுமையூர் அம்மானை 1894.

683. பேரம்புலப் புலவர். 1859 - 1935. வேலணையூர் (ஈழம்); கோணாமலை - சிவகாமியம்மை.
கடம்பர் யமக வந்தாதி, தனிப்பாடல்கள், முத்து மாரியம்மை ஊஞ்சல், வண்ணைச் சிலேடைவெண்பா, வேலணை இலந்தைக் காட்டுச் சித்திவிநாயகர் இரட்டை மணிமாலை.

684. பொன்னம்பலம் பிள்ளை. மாவை; —
மாவையந்தாதி.

685. பொன்னுசாமிச் செட்டியார், இராயசம் திருவாவடுதுறை; முத்துச் செட்டியார்.
தனிப்பாடல்கள், துறைசைச் சிலேடை வெண்பா, துறைசை வேலவர் இங்கித மாலை.

686. பொன்னுசாமித் தேவர், சி. 1837 - 1870. புதுமடம்; சிவஞானத்தேவர் - முத்து வீராயி நாச்சியார்.
தனிப்பாடல்கள்.

687. பொன்னுசாமித் தேவர். —; 1890.—;
அலங்காரக் கோவை, இராசமன்னார் கோவில் தல புராணம், தனிப்பாடல்கள்.

688. பொன்னுசாமி நாயக்கர்.— ;
நிஜலிங்க சக்கையர் திவ்விய சரித்திரம்.

689. பொன்னுச்செல்லைய பாரதி.—; ஊமையம்பட்டி (கொங்கு;) வேலையபிள்ளை.
செங்கோட்டுப் பள்ளு, செங்கோட்டு வேலவர் ஈரிசைக் காதல், மல்லூர் குமரநகர் பொன்மாரியம்மன் ஊஞ்சல்.

690. பொன்னுசாமி.— ;
சதானந்த சதகம்.

691. பொன்னுசாமி முதலியார்.— ;
அர்ச் தேவமாதா சதகம்.

692. பொன்னு செட்டியார்.— ;
புதுவைப் பள்ளு.

693. பொன்னையா முதலியார்.— ; முத்து முதலி.
ஆத்ம போதம், இலக்குமி யந்தாதி, குருத்தோத்திர பஞ்சகம், சிவாநந்த லகரி, சிவயோக பஞ்சகம், சிற்சத்தி யட்டகம், சுகாட்டகம், திருக்கு திருசிய விவேகம், தேவி மாதை பூசை, மநீடா பஞ்சகம், மயிலாசல முருகர் மும்மணிக் கோவை, மோட்ச சாதன பஞ்சகம், விநாயகர் அநுபூதி, விநாயகர் அலங்காரம், விநாயகர் திருப்புகழ், போற்றிக் கலி வெண்பா.

694. போற்றிமுத்துப் பிள்ளை.—; திருநெல்வேலி; —
தனிப்பாடல்கள் (பொன்னுச்சாமி தேவர்).

695. மகாதேவ முதலியார், வா. 1874 - 1924. சென்னை; அப்பாச்சாமி முதலியார்.
சொக்கலிங்க சுவாமிகள் வெண்பா, தனிப்பாடல்கள், திருச்செந்தூர் முருகர் பதிகம், திருமயிலம் இரட்டை மணி மாலை, பரமாசாரியார் பாமாலை, பழநி நான்மணி மாலை, பழநியாண்டவர் பதிகம், பன்னிரு பாட்டு.

696. மகாலிங்கையர், மழவை.—; மழவராயனேந்தல்; —
பஞ்சதந்திர வசனம், மழவை சிங்கார சதகம்.

697. மணவாள ராமானுஜ தாசர்.— ;
ருக்மாங்கத சரித்திரம் 1871.

698. மதன்புலேசுவர் சுவாமிகள்.— ;
தமயந்தி நாடகம் 1884.

699. மதுராபுரி நாயகர்.— ;
பெரும்பூதூர் உடையார் தோத்திரப்பா.

700. மயில் வாகனப் புலவர். 1779 —: மாதகல் (ஈழம்); —
காசியாத்திரை விளக்கம், ஞானாலங்கார ரூப நாடகம், புலியூரந்தாதி 1882, யாழ்ப்பாண வைபவம்.

701. மரியதாசர்.— ;
ஊதாரிப் பிள்ளை விலாசம், விவிலியக் கதைப்பகுதி 1898.

702. மனோன்மணி அம்மையார். 1863 - 1908. மண்ணிவாக்கம் (சென்னை); முருகேச முதலியார் - அலர்மேல் அம்மையார்.
குன்றத்தூர் பொன்னியம்மன் பதிகம், சென்னைக் கந்த சாமி பதிகம், திருக்கழுக்குன்றம் திரிபுரசுந்தரி மாலை, திருமயிலைக் கற்பகவல்லி யந்தாதி, திருமுல்லைவாயில் கொடி யிடை நாயகி அந்தாதி, திருவாமாத்தூர் அழகியநாதர்ப் பஞ்ச ரத்நம், திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி அந்தாதி, பழநி இரங்கல் விருத்தப் பதிகம், பழநிச் சந்நிதிமுறை, பழநிச் சிங்காரமாலை, பழநிப் பாமாலை, பழநி வெண்பாப் பதிகம், புதுவைக் காமாட்சியம்மன் பதிகம், பூவைச் சிங்காரச் சதகம்.

703. மஹமத் சுல்தான் இபின் அஹமத்.— ;
சீறாச் சதகம்.

704. மஸ்தான் சாகிபு (சுல்தான் அப்துல் காதிறு லெப்பை, யா.) குணங்குடி; —
அகத்தீசன் சதகம், ஆனந்தக் களிப்பு, எக்காலக் கண்ணி, கண்டனம், கண்மணி மாலைக் கண்ணி, காட்சிநிலை, கீர்த் தனைகள், குரு வணக்கம், குருவருள்நிலை, குறையிரங்கி யுரைத்தல், சமாதிநிலை, தவநிலை, தவமே பெறவேண்டு மெனல், தவ ராஜ மகிமையைச் சாற்றல், தியான நிலை, துறவி நிலை, தொகை நிலை, நந்தீசர் சதகம், நந்தீஸ்வரக் கண்ணி, நியம நிலை, நிராயமயக் கண்ணி, பராபரக் கண்ணி, பொறை நிலை, மகுமூது நபியாண்டவரைத் துதித்தல், மனோன்மணிக் கண்ணி, முகியுத்தீன் சதகம், ரகுமான் கண்ணி, வளிநிலை, வானருள் பெற்றோர் மனநிலையுரைத்தல்.

705. மாசில்லாமணி முதலியார்.— ;
நூதன பவளேந்திர சபா 1893.

706. மாசிலாமணி தேசிகர்.— ;
திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.

707. மாசிலாமணி முத்துக்குமாரு புலவர்.—; திரிகோணமலை; —
திரிகோணாசல புராணம் 1909.

708. மாணிக்கம், கே. எஸ்.— ;
ஆடலரசி அனார்க்கலி 1894.

709. மாதுருபூதம் பிள்ளை.— ;
சிற்சுகவவிதிச் சதகம்.

10. மாப்பாண முதலியார். 1777 - 1827; (துய்ய குலசேகரப் புது நல்ல மாப்பாண முதலியார்). மட்டுவாள் (ஈழம்); —
ஆசௌசவிதி 1827. குறவஞ்சி நாடகம், பரிமளகா நாடகம்

711. மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர். 1836 - 1886. பழநி முத்தையா ஆச்சாரியார் - அம்மணியம்மாள்.
ஆநந்த கீத ரசம் 1908, குமரகுரு பதிகம் 1908, குமர வந்தாதி 1908, சந்தப் புகழ் 1908, சந்திர விலாசம் 1888, சரஸ்வதியம்மன் பஞ்சரத்தினம் 1908, சிங்கார ரசமஞ்சரி 1908, சிவகிரிப் பதிகம் 1908, சிவகிரி யமகவந்தாதி 1908. சுரஜதி 1908, தங்கப்பாட்டுகள் 1908, தயாநிதிக் கண்ணி 1908, தனிப்பாடல்கள் 1908 (தனிச் செய்யுட் கோவை), திருச் செந்தில் பதிகம் 1908, திருப்பழநி வெண்பா 1908, திருவருட் சமூக விலாசத்துதித் தமிழ் 1908, திருவோலக்கச் சிறப்பு 1908, துதிப்பாசுரத் தொகை 1908, தேவாங்க புராணம், பழநிக் கோயில் விண்ணப்பம் 1908, பழநி நான்மணி மாலை 1908, பழநிப் பதிகம் 1908, பழநி வெண்பா அந்தாதி 1908, பழனா புரி மாலை 1908, விநாயகமூர்த்தி பதிகம், வேங்கடசாமி நாயக்கர் கீர்த்தனை, வேங்கடசாமி நாயக்கர் குறவஞ்சி, வேங்கடசாமி நாயக்கர் புலப்பவனி, வேங்கடசாமி நாயக்கர் வேட்டைப் புகழ்ச்சி.

712. மார்க்கண்ட நாவலர், தொழுவூர்.— ;
கண்ணப்பர் குறவஞ்சி 1880.

713. மார்க்கண்ட முனுசாமி நாவலர்.— ;
நடேசர் கீர்த்தனம்.

714. மார்க்கண்ட முனுசாமிப் பிள்ளை.— ;
மார்க்கண்டேயர் நாடகம் 1867, வீரகுமார நாடகம் 1868

715. மாரிமுத்துச் கவிராயர்.— ;
தேசிங்குராசன் நாடகம் 1869.

716. மாரிமுத்து பிள்ளை.— ;
திருப்புலியூர் வெண்பா.

717. மாவிலிங்கப் பிள்ளை.— ;
தசரத ராம சதகம்.

718. மீறான் கனி அண்ணாவி.— ;
சொர்க்கக் குறம் அல்லது மாதுகுறம்.

719. **மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர். — 1895.** முகவூர்; முகவூர் கந்தசாமிக் கவிராயர்.

ஆண்டியப்ப பிள்ளை பிள்ளைத்தமிழ், உதாரசோதனை மஞ்சரி (ஆண்டியப்ப பிள்ளை மீது), ஒரு துறைக் கோவை, கழுகுமலைத் திரிபந்தாதி, குதிரைமலைப் பதிகம், தனிப் பாடல்கள், திருப்பரங்கிரிப் பதிகங்கள், பயோதரப் பத்து, முருகர் அனுபூதி, வண்டுவிடு தூது.

720. **மீனாட்சிசுந்தர தாசர்.— ;**

ஆரவல்லி நாடகம் 1888.

721. **மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை. 1815 - 1816.** திரிசிரபுரம்; அதவத்தூர்; சிதம்பரம்பிள்ளை - அன்னத்தாச்சியார்.

ஆற்றூர்ப் புராணம் 1839, உறையூர்ப் புராணம், உறையூர் ஸ்ரீகாந்திமதியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், எறும்பீச்சரம் வெண்பா வந்தாதி, கச்சி விநாயகர் பதிகம், கண்டதேவிப் புராணம், கப்பற் பாட்டு, கலைசைச் சிதம்பரேசுவரர் மாலை, கன்னபுரம் பாகம்பிரியாள் பிள்ளைத்தமிழ், காசி ரகசியம், குடந்தை யந்தாதி 1880, குருபூசை மான்மியம், கோயிலூர் புராணம், சச்சிதானந்த தேசிகர் மாலை, சிதம்பரேசர் மாலை, சீகாழிக் கோவை 1903, சூரைமாநகர்ப் புராணம் 1904, சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், தண்டபாணி பதிற்றுப்பத்தந்தாதி தருமைச் சச்சிதானந்த தேசிகர் மாலை, தனிப்பாடல்கள் தனியூர்ப் புராணம் 1867, தானப்பாசாரியார் தசவிடு தூது, திட்டக்குடிப் பதிகம், திருக்கற்குடிமாமலை மாலை, திருக் குடந்தைத் திரிபந்தாதி, திருக்குடந்தை புராணம், திருக் குடந்தை ஸ்ரீமங்களாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், திருக்குறுக்கை வீரட்டப் புராணம், திருச்சிராமலை யமக வந்தாதி, திருத் தவத்துறைப் பெருந்திரு பிராட்டியார் பிள்ளைத் தமிழ், திருத்தில்லை யமக வந்தாதி 1879, திருத்துருத்திக் கச்சி விநாயகர் பதிகம், திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணியஸ்வாமி பதிகம், திருத்துருத்திப் புராணம், திருநாகைக் காரோணப் புராணம், திருப்பழைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருப்பனந் தாள் ஸ்ரீகுமரகுருபரஸ்வாமிகள் சரித்திரம்,திருப்பெருந்துறைப் புராணம், 1892, திருப்பெருமணநல்லூர்த் திருவெண்ணீற் றுமை பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பைஞ்ஞீலித் திரிபந்தாதி, திருமயிலைச் சித்திரச் சத்திரப் புகழ்ச்சி மாலை, திருமயிலைச் சித்திரச் சத்திர வி. விநாயக முதலியார் பேரில் வியாசைக்

கோவை 1903, திருமயிலைப் புராணம், திருவம்பர்ப் புராணம், திருவரன்குளப் புராணம், திருவாரூர்த் தியாகராச லீலை, திருவாவடுதுறை சிலேடை வெண்பா, திருவாவடுதுறை யமக வந்தாதி, திருவாவடுதுறை யாதீனத்துக் குரு பரம்பரை யகவல், திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர் கலம்பகம், திருவாவடுதுறை ஸ்ரீஅம்பலவாண தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ், திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசிவஞான யோகிகள் சரித்திரம், திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகர் நெஞ்சு விடு தூது, திருவாவடுதுறை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகர் மாலை, திருவாளொளி புற்றூர்ப் புராணம், திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத் தமிழ், திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி மாலை, திருவானைக்காத் திரிபந்தாதி, திருவிடைக்கழி குறவஞ்சி, திருவிடைக்கழி முருகர் பிள்ளைத் தமிழ், திருவிடைமருதூர் உலா, திருவிடைமருதூர் திரிபந்தாதி, திருவிடைமருதூர் மருதவாணர் தோத்திரப் பதிகம், திருவூறைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருவெண்காட்டுப் பெரியநாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், துறைசைக் கலம்பகம், துறைசை யமக வந்தாதி.

பட்டீச்சரப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பட்டீச்சரப் புராணம், பழசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பாலைவனப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பிரம்ம வித்தியா நாயகிப் பிள்ளைத் தமிழ், புதுவை வித்துவான் சவராயலு நாயகர் மாலை, பூவாளூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பொன்னூசல், மங்களம், மண்ணிப் படிக்கரைப் புராணம் 1907, மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆநந்தக் களிப்பு, மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, மயில் ராவணன் சரித்திரம், மருதவாணர் பதிகம், மாயூரப் புராணம், லாலி, வாட்போக்கிக் கலம்பகம் 1889, வாழ்த்து, விளத்தொட்டிப் புராணம் 1934, வீரவணப் புராணம் 1903.

722. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.— ;

மீனாட்சியம்மை சதகம்.

723. மீனாட்சிசுந்தர முதலியார், கு.— ;

அக்கரவர்க்கப் பல்சந்த மாலை, கதை கவிகள், கழுகாசல மாலை, காலங்களுக்குரிய தோத்திர மாலை, குருவணக்கம், சங்கர சித்தி விநாயகர் மாலை, சிவசயிலேசர் துதிக் கலி வெண்பா, சிறுதொடர் பசனைமெட்டு தத்துவக்கலி வெண்பா, தருமாங்கத நாடகம், தனிப்பாடல்கள் (சித்திர கவிகள்), திருநாட்கண்ணி, திருவுடையாள் மாலை, நித்திய

கவி அந்தாதி, நித்தியகவி பல்சந்த வந்தாதி, மனக்கண்ணி, மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த லீலைப் பசனை மெட்டு, மீனாட்சி சுந்தரேசர் சத கலித்துறை, விருத்த குமார பால ரான லீலைப் பசனை மெட்டு.

724. முகம்மது இபுராகிம் புலவர்.—1893. தொண்டி; —
தனிப்பாடல்கள்.

725. முகம்மது இபுராகிம்.— ;
அப்பாசு நாடகம் 1870/1877.

726. முகம்மது உசேன் புலவர்.— ;
தௌகீது மாலை 1874, நபியுல்லா பேரில் காரணக் கும்மி பதம் 1874.

727. முத்தப்ப செட்டியார். 1760 - 1836. கீழைச் சிவப்பட்டி அழகப்ப செட்டியார் - இலக்குமி ஆச்சி.
செட்டிமார் வரலாறு, செயங்கொண்ட சோழீசர் ஊசற்றிரு நாமம், செயங்கொண்டார் சதகம், செயங்கொண்டசோழீசர் பிள்ளைத் தமிழ், சோழீசர் கலித்துறையந்தாதி, சோழீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, தனிப்பாடல்கள், திருமுக விலாசம், நேமக் கலம்பகம்.

728. முத்தமிழ்ப் புலவர். தஞ்சை; —
தனிப்பாடல்கள்.

729. முத்தழக பாரதி, எல்.
அரிச்சந்திர நாடகம் 1900.

730. முத்தன் ஆசாரியார்.— ;
சத்தியவாக்கு அரிச்சந்திர நாடகம் 1905, மனோரஞ்சிதம் நாடகம் 1893.

731. முத்துக் கவிராயர், மதுரை;—
தேசிங்கு ராஜன் விலாசம் 1869.

732. முத்துக் கிருட்டிண பிரமம். 1814—. சென்னை; அருணாசலம் - உருக்குமணி அம்மாள்.
அருளாநந்தக் கீர்த்தனை, அருளாநந்த முறை.

733. முத்துக் குட்டிப் புலவர்.— ;
தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா 1890.

734. முத்துக்குமரசாமி குருக்கள்.— ;
பசுபதீச்சுரன் அந்தாதி.

735. முத்துக்குமரப்ப கவி.— ;
புதுவை திரிபுரசுந்தரி பிள்ளைத் தமிழ்.

736. முத்துக்குமார கவிராசர். 1780 - 1851. சுன்னாகம் (ஈழம்); அம்பலவாணப் பிள்ளை.
ஐயனார் ஊஞ்சல், சகத்திராளிக நாடகம், ஞானக் கும்மி, நடராசர் பதிகம், முத்தக பஞ்ச விஞ்சதி (தனிப்பாடல்கள்), யேசுமத பரிகாரம்.

737. முத்துக் குமாரசாமிக் குருக்கள். 1853. புலோலியூர் (ஈழம்); மகாதேவ ஐயா.
சிவபெருமான் அலங்காரம், தனிப்பாடல்கள், பசுபதீசரன் அந்தாதி.

738. முத்துக்குமாரசாமி முதலியார், அ. விச்சூர் (தொண்டை நாடு); அருணாசல முதலியார்.
இரத்ந மாலிகை, கழுக்குன்ற யாத்திரை, சாவித்திரி, ஞானசந்திரிகை, போரூர் யாத்திரை, மனோன்மணி.

739. முத்துக்குமார தம்பிரான் (வீரபத்திர ஐயர்);—
இசைப்பாடல்கள், சமரபுரி மாலை, திருப்போரூர் அந்தாதி, திருப்போரூர் கலித்துறை அந்தாதி, திருப்போரூர் வெண்பா, பிரணவ சைலமாலை, பூசாவிதி அகவல், யுத்தபுரி மாலை.

740. முத்துக்குமாரப் புலவர். ஈழம்; —
சீமந்தனி நாடகம், தேவசகாயம் பிள்ளை நாடகம் 1827, பதுமாபதி நாடகம்.
செனகப்பூ நாடகமும் இவரால் எழுதப்பட்டு திருச்சபையால் ஒதுக்கப்பட்டதென்பர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசம்.

741. முத்துச்சாமி ஐயங்கார்.— ;
குருகைக் கலம்பகம், நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப் பதிகங்கள், மணவாள மாமுனி நூற்றந்தாதி.

742. முத்துச்சாமி ஐயர். வண்டானம் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்); —
தனிப்பாடல்கள், பசுந்தையந்தாதி.

743. முத்துச்சாமிக் கவிராயர். 1834 - 1899. நகரம் திருநெல் வேலி மாவட்டம்).—
ஆத்திப்பட்டி சங்கிலி வீரப்பாண்டிய வன்னிய பள்ளு, இசைப்பாடல்கள், கருங்காலக் குடிக் காதல், கும்மிப்பதம்,

சாப்டூர்க் குறவஞ்சி, தனிப்பாடல்கள், புரவிப்பாளையம் பெருநிலக் கிழார்மீது விசயக் கும்மி, போடிநாய்க்கனூர்ப் பெருநிலக்கிழார்மீது அன்னம் விடு தூது, விபீஷண சரணாகதி.

744. முத்துச்சாமி கவிராயர்.— ;
வடிவேலர் சதகம்.

745. முத்துச்சாமிக் கவிராயர். 1863 - 1926. உடுமலைப் பேட்டை; —
இராமநாடகம், தனிப்பாடல்கள், பாசுரசேகரம், மகா லோபி நாடகம்.

746. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை. இராமநாதபுரம்; —
இசைப்பாடல்கள் 1904, கந்தப் பதிகம் 1904, கருவைப் பதிகம் 1904, தனிப்பாடல்கள் (சித்திரகவிகள்) 1904, பராபர மாலை 1904, பிரமாநந்தப் பதிகம் 1904.

747. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, கவி. 1862 - 1900. இளசை; சுப்பிர மணிய பிள்ளை - விநாயகத்தம்மையார்.
சிவபெருமான் இரட்டைமணிமாலை, திருக்கழுகு மாமலை சிவக்கொழுந்து மாலை.

748. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை. (கணக்கிலவதானி). தேவிப் பட்டினம்; —
தனிப்பாடல்கள்.

749. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை. மாயூரம்; —
தருமைச் சொக்கநாதர் மாலை, திருப்பனந்தாட் சிலேடை வெண்பா.

750. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை.— ;
இந்திரசபா 1886, சத்தியபாஷா அரிச்சந்திர விலாசம் 1883, சித்திராங்கி விலாசம் 1886, சோழ விலாசம் 1888, நளவிலாசம் 1888, பத்மினி சபா 1886.

751. முத்துசாமிப் பாரதி, அ. —; திருவையாறு; —
விஸ்வபிரம புராணம்.

752. முத்துச் செட்டியார். மதுரை; —
அருணேசர் மாலை.

753. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை. 1858 - 1917. ஈழம்; —
காளிதாச சரித்திரம் 1885, சந்திரகாசன் கதை.

754. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை. 1886—; பரங்கிப்பேட்டை; அப்பாசாமிப் பிள்ளை - அன்னம்மையார்.
ஐயனாரிதனார் மாலை, ஒருபா ஒருபஃது, சாதாக்கியத் திருமுறை, சாமியார் துதி, சிந்தாமணி விநாயகர் மாலை, திருமகள் மாலை, தில்லையாடிப் புராணம், பிள்ளையார் ஊசல், பொய்யாவிநாயகர் இருபா இருபஃது, முருகன் வருகைப் பத்து, வாருண மான்மியம், வெள்ளை வாரணப் பிள்ளையார் திருவிரட்டை மணிமாலை.

755. முத்து நாய்க்கர்—.
ஞானசவுந்தரி அம்மாள் நாடகம் 1889.

756. முத்துப் பிள்ளை, மதுரை.— ;
நூதன இஸ்தாக்கியர் நாடகம் 1896.

757. முத்து ராகவ முதலியார்.— ;
பாரத கீர்த்தனம்.

758. முத்துராம முதலியார்.— ;
மகாபாரதக் கீர்த்தனம்.

759. முத்துராமலிங்க சேதுபதி, 1873.— ;
காயகப் பிரியா, சடாக்கர சாரப் பதிகம், சரசசல்லாப மாலை, தனிப்பாடல்கள் (தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணியுள் உள), பிரபாகர மாலை, முருக ரநுபூதி, வள்ளிமண மாலை.

760. முத்துராமலிங்க ஞான தேசிகர். காரைக்குடி; மெய்யப்ப செட்டியார் - வள்ளியம்மையாச்சியார்.
தனிப்பாடல்கள் (சுவாநுபவத் திருவாக்கு).

761. முத்துலிங்க தேசிகர்,— ;
கஜேந்திர மோட்ச தரு 1898.

762. முத்துலிங்க பிள்ளை —; பிராயம் குப்பம்; —
வந்நிய பூபதிகள் கலியாணக் கொத்து 1884.

763. முத்துவீரக் கவிராயர்.— ;
சங்கர நாராயணசுவாமி, கோயிற் புராணம், வள்ளியம்மை நாடகம் 1875.

764. முத்துவீரப்ப பிள்ளை.— ;
தனிப்பாடல்கள்.

765. முத்துவேலுக் கவிராசர். (வாலசரசுவதி).—; தம்பிப்பட்டி ஊர் (பாண்டிநாடு);—

சீட்டுக்கவி, தனிப்பாடல்கள், புதுச்சேரி ஆநந்தரங்கப் பிள்ளை மயில் விடுதூது.

766. முத்தையா, இலக்கண. 1861 - 1912. பொம்மைபுரம்; சரவணையா - சுப்பம்மாள்.
சுங்குரும்பை யந்தாதி, பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, மற்றும் சில.

767. முத்தையா பிள்ளை (அப்பாவு பிள்ளை).— ;
இந்திரசபா 1886, பத்மினிசபா 1884.

768. முத்தையா புலவர்.— ;
வேத சாக்ஷியாகிய தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா 1894.

769. முருகதாசக் கவிராயர். 1874—; (சிவராமலிங்கம் பிள்ளை). குலசேகரபுரம்;—
தனிப்பாடல்கள், திருமலைக்குமரன் அந்தாதி, திருமலைக் குமரன் திருப்புகழ், திருமலைக்குமரன் பதிகம், திருமலைத் தலபுராணம்.

770. முருகதாசப் பிள்ளை, தி. செ.— ;
அனுபந்தச் சிந்து, சந்தப் பதிகம், சரித்திர சாரமாலை' தனிப்பாடல்கள், நெஞ்சு விடுதூது.

771. முருகேசக் கவிராயர், ப. 1792 - 1888, பனையஞ்சேரி; பரசுராம பிள்ளை.
ஆநந்தக் களிப்பு, உலகநாதசாமி சரித்திர அகவல், சிந்து, தனிப்பாடல்கள், பஞ்சரத்தின மாலை.

772. முருகேச பண்டிதர். 1829 - 1900. சுன்னாகம் (ஈழம்); பூதப்பிள்ளை - உமை நாச்சியம்மையார்.
அலங்கார பஞ்சக சண்டமாருதம், குடந்தை வெண்பா, சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் ஊஞ்சல், சிவபூதராயர் ஊஞ்சல், தனிப்பாடல்கள், நீதி நூறு, மயிலணிச் சிலேடை வெண்பா, மயிலணிச் சுப்பிரமணியர் ஊஞ்சல், மயிலணி மகாவிட்டுணு, ஊஞ்சல், மயிலணி விசாலாட்சியம்மன் பதிகம், வத்தாக்கை அம்மன் ஊஞ்சல்.

773. முருகேச முதலியார். — ;
கபாலீசர் பதிகம், விநாயக சரித்திரச் சுருக்க அகவல்.

774. முருகேசையர், 1774 - 1830. காரைத்தீவு (ஈழம்); —
குருக்ஷேத்திர நாடகம், தன்னை யமகவந்தாதி.

775. முனுசாமி முதலியார் சி சிறுமணவூர்; —
அகட விகட சம்சாரி, ஆருரம்மன் தோத்திரம், உண்ணா

முலை அம்மன் பதிகம், உலக விசித்திரக் கதை, ஏகாதசி விரதக் கும்மி, ஏழுமலை வெண்பா, கதைகள், கும்மிகள், சமயப் புலவர் கண்ட சுத்தி, சிந்துகள், சிவமகா மந்திரம், செங்கல் வராயசாமி தோத்திரம், தணிகாசலக் கண்ணிகள், தணிகை முருகன் வேலாயுதக் கண்ணிகள், திருமலை தெரிசனப் பத்து, திருவண்ணாமலை தீர்த்தக் கும்மி, நடராசப் பத்து, நவக்கிரக மந்திரம், பஞ்சாட்சரப் பதிகம், பதிவிரதைகள் சரித்திரம், முருகக் கடவுள் மாதப் பதிகம், முருகக் கடவுள்வாரப் பதிகம், விநோத விடுகதை, வியாசன் விபரீதம்.

776. முனியப்ப முதலியார். பனப்பாக்கம்; பொன்னம்பல முதலியார்.
இலக்ஷண குறவஞ்சி 1881

777. முனுசாமி முதலியார்.— ;
துக்காராம் சுவாமிகள் சரித்திரம் 1898.

778. மெய்யப்ப செட்டியார்.— ;
திருவருட் சதகம்.

779. யோவான் தேவ சகாயம்.— ;
சவரிராய பிள்ளை வம்ச வரலாறு 1899, ஜட்சன் போதகரின் சரித்திரச் சுருக்கம் 1879.

780. ரங்கப்பிள்ளைக் கவிராயர்,— ;
அரிச்சந்திர விலாசம் 1867.

781. ரங்காச்சாரியர்.— ;
நந்திதுர்க்கம் 1884,

782, லட்சுமண பாரதி.— ;
சிவமலைக் குறவஞ்சி,

783. லீலா விநோதினியம்மாள்.— ;
பரவாசுதேவர் திருவந்தாதி 1868.
ஐயாச்சாமி முதலியாருடன் இணைந்து இயற்றினார்.

784. லெட்சுமணசாமிப் பிள்ளை.— ;
வீலநாடகம் 1894.

785. வடிவேல் செட்டியார். 1863 - 1936. சென்னை; சுப்பராய செட்டியார் - தனகோடி அம்மையார்.
புனிதவதி நாடகம்.

786. **வடிவேற் கவிராயர். 1823**— திருநெல்வேலி; வீரவாகுப் பிள்ளை - இலக்குமியம்மாள்.

சுப்பிரமணியர் கோவை (ஈழத்திலுள்ள திருவானைக் கோட்டை சுப்பிரமணியர் மீது) 1871.

787. **வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் (ஹமீத் இபுராகிம்)**— நாகூர்;—

அலிபாதுஷா நாடகம், இராசநாயகம் எனும் காவியம் 1804, குத்பு நாயகம், தீன் விளக்கம் 1817; பாதுஷா நாடகம், மார்க்கண்டேய நாடக அலங்காரம் 1875.

788. **வயித்தியலிங்கம் பிள்ளை, வ. 1843 - 1900.** வல்வெட்டித் துறை (ஈழம்); சங்கரநாதன்.

சாதி நிர்ணய புராணம், செல்வச் சந்நிதி முறை, வல்வை வைத்தியேசர் ஊஞ்சல், வல்வை வைத்தியேசர் பதிகம்.

789. **வயித்திலிங்காச்சாரி.**— ; முத்துவீர உபாத்தியயார்.

அமர்நீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை 1879, எறிபத்த நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, குங்குலியக் கலய நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

790. **வயிரவநாதன் கவிராயர் (அட்டாவதானி)**—;. அணியாபரண நல்லூர்; —

அடைக்கலச் சதகம், கழுகாசலச் சதகம், செந்தூர்ச் சிலேடை வெண்பா, திருச்செந்தூர் யமகக் கோவை, போற்றிமாலை.

791. **வரதபண்டிதர்.** ஈழம்; —

ஏகாதசிப் புராணம் 1888, சிவராத்திரிப் புராணம் 1878.

792, **வரத பாரதி முத்தையர்.**— ;

நண்ணாவூர் சங்கமேசுர சுவாமி வேதநாயகி அம்மன் பேரில் விறலிவிடு தூது.

793. **வரதராஜ நாயுடு.**— ;

அரிச்சந்திர நாடகம் 1875.

794. **வரதராஜுலு நாயுடு.**— ;

சுத்த நிராலம்ப மார்க்கம் 1898 (மொழி), ஸ்ரீராமஹிதயம் (ஷட்சக்கரவர்த்திகளின் இந்திரஜாலக் கதைகள்) 1898 (மொழி), ஜடபரதோபாக்கியானம் 1898 (மொழி).

795. **வள்ளியப்ப பாவலர்.** சூரன்குடி; —

திருவனந்தை சுப்பிரமணிய பிள்ளைத் தமிழ் 1888.

796. வாசுதேவ முதலியார்—; ஓராட்டிக் குப்பை செட்டி பாளையம்; —
அவினாசி கருணாம்பிகைசதகம், அவிநாசி கருணாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், அவிநாசி கலித்துறை யந்தாதி, திருப் போரூர்ப் பச்சைநாயகியம்மை பந்தடி வருக்கக் கோவை, திருமுருகன் பூண்டிப் புராணம், நஞ்சுண்ட கூடற் புராணம், பவானிப் புராணம்.

797. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாத செட்டியார்.— ;
திருவுறந்தைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

798. விசயராகவப்பிள்ளை. 1810 - 1870. ஊற்றுக்கோடு; செவ் வண்ணப் பிள்ளை.
குருபரம்பரைப் புராணம், திருப்புகழி விசயராகவர் சதகம், திருமுக்கூடல் அந்தாதி.

799. விஸ்வநாத சாஸ்திரியார் (ஈழம்); —
நகுலமலைக் குறவஞ்சி 1895, வண்ணைக் குறவஞ்சி.

800. விசுவநாத பாரதியார்.— ;
பொன்னுசாமி தேவர்மீது புகழ் நூல்.

801. விசுவநாத பிள்ளை.— ;
காற்றுமழை 1880 (மொழி), வெனிஸ் வர்த்தகன் 1870 (மொழி).

802. விசுவநாத முதலியார், எஸ்.— ;
சந்திரவதனை அல்லது இரண்டு சகோதரிகள் 1895.

803. விநாயக மூர்த்திச் செட்டியார் (ஈழம்).
கதிரை இறை விளக்கம் 1886.

804. விருப்பாட்சி லிங்கையர்.— ;
திக்குமுளம் என்னும் தென் திருப்பதி புராணம்.

805. வில்லியப்ப பிள்ளை.— ;
பஞ்சலட்சணத் திருமுக விலாசம் 1900.

806. வீரகவிராஜ பண்டிதர்.— ;
திருச்செங்கோட்டுப் புராணம் 1876.

807. வீரபத்திர ஐயர்.— ;
தேசிங்குராசன் நாடகம் 1830.

808. வீரபத்திர பிள்ளை, ந. தஞ்சை; —
வேலாயுத வெண்பா 1889.

809. **வீரபாரதி.— ;**
சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் இரட்டையாசிரியப் பதிகம்.

810. **வீரமார்த்தாண்ட தேவர்.— ;**
பஞ்சதந்திரக் கதை.

811. **வீரராகவ முதலியார் (முத்தமிழ்க் கவி).** பொன்விளைந்த களத்தூர்; —

செய்யூர்க் கலம்பகம், செய்யூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ், தனிப் பாடல்கள், திருக்கண்ண மங்கை மாலை, திருவேங்கடக் கலம் பகம், திருவேங்கடமுடையான் பஞ்சரத்தினம், பாலூர்க் கலம்பகம், பெருந்தேவித் தாயார் பஞ்சரத்தினம், வரத ராசர் பஞ்சரத்தினம்.

812. **வீரராகவஸ்வாமி அய்யங்கார் (மதுரகவி)** தேவார நகரம்; —
திருவேங்கட ஸ்தலபுராணம் 1887.

813. **வீரலிங்க பாரதி.— ;**
சிறுத்தொண்டர் நாடகம் 1886.

814. **வீராச்சாமி உபாத்தியாயர்.— ;**
ஆதி நாடகம் 1900. கொண்டி தேசத்து அரசனாகிய மதி கெட்ட நாடகம், தருமாங்கத விலாசம் 1896 (ருக்மாங்கத விலாசம்), ஸ்ரீவல்லப தேவர் சரித்திரம் 1896.

815. **வீராசாமி உபாத்தியாயர்.— ;**
சிவசங்கர சதகம்.

816. **வீராசாமிச் செட்டியார் (அட்டாவதானம்).** சென்னை; —
விநோத ரசமஞ்சரி.

817. **வீராசாமி செட்டியார்.— ;**
கலியாண ஏசல்.

818. **வீராசாமி நாயுடு.— ;**
பிரசண்ட மாருதம் 1880 (மொழி).

819. **வீராசாமி பிள்ளை, ஜி.— ;**
மருதாசலபதி மாலை 1896.

820. **வீராசுவாமி நாயக்கர், வீ.— ;** வெங்கிடசாமி நாயக்கர்.
குறுக்குத்துறை முருகக் கடவுள் சந்தத் திருப்புகழ் 1869.

821. **வெங்கட்ராம ஐயர்.— ;**
அரிச்சந்திர விலாசம் 1874.

822. வெங்கட்ராம நாய்க்கர். — ;
கிருஷ்ண நாடகம் 1890, கோபிகா விலாசம் 1890.

823. வெங்கடகிருஷ்ண பாரதி. — ;
அழகர் கமல விடுதூது.

824. வெங்கட்ரமண தாசர். — ;
திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி புராணம்.

825. வெங்கடாசலமுதலியார். — ;
கஜேந்திர மோட்ச நாடகம் 1874.

826. வெங்குபிள்ளை. பிரமபுரம்; —
கேசவர் சதகம் 1870, செயவரதர் சதகம் 1870, வரதரந்தாதி 1870, வரதரலங்காரம் 1870.

827. வெள்ளையப்ப புலவர். — ;
கோட்டூர் நயினார் பள்ளு 1865.

828. வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர். — ;
சொக்கலிங்க நாயகர் வருக்கக் கோவை, திருக்கோட்டியூர்ப் பள்ளு 1825, மருங்காபுரி உலா, மருங்காபுரி கோவை, மருங்காபுரி குறவஞ்சி.

829. வென்றிமலைக் கவிராயர். பிரான்மலை; —
திருவிடைமருதூர்ப் பள்ளு 1820.

830. வேங்கட்டராயலு நாயுடு. 1888. உடுமலைப்பேட்டை; சீநிவாச நாயுடு.
சீரங்கநாதர் பிரபந்தத் திரட்டு, தனிப்பாடல்கள்.

831. வேங்கடகிருட்டினப் பிள்ளை. கோயம்பேடு; —
தனிப்பாடல்கள், திருஎவ்வுளூர் வீரராகவப் பெருமாள் கலம்பகம் 1867.

832. வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை, அ. —; அரண்வாயில்; —
கச்சிக் குமரக் கோட்டக் கடவுள் பிள்ளைத் தமிழ், திருநல்லூர்க் கலம்பகம், மங்கைநகர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி.

833. வேங்கடரமண ஐயங்கார், 1865. விசயமங்கலம்; நாராயண ஐயங்கார்.
ஆனந்தப் பதிகம், காதல் விடுதூது, கூனம் பட்டிமடம் மாணிக்கவாசகசாமி பஞ்சரத்தினம், கோவை கோணியம்பிகை பதிகம், சந்தக் கும்மி, சிங்காரக் காதல், செங்கண்மால் பதிகம், தண்ட பாணி பதிகம், தனிப் பாடல்கள், திருவேங்கடமுடையான் பதிகம், துடுப்பதி

செல்லாண்டியம்மன் பதிகம், நல்லூர் விசுவநாதர் விசாலாட்சி ஊஞ்சல், லாலி, பொன்னாண்டாம் பாளையம் இராமசாமிக் கவுண்டர் மீது மாது விடுதூது, வரதராசப் பெருமாள் சதகம்.

834. **வேங்கடரமண தாசர். 1900.** சாமக்குளம் (கொங்கு); —
கொடுமுடிப் புராணம்.
தனது ஆசிரியர் கந்தசாமி முதலியார் தொடங்கி வைத்தது.

835. **வேங்கடராம ஐயர்.— ;**
மார்க்கண்டேய நாடகம் 1865.

836. **வேங்கடராம சாஸ்திரி.— ;**
தஞ்சை மாநகரத் தலபுராணம் 1893 (மொழி).

837. **வேங்கடராய பிள்ளைக் கவிராயர்.— ;**
தோத்திரப்பா.

838. **வேங்கடாசல நாயகர்.** அத்திப்பாக்கம்; —
இந்துமதாசார ஆபாச தரிசனி 1882.

839. **வேங்கடாசல பண்டிதர்.— ;**
முருகர் ஒயில் கொம்மிப் பாட்டு.

840. **வேங்கடாசல முதலியார்.** திருவண்ணாமலை; —
திருத்தணிகை யந்தாதி 1884.

841. **வேங்கடாசல முதலியார்.— ;**
வல்லாள மகாராஜ விலாசம்.

842. **வேங்கடாசல முதலியார்.— ;**
கபாலீசுரர் வழிநடைப் பதம்.

843. **வேணுகோபாலச் சாரியார்.— ;**
வெனிஸ் வாணிகன் 1876 (மொழி).

844. **வேணுகோபால தாசர்.** மாயூரம்; —
ஸ்ரீகுசேல மகாமுனிவர் சரித்திரக் கிர்த்தனம் 1891, ஸ்ரீஹரிநாம சங்கீர்த்தனம்.

845. **வேதக்கண் ஐயர்.— ;**
இலங்கைக் கும்மி 1873.

846. **வேதகிரி முதலியார்.** களத்தூர்; —
சன்மார்க்க சாரம், நீதி சிந்தாமணி, மனுநீதிச் சதகம், மநுவியாக்கியான சதகம்.

847. வேதநாயகம் சாஸ்திரியார். 1774 - 1864. திருநெல்வேலி; —
அத்தனாசியார் விசுவாசப் பிரணாமப் பாடல், அறிவானந்தம், ஆதியானந்தம், ஆரணாதிந்தம், உபாயார்த்த காதல், உயிர்த்த சரித்திரம், கடைசி ஞாயத் தீர்ப்பு, கம்பன் முதலிய வித்துவான்களின் சரித்திரம். கலித்துறை பராபரன் மாலை, கலியாண வாழ்த்துதல், கால வித்தியாச மாலை, கிறிஸ்து சபைப் பாமாலையில் பல பாடல்கள், குருட்டு வழி, கோலோப்பையருக்கு எழுதிய சீட்டுக் கவி, சதுர்வேத சித்தாந்திகட்கு எதிருரை, சமுதாய விண்ணப்பப் பாடல், சாத்திர ஞானக் கும்மி, சிவந்துப் புராண அடக்கம், சிர முண்டித கண்டனம், சிலுவைத் தியானம், சுவிசேட ஞானம் சூரியனை அணிந்த ஸ்திரி, சென்னப் பட்டணப் பிரவேசம், சைதன்னியத் திறவுகோல், ஞான அந்தாதி, ஞான உலா, ஞான ஏத்தப்பாட்டு, ஞானக் கும்மி, ஞானத்தச்சன் நாடகம், ஞானத் தாராட்டு, ஞான நொண்டி நாடகம், ஞான வழி, ஞானாபதக் கீர்த்தனைகள், தரும நூற்றெரிவு, தியானப் புலம்பல், திருச்சபைத் தாராட்டு, திருச்சபை யூஞ்சல், தேவ தோத்திரப் பாடல்கள், நூறு சுலோகம், பதகீர்த்தனம், பரமநீதிப் புராணம், பரமானுபூதி, பராபரக் கண்ணி, பராபர மாலை, பனிரண்டிலக்க தோத்திரம், பாடாரம்ப சரித்திரம், பால சரித்திரம், பிரலாப ஒப்பாரி, புதுத் திருத்தலின் கூக்குரல், பூருவோத்திரம், பெண்மீர் விடு தூது, பெத்லகேம் குறவஞ்சி 1838, பெருக்கத் தசாங்கம், பேரின்பக் காதல், மகமது மார்க்க சம்பாஷணை, மனோன்மணி விளக்கம், வண்ணச் சமுத்திரம், வலங்கைச் சரித்திரம், வஸ்து நிர்ணயம், வாசையூர்ப் புராண அடக்கம், விசுவகன்மா சரித்திரம், விதிவிலக்கு, வேதநாயக சாஸ்திரி பூருவோத்திரம், வேதநாயக சாஸ்திரியார் சரித்திரம், வேதநாயகன் சமர்த்து, வேதநாயகம் பிரசங்கம், வேதப் பழமொழி, ஜெபமாலை.

848. வேதநாயகம் பிள்ளை, 1826 - 1886. மாயூரம்; சவரிமுத்துப் பிள்ளை - ஆரோக்கிய மரியம்மாள்.
சத்திய வேதக் கீர்த்தனை 1889, சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனை 1885, சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் 1887, தனிப் பாடல்கள் (தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணியுள் உள), திருவருளந்தாதி 1873, திருவருள்மாலை 1873, தேவமாதா அந்தாதி 1873, நீதிநூல் 1858, பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

1876, பெண்மதி மாலை 1870, பெரியபாளையத்தம்மன் பதிகம், பொம்மைக் கலியாணம்.

849. **வேதாசலம் பிள்ளை.** நாகபட்டினம்; —
திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக் கோவை.

850. **வேம்பம்மாள்.**— ;
சீதா கலியாணம் 1889.

851. **வேம்பய்யர்.**— ;
பிரகலாத சரித்திரம் 1890.

852. **வேலாப் போடியார், மொட்டை. 1804 - 1880; (மகிட வேலாப் போடியார்).** மட்டக்களப்பு; சின்னத்தம்பிப் போடியார் - கெங்காத்தை.
ஊஞ்சல், சிந்து, தம்பிலுவிற் பள்ளு, தனிப்பாடல் (வசை).

853. **வேலாயுதக் கவி.** இராமநாதபுரம்; —
சிவராத்திரி நாடகம் 1876, திருட்டுக் கும்மி.

854. **வேலாயுதசாமி.** வண்ணாரப்பேட்டை; —
ஞானச்சித்தர் பள்ளு.

855. **வேலாயுதப் புலவர்.**— ;
பாரத விலாசம் - நச்சுப் பொய்கை - 1880.

856. **வேலாயுத முதலியார், தொழுவூர். 1832 - 1889.** சிறுகடல் (தொண்டை); செங்கல்வராய முதலியார் - ஏலவார் குழலியம்மை.

அடைக்கலமாலை, அபயமாலை, அபராத க்ஷமிப்பு மாலை, அம்பலக் குறம், அருள்நாம பாராயணத் திரட்டு, ஆளுநடைய நம்பியார் இரட்டை மணிமாலை, ஆளுடைய பிள்ளையார் இரட்டை மணிமாலை, இளைய பிள்ளையார் திருக்கழற் பல்லாண்டு மாலை, இளைய பிள்ளையார் திருப் பதத் திருப்புகழ் மாலை, ஓலமாலை, கலி விண்ணப்பம், கையடை மாலை, கையுறவு மாலை, சங்கர விஜய வசனம், சண்முக சரணாட்டகம், சந்நிதி முறையீட்டு மாலை, சரணாகதி மாலை, சித்திர யமக வந்தாதி, சிவஞான பாலைய தேசிகர் மும்மணிக் கோவை, சிவபெருமான் சீபாதத் திருப்புகழ் மாலை, சிவாட்டோத்தர சதநாம மஞ்சரி, சிறு விண்ணப்ப மாலை, தசக மாலை, தனிப்பாடல்கள் (ஆசு கவித்திரட்டு, முருகன்), தாதகுருநாதர் கலிமாலை, திருத்தணிகை இரட்டை மணிமாலை, திருத்தணிகை கலம்

பகம், திருத்தணிகைச் சித்திரமாலை, திருத்தணிகை நான் மணி மாலை, திருத்தணிகை பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, திருத்தணிகை மும்மணிக் கோவை, திருத்தணிகை வெண்பா வந்தாதி, திருப்பதி அழகரந்தாதி (அழகராயிரத்தந்தாதி). திருப்போரூர் கலி விண்ணப்பம், திருவருட்பிரகாசர் சந்நிதி முறை, திருவெண்காட்டடிகள் வரலாறு, தைநிய சரணிய மாலை, நெஞ்சராற்றுப்படை, போசராச வரலாறு, மகிழ் மாக் கலம்பகம், மகாவீர சரித்திரம், மூத்த பிள்ளையார் சரண சதகம், மூத்த பிள்ளையார் திருப்பாத புகழ்ச்சி மாலை, மூத்த பிள்ளையார் துவாத நாம சங்கீர்த்தனம், மூத்த பிள்ளையார் பஞ்சரத்தினம், மூத்த பிள்ளையார் மங்களம், வடிவுடையம்மன் சவுந்திரியாட்டகம், விநாயக சதுர்த்தி விரதம்.

857. **வேலாயுத முதலியார்,—;**
அரிச்சந்திர விலாசம் 1887, ஆராத்ர விலாசம் 1883, மகா பாரத விலாசம் - அர்ச்சுனன் தபசு 1876.

858. **வேலுச்சாமிப் பிள்ளை; 1854 — (வெண்பாப் புலி). தில்லை விடங்கன்; சுப்பிரமணிய பிள்ளை - சுந்தரம்மாள்.**
கந்தபுராண வெண்பா, திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயிற் புராணம், திருத்தில்லை நிரோட்டக யமக வந்தாதி, திருவேட்டக் குடிப் புராணம், தில்லைவிடங்கன் புராணம், தேவார சிவதல வெண்பா, தேவார வைப்புத் தலக் கட்டளைக் கலித்துறை.

859. **வேலுப்பிள்ளை. ஈழம்; —**
திருத்தில்லை நிரோட்டக யமக அந்தாதி.

860. **வேலைய தேசிகர், சி.—;**
திருவைகாவூர்ப் புராணம் 1894.

861. **வேலையர், கவித்தலம்; —**
திருவேரகத் தந்தாதி.

862. **வேற்பிள்ளை, ம. க. 1846.— மட்டுவில் (ஈழம்); கணபதிப் பிள்ளை.**
ஈழமண்டல சதகம், புலோலிப் பர்வத வர்த்தனியம்மை தோத்திரம், புலோலி வயிரவக் கடவுள் தோத்திரம்.

863. **வைத்திய நாதையர், 1844 - 1893 (மகா). வையைச்சேரி; துரைசாமி ஐயர்.**
தனிப்பாடல்கள் (இரங்கல்).

864. **வைத்தியலிங்க தேசிகர்.— ;**
அரிச்சந்திர விலாசம் 1887.

865, **வைத்தியலிங்க பிள்ளை, க.** வண்ணைநகர்; கந்தவனப் பிள்ளை.

தோத்திர மஞ்சரி. வைத்தீசர் மீது நாணிக் கண்புதைத்தல் எனும் ஒருதுறைக் கோவை.

866. **வைத்தியலிங்கனார். கோ. 1870.** உரத்தூர்; கோவிந்தப் பிள்ளை - இராசம்மாள்.

ஆட்கொண்ட மாலை, சண்முக நாதபுரச் சிலேடை வெண்பா, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாறு, திருவிளையாடல் மாலை.

867. **வையாபுரிப் பிள்ளை, ஐ.— ;**
நல்லதங்காள் நாடகம்.

868. **வைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர்.—1895. (சட்டாவதானி).** சென்னை; அழகப்ப வேங்கடாசல பண்டிதர் - வள்ளியம்மை.

ஆதிபத்த நாயனார் கீர்த்தனை, அந்தாதிப் பஞ்சரத்தினம், அருணாசலேசுரர் பதிகம், அருணாசலேசுரர் வருகைப் பதிகம், ஆதிகுல புராணம், உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம் உண்ணாமுலையம்மை வருகைப் பதிகம், உயிர் வருக்கத் தேவார மாலை, கப்பற் பிரயாண சிந்து, கைலாயநாதர் பதிகம், சண்மணி மாலை, சரசுவதி யந்தாதி, சரமகவிப் புஞ்சம், சீட்டுக்கவி, செருக்காத்தாள் நவமணிமாலை, தனிப் பாடல்கள் (இரங்கல்), திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, திருவொற்றியூர் இரத்தினாகரப் புஞ்சம், பஞ்சரத்தினமாலை, புதுவை மணக்குள விநாயகர் பஞ்சரத்தினம், பூசாவிதிசோடகம், பெரியபாளைய வழி நடை அன்னச் சிந்து, மகாபாரத நச்சுப்பொய்கை விலாசம், மதுரைமாலை, மதுரைவீரன் விலாசம், வடிவுடையம்மன் பிள்ளைத்தமிழ், விநாயக கவசம், விருத்தாம்பிகை பஞ்சரத்தின மாலை.

869. **ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார், புன்னை மாடபூதி.— ;**
கோவை வெண்பா 1900.

870. **ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார்.— ;**

கிருஷ்ணகுமாரி அல்லது மீவாரின் வீழ்ச்சி, கிருஷ்ண கோபிகா விலாசம் 1897, வள்ளல் அல்லது பாரி.

871. **ஸ்ரீனிவாச இராமானுஜதாசர்.— ;**
புரந்தரதாசர் திவ்ய சரித்திரம் 1890.

872. **ஸ்ரீனிவாசராவ்.— ;**
கபீர்தாஸ் சரித்திரம் 1899, கோராகும்பர் சரித்திரம் 1899, சாரங்க தேவ சரித்திரம் 1899, துளசிதாஸ் சரித்திரம் (முதல் பாகம்) 1899.

873. **ஜேகப் சாமுவேல்.— ;**
ஆதாம் ஏவாளின் விலாசம் அல்லது பேரின்ப லீலா ஸிங்காரி 1885.

துணை நூற் பட்டியல்

சிறப்புச் சொல்லகராதி

துணை நூற்பட்டியல்

இரட்சணிய மனோகரம், ஞானசிகாமணி (பதி), 1978.

இரட்சணிய யாத்திரிகச் செய்தி, ஏசுதாசன், ப,ச., திருச்சி-தஞ்சை திருமண்டலப் புத்தக நிலையம், திருச்சி, மு.ப. 1977.

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கியம், இராமலிங்கம், மா., தமிழப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.

இலக்கியக் கொள்கை - தொகுதி 2, 3, 6, 8 சுப்பிரமணியன், ச.வே. (பதி) மற்றும் பிறர் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, மு.ப. 1977, 1978, 1981, 1983.

இலக்கியத் தென்றல், வித்தியானந்தன். சு., தமிழ் மன்றம், கண்டி. மு.ப 1953.

இலக்கிய வகை அகராதி, இளங்குமரன். இரா., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1980

இலக்கிய வகைமை—ஓர் வேண்டுகோள், இளங்குமாரன். இரா., செந்தமிழ்ச்செல்வி, 1976.

இலக்கிய வரலாறு—1, 2, சுப்பிரமணிய பிள்ளை. கா., ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1970.

இலங்கையில் இன்பத்தமிழ், இரத்தினம். கா.பொ., கலைவாணி புத்தக நிலையம், கண்டி, மு. ப. 1956.

ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், சிவத்தம்பி. கா., தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை மு. ப. 1978

ஈழத்தில் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி, கணபதி பிள்ளை. மு., 1967

உலா இலக்கியங்கள், செயராமன். ந.வீ., மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், மு.ப. 1966.

ஊர்ப்பெயரும் நூற்றொகையும், கௌமார சபை வெளியீடு, திருவாமாத்தூர், 1964.

ஊற்றுமலைப் புலவர், சுப்பிரமணியன், நெல்லை. க., கழகம், சென்னை, 1959.

கம்பராமாயணக் கௌஸ்துபம், சிவராஜபிள்ளை, கெ. என்., சண்முகம்பிள்ளை. மு., (பதி) சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை, மு.ப. 1979.

கால ஆராய்ச்சி, இராசமாணிக்கனார், 1957

கிறித்தவப் புலவர்கள், வேலன். என்.கே., கழக வெளியீடு, மறு.ப. 1978.

கிறித்துவமும் தமிழும், வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி., கழகம், சென்னை, மு.ப. 1936, ஆ.ப 1971.

சதக இலக்கியம், செயராமன். ந.வீ. மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், மூ. ப., 1978

சதகங்களின் சிறப்பு, இளங்கீரன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், மு. ப. 1962

சமணமும் தமிழும், வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி, கழகம், சென்னை, 1954

சமூகவியலும் இலக்கியமும், கைலாசபதி. க., என் சி பி எச், சென்னை

சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம், இராகவையங்கார். மு.

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்துச் சண்முகம் & நிர்மலா மோகன், முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை, மு.ப 1979.

சிற்றிலக்கியச் சிந்தனைகள், முத்துராசன். கு., தேன் தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம், மு.ப, 1980.

சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, செயராமன், ந. வீ.. இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை, மு.ப. 1980.

செந்தமிழ் அகராதி, கந்தையாபிள்ளை, ந.சி., (தொகு) ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை, இ.ப 1957.

சென்னையின் ஆகாய யாத்திரை—ஜநாநந்தினி, மார்ச் 1891.

சைவ இலக்கிய வரலாறு, துரைசாமிபிள்ளை, ஔவை. சு., அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1958.

தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி (ஓர் விமர்சன நூல்), சுப்பிரமணிய ஐயர். வி., அமுத நிலையம், சென்னை மு.ப 1959. இ.ப. 1971.

தமிழ்இலக்கிய அகராதி, கந்தையபிள்ளை, ந.சி., ஆசிரியர் நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1952.

தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், வேலுப்பிள்ளை. ஆ., ராமகிருஷ்ணன். ல. (பதி), சென்னை, மு.ப. 1969

தமிழ் இலக்கிய வகைகள் கருத்தரங்கு (5.3.1979 முதல் 12.3,1979)

மதுரைக்காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, தட்டச்சுப் படி.

தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவும், சுப்பிரமணியன், ச.வே., தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1984.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசனார், மு., சாகித்ய அகாதெமி தில்லி, 1978

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (சங்க காலம்), மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ. பொ., சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1981.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம், விமலானந்தம், மது. ச., 1987.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நூற்றாண்டு வரிசை, 9 முதல் 16 வரை. அருணாசலம், மு., காந்திவித்யாலயம், மாயூரம் 1969-71

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (13, 14, 15-ஆம் நூற்றாண்டுகள்). சதாசிவ பண்டாரத்தார், தி.வை., அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1977.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 16, 17-ஆம் நூற்றாண்டுகள், சோமசுந்தர தேசிகர், 1936-1937.

தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம், சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர்

தமிழ்ப் பேரகராதி, தொகுதி-6, சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை, 1982.

தமிழர் சமய வரலாறு, வேலுப்பிள்ளை, 1980.

தமிழில் இலக்கிய வரலாறு (வரலாறெழுதியல் ஆய்வு), கார்த்தி கேசு சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சு புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1988.

தமிழில் தல புராண இலக்கியம், கிருஷ்ணன், வே., ஜெயக் குமார் ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில், முதற்பதிப்பு, 1974,

தமிழும் தமிழரும். கடிகாசலம், ந., உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982.

திராவிடப் பிரகாசிகை என்னும் தமிழ் வரலாறு, சபாபதி நாவலர், கழகம், சென்னை. மு.ப. 1960, 1976.

திருக்கழுக்குன்றம்-விவேக சிந்தாமணி, சுவாமிநாத ஐயர். வி.சி., பிப்ரவரி, 1900.

தூது இலக்கியங்கள், செயராமன், ந.வீ., மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், மு.ப., 1965.

நாவல் வளம், தண்டாயுதம். இரா. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1975.

நூற்றாண்டுகளில் தமிழ், இரத்தினம், கா.பொ., இன்ப நிலையம் சென்னை, மு.ப. 1961.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகங்கள். மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ.பொ., கல்விக்கழகக் கட்டுரை, புதுவைக் கம்பன் கல்விக் கழகத்தின் வெள்ளிவிழா மலர், 1951.

பத்தென்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி. பரம சிவானந்தம், அ.மு., தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், சென்னை, மு.ப. 1966.

பாவலர் சரித்திர தீபகம், சதாசிவப்பிள்ளை, அ.. 1975.

பாளையங்கோட்டை எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை கிறிஸ்தவஞான வரலாறு, ஞானசிகாமணி, வீ.

பிங்கலந்தை என்னும் பிங்கல நிகண்டு பிங்கல முனிவர். கழகம் முதற்பதிப்பு. 1968

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், இருதயநாதன், வே.ஞா.ச., (பதி).

புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1987.

புதுத்தமிழ் முதல்வர்கள், சாலை இளந்திரையன், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, மு.ப., 1972

பௌத்தமும் தமிழும், வேங்கடசாமி மயிலை. சீனி, கழகம்; 1916

மலேசியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு புரட்சிப் பண்ணை, சேலம் மு.ப., 1978

மறைந்துபோன தமிழ்நூல்கள். வேங்கடசாமி மயிலை சீனி., சாந்தி நூலகம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 1959.

மனோன்மணீயம், கழகம், 1966.

மாம்பழக் கவிச் சிங்கம், பழநியப்பன், சாமி., வைரம் பதிப்பகம், சென்னை, 1977.

யாழ்ப்பாணப் புலவர்கள். முருகேச முதலியார், சொ., கழகம், சென்னை 1, 1979.

ராணிப்பேட்டை, ஜனவிநோதினி., சனவரி 1897.

வடசொற்றமிழ் அகர வரிசை, நீலாம்பிகை அம்மையார், தி. கழகம், மறுபதிப்பு, 1965.

வளரும் தமிழ், சோமலெ, 1968.

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம், சாலினி இளந்திரையன், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1974.

விநோதரச மஞ்சரி, பாலகிருஷ்ணன், பி.சி.,

Christian Contribution to Tamil, Rampola Mascarenhas, The Academy of Tamil Scholars of Tamilnadu, Tiruchirappalli 1968.

Encyclopeadia Americana Vol. 14, Americana Corporation Newyork, 1970.

Encyclopeadia Britannica Vol-21, William Benton, Chicago, 1972.

European Impact on modern Tamil writing and literature, Somalay, Dravidian Linguistics, University of Kerala, 1976.

History of Tamil Language and Literature up to A.D. 1000, S. Vaiyaburipillai, 1957.

History of Tamil Literature, Meenakshi Sundaram, Marathi Sahithya Parished, Andra Pradesh, Hyderabad, 1965.

History of Tamil Prose, Chengalvaraya Pillai, V.S., The South India Saiva Siddhanta works Publishing Society - Tirunelveli, 1966,

Introduction to the Study of literature, William Henry Hudson, 1970.

Literary Criticism A Short History, Oxford & I B H Publishing Co., New Delhi, 1970.

Pioneers of Modern Tamil, Gnanapragasam, V.M., and Aravanan, K.P., (Ed), The Academy of Tamil Culture, Loyola College Premises, Madras, First Edition, 1975.

Random House Dictionary of the English language, Zess Stein [Ed.), Random house, Newyork 1967.

Some Landmarks in the History of Tamil Prose, Asher, R.E., University of Madras, Madras, 1972.

Tamil Literature in the Nineteenth Century - A Sociological Study, Subramanian, P., Journal of Tamil Studies- Vol. 13, International Insttitute of Tamil Studies, 1978,

Western Influence of Tamil Prose, Pillai, K.K., Tamil Culture Vol. VI No. 3, Journal of the Academy of Tamil Culture, Madras, July, 1957.

சிறப்புச் சொல்லகராதி

(எண்—பக்க எண்)



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சி.ஐ.டி. வளாகம், தரமணி, சென்னை-600 113
தொலைபேசி : 2350992

ஆசிரியரின் நிறுவன பிற வெளியீடுகள்

*** திருக்குருகூர் திருவேங்கடநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்**

செப் 1980, XXVI + 136, ரூ 7.50

அச்சில் வெளிவராத நூல்களை வெளிக்கொணர்தல் எனும் நிறுவனக் கொள்கையின் செயற்பாட்டில் ஒன்றாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது, திருக்குருகூரில் வாழ்ந்த திருவேங்கடநாதன் எனும் வள்ளல்பெயரில் எழுந்துள்ள இலக்கியம். பதிப்புடன் உரையும் அளித்துள்ளார்.

*** Bibliography on Translations**

அக் 1983, LXVIII + 556, ரூ 35

தமிழில் வெளிவந்துள்ள மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் தொகை வெளியிடப்பட வேண்டும் என்ற அரசின் கருத்திற்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டது. பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு வந்துள்ள மொழிபெயர்ப்புகளும், தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளுக்குச் சென்றுள்ள நூல்களும் தொகுத்துரைக்கப்பட்டுளளன. மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய நீண்ட முன்னுரை இணைந்தது.

தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்

சூலை 1985, XII + 374, ரூ 35

தமிழில் இதுவரை எழுந்துள்ள வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய நூல்களின் துணைகொண்டு எழுந்துள்ள ஆய்வு நூல். இவற்றின் தொகுப்பும் இணைந்தது.

இலக்கியப் பொருட் பகுப்பாய்வு

சூன் 1991, X + 176, ரூ 27

நிறுவனத்தின் வழி 1981 இல் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட ஆய்வேட்டின் ஒருபகுதி. அறம், பக்திப் பொருண்மைகளைப் பகுப்பாயவு செய்துள்ளது.

தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை—3

செப் 1984, XVI + 336, ரூ 20

நிறுவன மேனாள் இயக்குநர் முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன் அவர்களுடன் இணைந்து பதிப்பித்தது. உரைநடையிலக்கியம் தொடர்பான பதின்மர் கட்டுரைகள் உள.

* குறியிட்டன விற்பனைக்கில்லை.